

# 國文

## 基礎講義

漁父

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

# 漁父

## ◆課文結構

|    |           |                                      |                                                    |
|----|-----------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 漁父 | 屈原被放逐後之景況 | 屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。<br>→帶出下文問答 |                                                    |
|    | 漁父與屈原之問答  | 問答一                                  | 漁父提問：子非三閭大夫與？何故至於斯。                                |
|    |           |                                      | 屈原回答：舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。                         |
|    |           | 問答二                                  | 漁父再問：聖人不凝滯於物，而能與世推移。……何故深思高舉，自令放為？                 |
|    |           |                                      | 屈原答覆：吾聞之：新沐者必彈冠，……安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？<br>→堅持操守，不同流合汙 |
|    | 尾聲        | 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，不復與言。                    |                                                    |

## ◆寫作背景

- 關於寫作背景有兩種說法：
  - 一說是在懷王的後期，屈原被流放到漢水流域的時候，在漢水下游某處所寫。
  - 二說是頃襄王時，屈原在汨羅江附近所作，而行吟澤畔寫的是洞庭湖湖畔。
- 〈漁父〉是屈原遭到楚國宮廷的排斥與迫害、屢次被放逐，人生際遇極為困厄之時所寫出的詩篇。
- 〈漁父〉採用屈原與漁父的問答形式，作出了自己最終的抉擇。  
→全詩刻劃了屈原舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，決不蒙世俗之塵埃的高貴人格。

## ◆寫作特色

- 假設問答，以寄托心志

由不同人生態度的兩人及其相互對話中，能見屈原堅持理想，不願隨波逐

流的心志。

(1) 屈原：秉持自我理想，堅貞執著的淑世情懷。

(2) 漁父：與世推移、明哲保身的應世態度。

→開創後世以主客對答形式寫賦的傳統。

## 2. 記敘對話多對偶、排比

加強了作品的氣勢和感情色彩。

## 3. 藉漁父詠歌以傳達處世的超然態度

提醒屈原隨著滄浪之水輕濁而該有不同選擇，其涵義同於與世推移，處世要因應世界的治、亂而採取不同的態度。

# ◆形音義辨析

## ※一字多義

| 形 | 音   | 義  | 例                      |
|---|-----|----|------------------------|
| 舉 | ㄐㄩˇ | 全  | 舉世皆濁我獨清。屈原〈漁父〉         |
|   |     | 舉止 | 深思高舉。屈原〈漁父〉            |
|   |     | 推薦 | 君子不以言舉人，不以人廢言。《論語·衛靈公》 |
|   |     | 扛抬 | 吾力足以舉百鈞。《孟子·梁惠王上》      |
|   |     | 提出 | 舉一隅不以三隅反。《論語·述而》       |

## ※一字多音

| 形 | 音   | 義     | 例                          |
|---|-----|-------|----------------------------|
| 放 | ㄈㄨˋ | 流放    | 屈原既放，游於江潭。屈原〈漁父〉           |
|   |     | 亡失    | 放其心而不知求，哀哉。《孟子·告子上》        |
|   |     | 驅逐    | 距楊墨，放淫辭。《孟子·滕文公下》          |
|   |     | 放縱、任由 | 竊會計之餘功，而自放山水之間。《蘇轍·黃州快哉亭記》 |
|   | ㄈㄨˊ | 依據    | 放於利而行，多怨。《論語·里仁》           |
|   |     | 至     | 放乎四海。《孟子·離婁下》              |

| 形 | 音 | 義  | 例                  |
|---|---|----|--------------------|
|   | ㄘ | 被  | 是以見放。屈原〈漁父〉        |
|   |   | 看見 | 誠能見可欲，則思知足以自戒。魏徵〈諫 |

|   |         |       |                       |
|---|---------|-------|-----------------------|
| 見 | ㄐ<br>ㄣˊ |       | 太宗十思疏》                |
|   |         | 拜見    | 項伯即入見沛公。司馬遷《史記·鴻門宴》   |
|   |         | 代詞性助詞 | 生孩六月，慈父見背。李密〈陳情表〉     |
|   | ㄒ<br>ㄣˊ | 表現、顯現 | 寄身於翰墨，見意於篇籍。曹丕《典論·論文》 |

