

國文 基礎講義

北投硫穴記(裨海紀遊選)

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

裨海紀遊——北投硫穴記

課文結構

緣起	以問答起筆	余問硫土所產 番人指茅廬後山麓間 【人物：余、顧君、操輯二番兒、社人為導】
沿途景觀	茆棘小徑	1. 勁茆高丈餘，兩手排之，側體而入 2. 草下一逕，逶迤僅容蛇伏
	深林	1. 林木蓊翳，老藤纏結其上，若虯龍環繞 2. 巨木裂土而出，兩葉如擎，已大十圍 3. 樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得睹其狀 4. 涼風襲肌，幾忘炎暑
	大溪	1. 溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色 2. 水源出硫穴，下是沸泉 3. 以一指試之，猶熱甚
硫穴景觀	小山顛	1. 履底漸熱，草色萎黃無生意 2. 白氣縷縷，如山雲乍吐 3. 風至，硫氣甚惡
	硫穴	1. 草木不生，地熱如炙 2. 巨石剝蝕如粉 3. 白氣從地底騰激而出 4. 聞怒雷震蕩地底、地復岌岌欲動，令人心悸 5. 穴中毒燄撲人，目不能視，觸腦欲裂
總結	歸程	深林小憩，循舊路返 【賦詩作結】

作者簡介

1. 郁永河，科舉方面只取得秀才之名，以游幕為業。出身科舉世家，從小受到良好教育。
2. 郁永河性喜遊歷，來臺灣前已六度遊歷八閩，其後自告奮勇來臺灣採

硫，寫下了採硫及旅行的經歷。

3. 郁永河的煉硫過程並不順利，隨行人員幾乎全部病倒、病死，後來又遇到颱風，憑著一股不屈不撓的精神，終於完成使命，從淡水返回福州覆命。
4. 郁永河將其來臺灣的經歷寫成《裨海紀遊》，他還留下數個作品，如：《鄭氏逸事》、《海上紀略》等，內容全都與臺灣有關，但篇幅不長。

寫作背景

1. 清康熙三十五年（1696年）冬，一把大火把福建榕城（福州）火藥庫所存的五十萬斤火藥付之一炬，朝廷要求失職者賠償，因此福建官府必須在限期內自行補足。當時福建省官員們想到才剛併入中國不久的臺灣，聽聞臺灣府北部有硫磺生產，如果能派人前往開採便能補足此一缺口，但臺灣蠻荒未開，北部山川險阻、番人出沒，無人肯應命前去。
2. 時郁永河自告奮勇接受任務。他於康熙三十六年（1697年）四月底到淡水，五月初進駐北投積極開始採硫工作。他生性喜歡遊歷，又有好奇心，想要了解硫土產地的實際情況，便請原住民當嚮導前往探察。本文即是記載他沿途所見之風光，以及硫穴的特殊景觀。

寫作特色

1. 題材新穎

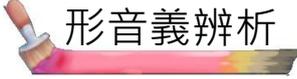
作者所描寫景物均為其前所未見，如茂盛的林木、藍靛色之溪水、硫穴等，均為大自然奇妙之景，作者選擇描繪這些題材，掌握了讀者好奇之心理。

2. 布局嚴謹

作者運用寫實筆法，依序交代所見所聞，文章條理分明，次段至第六段描繪探勘硫穴的過程，每段均代表一個特殊景點，層層推進，構局嚴謹。

3. 善用修辭

文中使用許多視覺、聽覺、嗅覺、觸覺摹寫手法，令讀者能讀其文字感其見聞，如臨其境。而又善用譬喻手法，如：老藤纏繞樹是若虬龍，硫穴白氣是如山雲乍吐，描繪景物形象生動逼真。



形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
緣	ㄩㄢˊ	沿著	緣溪入，溪盡為內北社。郁永河〈北投硫穴記〉
		因為	花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。〈杜甫·客至〉
		原因	無緣無故。
		機遇	只道這早晚正說因緣勸那大王。施耐庵〈花和尚大鬧桃花村〉
		水流的起始處	飲水思源。
		事物的根本或由來	緣由。

形	音	義	例
賦	ㄈㄨˋ	作詩吟誦	為賦二律。郁永河〈北投硫穴記〉
		文體名	銘誅尚實，詩賦欲麗。曹丕《典論·論文》
		散布	天地有正氣，雜然賦流形。文天祥〈正氣歌并序〉
		給與、授與	天賦人權。
		稅收	田賦。
		徵收	求草木之實，賦什一以自奉。郁離子〈狙公〉

形	音	義	例
具	ㄐㄩˋ	才能	顧君濟勝有具，與導人行。郁永河〈北投硫穴記〉
		具備	楠之始生，已具全體。郁永河〈北投硫穴記〉
		詳細	吏具以對，妓頷而去。杜光庭〈虬髯客傳〉
		飲食	左右以君賤之也，食以草具。《戰國策·馮諼客孟嘗君》

		準備	歸告張氏，具禮相賀。杜光庭〈虬髯客傳〉
		工具	內立法度，務耕織，修守戰之具。賈誼〈過秦論〉
		皆	政通人和，百廢具興。范仲淹〈岳陽樓記〉

形	音	義	例
鼓	ㄍㄨˇ	撐起	所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。郁永河〈北投硫穴記〉
		彈奏	斲(ㄉㄨㄛˋ)而為琴，弦而鼓之。劉基《郁離子》
		詳細	樹靈龜(ㄉㄨㄛˋ)之鼓。李斯〈諫逐客書〉
		激勵、使振作	鼓舞。
		敲擊、拍擊	鼓掌

