

國文

基礎講義

諫逐客書

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

諫逐客書



課文結構

臣聞吏議逐客，竊以為過矣	昔	反	繆公求士，西取由余於戎……并國二十，遂霸西戎	此四君者，皆以客之功
			孝公用商鞅之法，移風易俗……舉地千里，至今治彊	
			惠王用張儀之計，拔三川之地……使之西面事秦，功施到今	
			昭王得范雎，廢穰侯……蠶食諸侯，使秦成帝業	
		正	由此觀之，客何負於秦哉……是使國無富利之實，而秦無彊大之名也	
	今	反	今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶……快意當前，適觀而已矣	
		正	今取人則不然，不問可否……此非所以跨海內、制諸侯之術也	
	反	臣聞地廣者粟多，國大者人眾……鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也		
	正	今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯……裹足不入秦，此所謂藉寇兵而竇盜糧者也		
	反	夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾		
正	今逐客以資敵國，損民以益讎……求國無危，不可得也			



作者簡介

李斯，戰國人，年少時為郡小吏，後從荀卿學帝王之術，秦代呂不韋任以為郎，秦王重用任丞相。

寫作背景

1. 水渠耗工

適值韓國苦於秦國征伐，乃使水工鄭國說服秦國開鑿水渠，企圖耗費秦國人力而不能攻韓。

2. 逐客出境

秦國的宗室大臣認為，那些外來人大抵都是各諸侯國派來游說和離間秦國的，建議秦王把一切來自外國的客卿都驅逐出境，李斯也在被逐之列，因此他寫了這封信上書秦王。

寫作特色

1. 擺事實設比喻重鋪敘，用辭有力，說理透徹。
2. 結構曲折多變，又嚴謹有序。
3. 多用排比和對偶句造成文章奔放的氣勢。語言形式整齊錯落，音節抑揚頓挫，使全文增強了溜溜不絕，雄放不羈的氣勢。

修辭

排比	1. 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。 2. 拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中。 3. 昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門。 4. 今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。 5. 夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮；而駿良駃騠，不實 6. 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者則士勇。 7. 是以太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。		
錯綜	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="323 1821 491 2007">抽換詞面</td><td data-bbox="491 1821 1364 2007"> 1. 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。 2. 拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢郢。 </td></tr> </table>	抽換詞面	1. 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。 2. 拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢郢。
抽換詞面	1. 西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。 2. 拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢郢。		

映襯	反襯	1. 彊公室，杜私門。 2. 今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶、虞。 3. 所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。 4. 今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。
借代		1. 今乃棄黔首以資敵國。 → 借代為：人民 2. 此非所以跨海內、制諸侯之術。 → 借代為：天下



形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
服	ㄈㄨˊ	穿著	亦不敢服垢弊以矯俗干名。(司馬光訓儉示康)
		實踐	汝非徒身當服行，當以訓汝子孫。(司馬光訓儉示康)
		佩帶	1. 文車二駟，服劍一。(戰國策 馮諼客孟嘗君)
			服太阿之劍。(李斯諫逐客書)
		順服、服從	強國請服，弱國入朝。(賈誼過秦論)
		吃藥	日服湯劑，而施以善藥。(方孝孺指喻)

形	音	義	例
卻	ㄑㄩˋ	拒絕、推辭	1. 向使四君「卻」客而不內，疏士而不用。(李斯諫逐客書)
			2. 王者不「卻」眾庶，故能明其德。(李斯諫逐客書)
			今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯。(李斯諫逐客書)
		還、再、又	於是開革囊，取一人頭並心肝，「卻」收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。(杜光庭虬髯客傳)
		反而	若殺孔明，「卻」被曹操笑也。(三國演義 用奇謀孔明借箭)
		正、恰	魯智深提起禪杖，「卻」待要發作。(水滸傳 魯智深大鬧桃花村)

※一字多音

形	音	義	例
制	ㄓㄩˋ	控制	「制」鄢郢 (諫逐客書)

		制定	是故明君「制」民之產（孟子）
			先王「制」禮，而弗敢過（檀弓選）
		規模	乃重修岳陽樓，增其舊「制」（岳陽樓記）
		格局	修葺南閣子，其「制」稍異於前（項脊軒志）
	イ セ、	承受得了	勝任、不勝其擾

形	音	義	例
景	ㄇ メ、	穆	昔「繆」公求士（諫逐客書）
	カ 一 ム、	連接	山川相「繆」（始得西山宴遊記）
	ㄇ ヌ、	纏補	未雨綢「繆」（成語）
	ㄇ 一 ヌ、	錯誤	恩所加，則思無因喜以「繆」賞（諫太宗十思疏）