| 形 | 音       | 義    | 例                    |
|---|---------|------|----------------------|
| 為 | ㄨ<br>ㄟˊ | 助詞，呢 | 何故深思高舉，自令放為？屈原〈漁父〉   |
|   |         | 作    | 若夫為不善，非才之罪也。《孟子·告子上》 |
|   | ㄨ<br>ㄟˋ | 介詞，替 | 為人謀而不忠乎。《論語·學而》      |
|   |         | 介詞，向 | 不足為外人道也。陶淵明〈桃花源記〉    |

| 形 | 音       | 義            | 例         |
|---|---------|--------------|-----------|
| 父 | ㄈ<br>ㄨˊ | 古代對男子的美稱     | 尼父。       |
|   |         | 野老的通稱        | 漁父。屈原〈漁父〉 |
|   | ㄈ<br>ㄨˋ | 對爸爸的稱呼       | 父親。       |
|   |         | 用以尊稱親族中男性的長輩 | 叔父。       |

### ◆修辭

|    |                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 映襯 | <ol style="list-style-type: none"> <li>舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。</li> <li>滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。</li> <li>安能以身之察察，受物之汶汶者乎。兼設問、類疊</li> <li>安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。兼設問、類疊</li> </ol> |
| 設問 | <ol style="list-style-type: none"> <li>子非三閭大夫與？何故至於斯。</li> <li>世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜。</li> <li>何故深思高舉，自令放為。</li> </ol>                                          |

## ◆國學常識

### ※楚辭

|      |                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 編者   | 劉向。<br>劉向將屈原及其弟子宋玉與景差、唐勒的作品，以及漢人淮南小山、東方朔、王褒、賈誼、嚴忌及劉向自己摹仿屈原的作品，合編成書，定名為 <b>楚辭</b> 。                                               |
| 命名   | 楚辭所用的語辭，多為楚國的方言；所記的地方都是楚地；所用的韻是楚聲；所載的名物是楚物，因而稱為楚辭。                                                                               |
| 特色   | 1. 全書以屈原作品為主。<br>2. 是戰國時代楚國詩歌。<br>3. 創作於長江流域之作品。<br>4. 以六、七言為主，句中間常有助詞 <b>兮</b> 字。<br>5. 以描寫 <u>個人的情志與幻想</u> 為主，文字鋪張美化，具浪漫神祕的氣息。 |
| 文學地位 | 1. <b>南方文學</b> 的代表。<br>2. 屬貴族文學。<br>3. 楚辭是騷體類文章的總集。<br>4. 是辭賦之祖，開後世漢賦的先河。<br>5. 金聖嘆評為 <b>六才子書</b> 之一。                            |

### ※楚辭與詩經的比較

|    | 詩經                                               | 楚辭                                                      |
|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 作者 | 大多不可知。                                           | 屈原、宋玉等人。                                                |
| 時期 | 春秋中葉以前五、六百年間的作品。                                 | 為戰國時代的作品。                                               |
| 地域 | <b>黃河</b> 流域。                                    | <b>長江</b> 流域。                                           |
| 字數 | 四言古詩的代表。                                         | 六、七言為主。                                                 |
| 句型 | 多短句疊字。                                           | 多長句駢語，句型參差。                                             |
| 特色 | 1. 取材於社會生活的寫實文學。<br>2. 平民文學。                     | 1. 描寫個人的情志與幻想，文字鋪張華美，有浪漫神祕氣息。<br>2. 貴族文學。               |
| 影響 | 1. <b>北方文學</b> 的代表。<br>2. 中國韻文之祖， <b>純文學之祖</b> 。 | 1. <b>南方文學</b> 的代表。<br>2. 開後世漢賦的先河。<br>3. <b>辭賦之祖</b> 。 |

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
|    | 3. 中國 <b>最早之詩歌總集</b> 。 |     |
| 分類 | 經部。                    | 集部。 |

### ※相關成語

| 成語   | 釋義                       |
|------|--------------------------|
| 彈冠振衣 | 拂除帽子上的灰塵，清潔服裝。後用以比喻準備出仕。 |
| 鋪糟歠醢 | 比喻隨波逐流、與世浮沉的態度           |