形	音	義	例
向	ㄒㄩㄥˋ	先前	始悟向之倒峽崩崖。郁永河〈北投硫穴記〉
		崇尚	常人貴遠賤今，向聲背實。曹丕《典論·論文》
		接近	向晚。
		朝著	人心所向。
		假使	向使三國各愛其地，齊人勿附於秦。蘇洵〈六國論〉
		嚮往	無由會晤，不任區區向往之至。王安石〈答司馬諫議書〉

形	音	義	例
薄	ㄅㄛˊ	迫近	炎日薄茅上。郁永河〈北投硫穴記〉
		少、淺薄	會數而禮勤，物薄而情厚。司馬光〈訓儉示康〉
		減弱	鄰之厚，君之薄也。《左傳·燭之武秦師》
		輕視	不宜妄自菲薄。諸葛亮〈出師表〉

		不敦厚	刻薄、薄情。
--	--	-----	--------

※一字多音

形	音	義	例
惡	ㄛˋ	惡臭	風至，硫氣甚惡。郁永河〈北投硫穴記〉
		粗劣	士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也。《論語·里仁》
		壞事	苟志於仁，無惡也。《論語·里仁》
		醜	醜惡。
		仇怨	伯夷叔齊不念舊惡，怨是用希。《論語·公冶長》
	ㄨˋ	何也	君子去仁，惡乎成名。《論語·里仁》
	ㄨˊ	憎惡	鄉人皆惡之，何如？《論語·子路》
		討厭	深惡痛絕。

形	音	義	例
間	ㄐ一ㄢˋ	夾雜	而驚濤與沸鼎聲間之。
		偶爾	間或。
		隔離	不復出焉，遂與外人間隔。陶淵明〈桃花源記〉
		空隙	子房之不死，其間不能容髮。蘇軾〈留侯論〉
		分開	如今沒奈何，把你僱在間壁人家放牛。吳敬梓〈王冕的少年時代〉
		分化	挑撥離間。
	ㄐ一ㄢˊ	時候	受任於敗軍之際，奉命於危難間。諸葛亮〈出師表〉
		中	今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。白居易〈琵琶行〉
		時、空的領域或段落	時間、空間。
		處所	房間。



修辭

誇飾	兩葉始槩，已大十圍。
互文	落粉銷危石，硫磺漬篆斑。
視覺摹寫	1. 巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍。 2. 草木不生。 3. 白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。
聽覺摹寫	1. 樹上禽聲萬態，耳所創聞。 2. 水潺潺巉石間。 3. 聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之。
嗅覺摹寫	風至，硫氣甚惡。
觸覺摹寫	1. 暑氣蒸鬱，覺悶甚。 2. 涼風襲肌，幾忘炎暑。 3. 余以一指試之，猶熱甚。 4. 地熱如炙。



國學常識

※裨海紀遊

1. 裨（ㄅㄨˊ）海紀遊：採日記體方式書寫。
2. 裨海的典故出自《史記·孟子荀卿列傳》：「乃所謂九州也，於是有裨海環之。」司馬貞《史記索隱》：「裨，音脾。裨海，小海也。九州之外，更有大瀛海，故知此裨是小海也。」
3. 全書分三卷，共二萬四千多字，為依照日期記錄的日記體遊記，行文夾敘夾議，興之所至常雜以詩句吟詠。
4. 內容詳實，文字優美。完整記錄三百多年前臺灣西部的面貌，深具文學、歷史、地理、社會學、人類學的意義。

※遊記

1. 遊覽中作者將所見所聞、自己的思想感情記載下來。遊記的取材十分廣泛，其中最重要一項是景物描寫。
2. 遊記始於東漢，盛行於南北朝。

時代/作者	作品	內容
北魏 酈道元	水經注	1. 注釋《水經》，內容為記述河道

		水系的歷史地理專著。 2. 柳宗元山水遊記受其影響。 3. 收入 史部地理類 。
唐 柳宗元	永州八記	刻劃永州山水的形象美、色彩美和動態美，還賦予永州山水血肉靈魂。
宋 王安石	遊褒禪山記	1. 前兩段記遊，記敘褒禪山的 來歷 和登山遊賞的 過程 。 2. 中間兩段抒發有關治學的 議論 。 3. 末段補敘同遊者情況。
明 徐宏祖	徐霞客遊記	1. 古今記遊第一，為 日記體 遊記散文。 2. 自述其遊歷、見聞，並抒發情感。
明 袁宏道	晚遊六橋待月記	描繪春季杭州西湖美景，就眼前之景點染幾筆，表現出作者的不與世俗同流合污、獨以自然山水為樂的情感。
清 劉鶚	老殘遊記	1. 遊記體 章回小說 。 2. 此書不記述到各個地點的自然景物和風土民俗，反而著重在事件之所見。
清 郁永河	裨海紀遊	臺灣第一部遊記專著，作者以日記體記錄其在臺灣九個多月的採硫過程。

※相關成語

成語	釋義
岌岌可危	形容非常危險。 義近成語：危如累卵、千鈞一髮、危在旦夕、間不容髮
心有餘悸	危險的事情雖然過去了，回想起來心裡還是感到害怕。
蓊蓊鬱鬱	樹木茂盛的樣子。 義近成語：鬱鬱蒼蒼、枝葉扶疏。