國學常識

※漢字字體的演變

字體	盛行年代	說明
甲骨文	殷商	(1)又稱「卜辭」、「殷墟書契」。 (2)刻畫書寫在龜甲獸骨上。 (3)為目前所知時代最早的文字。 (4)劉鶚的 <u>鐵雲藏龜</u> 是第一部研究甲骨文的書籍。
金文	商、周	(1)又稱「鐘鼎文」。 (2)鑄刻在銅器上的文字。
蝌蚪文 孔壁古文	周、秦東 土文字	<u>許慎說文解字</u> 以「古文」名之，以與籀文區別。 漢武帝末，魯恭王由孔子宅壁發現。又稱蝌斗文
籀文	周、秦西 土文字	又稱「大篆」。漢武帝末，魯恭王由孔子宅壁發現。 又稱蝌斗文
小篆	秦	(1)李斯取自籀文而加以省改，為秦代「書同文」以後的通行文字。 (2)上承籀文，下開隸書，字形仍存六書之原意，是研究文字學的重要依據。

		李斯作倉頡篇，取大篆省改，今全可見於說文解字之九千三百五十三字
隸書	漢	(1)為漢代通行的文字，是從篆文簡省而來，大改篆書體形，字體結構不再遵守六書原則。 (2)寫法脫去畫圖的形態，而成為書寫式；筆劃方折而有點畫挑法，開後來楷書的先河。 秦人程邈造。形體脫離六書原則。
楷書	東漢以後	(1)現在通行的字體。 (2)去掉隸書尾部的挑法，改採平直，故唐稱之為「今隸」。 (3)後世又稱為「正書」、「真書」。 後漢完備成體；唐開成石經使用文字。
草書	東漢以後	(1)為簡便快捷而生，與六書無關。 (2)但有其體制規則，不容任意更改。 張芝善作草書，人稱草聖。
行書	魏晉以後	(1)據楷書而簡易書之。 (2)書寫簡便且較草書容易辨識，故頗為盛行。 (3)王羲之蘭亭集序被歷代書家奉為行書之圭臬。

※方位詞語

詞語	說明
東宮	古代太子所居住的地方。亦借指太子。
東市	刑場的代稱。
東道	也作東道主。主人的代稱。
東家	1.居所的主人。2.雇主、老闆。3.宴會的主人。
西席	1.古人席次以右為賓客的座席，其座向為坐西向東。稱為西席。 2.尊稱家塾教師。亦稱為「西賓」。
南面	泛指帝王統治。古代帝王接見群臣，都是面朝南方而坐。
北面	臣子。古時臣子面向北方朝見天子，故以北面代替的地位。
左遷	降職、貶官。
右派	因法國大革命時的國民會議中，保守分子都聚集在議場右邊，故稱政治思想及主張傾向於保守、溫和的一派為右派。
左派	法國大革命時的國民會議中，主張激進或革命的代表們聚坐在議場的左邊，因此通稱政治思想及主張傾向於激進的分子為左派。
聲東擊西	原指作戰時在某處虛張聲勢，使敵人防備此處，而突襲其不備之處。今泛指以方法轉移對方的注意，再出其不意地出擊。
東窗事發	比喻陰謀敗露或是祕密勾當被發現。
付之東流	也作「付諸東流」。被水流沖走。中國江河多向東流，故稱。

	比喻一切落空或前功盡棄。
東施效顰	比喻刻意模仿，反而弄巧成拙。東施，西施鄰家的醜女。效，模仿。顰，皺眉。
東山再起	比喻退隱後又出來做官，或失敗後重新站起來。
河東獅吼	比喻善妒而兇悍的妻子發怒叫罵。
斗杓東指	北斗七星的斗柄指向東方，表示春季來臨。北斗七星中，第五至第七顆星，形如酒斗之柄，是古人用以定時間和季節的依據。
抱痛西河	子夏在西河時，因喪子痛哭以至失明。後比喻喪子之痛。
西窗翦燭	也作「剪燭西窗」。指思念妻子而盼望相聚。後亦泛指在夜晚與親友聚談。
南轅北轍	想要去南方，車子卻往北走。1.比喻行動與目標相反。2.比喻雙方背道而馳，無法聚合。轅，車前的楨木。轍，車輪輾過的痕跡。
南橘北枳	南邊的橘，到了北邊就成了枳。比喻生長環境的好壞會影響事物本質的優劣。枳，似橘而小。
南蠻駮舌	南方口音如伯勞鳥一樣難聽。譏諷南方方言難懂或形容語言難聽。駮，伯勞鳥。
終南捷徑	比喻求官或求名利最便捷的門路。也泛指快速達到某種目的的巧妙手段。終南，指終南山。

詞語	說明
南柯一夢	比喻人生的榮枯得失變化無常，就像一場夢。也比喻空歡喜一場。
追亡逐北	追逐戰敗逃跑的敵人。形容作戰大捷，乘勝追擊。逐，追趕。亡，逃亡者。北，戰敗的逃兵。
左支右絀	形容能力或財力不足，顧此失彼而無法應付。支，支持。絀，不足。
虛左以待	指留著尊位以待賢者。
旁門左道	1.指非正統的宗教派別。2.比喻不正當的方法。
中飽私囊	指經手公款，從中舞弊以自肥。中飽，居中而得利。
中流砥柱	在中國河南省黃河急流中的砥柱山，任憑河水沖擊，依然屹立不動。比喻堅強屹立並在危局中起支柱作用的人或力量。
中饋猶虛	指男子還沒有娶妻。中饋，指婦女在家主持飲食的事。也用以代稱妻子。