

國文

基礎講義

廉恥

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

廉恥

課文結構

廉恥	論述	提出四維	立論	1. 禮、義、廉、恥，國之四維 2. 四維不張，國乃滅亡		
			分述四維	1. 禮、義，治人之大法 2. 廉、恥，立人之大節		
			側重廉恥	1. 不廉則無所不取 2. 不恥則無所不為		
			反詰強調	1. 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至 2. 大臣而無所不取，無所不為 →天下其有不亂，國家其有不亡者乎		
		談恥	強調	然而四者之中，恥尤為要		
			引用古聖名言	孔子	行己有恥	
				孟子	1. 人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣 2. 恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉	
			探源	人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也		
			小結	故士大夫之無恥，是謂國恥		
		舉史例	四維式微	1. 三代以下，世衰道微 2. 棄禮義，捐廉恥 →非一朝一夕之故		
	唯我獨醒		然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨			
	舉例		舉顏氏家訓「齊朝一士夫」教子媚事胡人之事為例 →若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之			
	反詰		彼闖然媚於世者，能無愧哉			

作者簡介

1. 本名絳，字寧人，明亡之後，因仰慕文天祥學生王炎午的高風亮節，更名炎武。世稱為亭林先生。
2. 年輕時加入復社，抨擊權奸，議論時政；明亡後，更積極從事抗清活動。
3. 晚年定居在華陰。清廷屢次徵召皆嚴拒不出。

4. 為學強調經世致用，反對空疏之學，開清代**樸學**之風。

5. 世稱顧炎武、黃宗羲、王夫之為**清初三先生**。



寫作背景

顧炎武身處國破家亡、時代遷替之時，時目睹士大夫大多變節降清，感時人寡廉鮮恥、不顧節操，遂寫作此文，並提倡「恥」字，以作為立身之大節。



形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
其	ㄘㄩˊ	豈	天下其有不亂，國家其有不亡者乎。顧炎武〈廉恥〉
		他的	夫庸知其年之先後生於吾乎。韓愈〈師說〉
		大概	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎。韓愈〈師說〉
		如果	死而有知，其幾何離？其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣。韓愈〈祭十二郎文〉
		則	死而有知，其幾何離。韓愈〈祭十二郎文〉

形	音	義	例
故	ㄍㄨˋ	所以	故士大夫之無恥，是謂國恥。顧炎武〈廉恥〉
			故夫子之論士。顧炎武〈廉恥〉
		緣故	非一朝一夕之故。顧炎武〈廉恥〉

形	音	義	例
乃	ㄋㄠˇ	就要	四維不張，國乃滅亡。顧炎武〈廉恥〉
		於是， (承上啟下)	乃重修岳陽樓，增其舊制。范仲淹〈岳陽樓記〉
		是	謂獄中語，乃親得之於史公。方苞〈左忠毅公逸事〉
		竟	今其智，乃反不能及，其可怪也與。韓愈〈師說〉
		則、就	見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。陶淵明〈桃花源記〉
		才	時窮節乃見，一一垂丹青。文天祥〈正氣歌并序〉

形	音	義	例
而	儿 ㄝˊ	如果	況為大臣而無所不取。顧炎武〈廉恥〉 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。顧炎武〈廉恥〉
		表並列	吾時俯而不答。顧炎武〈廉恥〉
		以	人之不廉而至於悖禮犯義。顧炎武〈廉恥〉
		表因果	不得已而仕於亂世。顧炎武〈廉恥〉
		你	嫗每謂余曰：某所，而母立於茲。歸有光〈項脊軒志〉
		可是	公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬。方苞〈左忠毅公逸事〉
		且	左右皆惡之，以為貪而不知足。《戰國策·馮諼客孟嘗君》
		像、如	他日，左手之拇有疹焉，隆起而粟。方孝孺〈指喻〉

形	音	義	例
恥	彳 ㄔˋ	以……為恥	無恥之恥。顧炎武〈廉恥〉
		羞恥心	無恥之恥。顧炎武〈廉恥〉
			恥之於人大矣。顧炎武〈廉恥〉
			為機變之巧者，無所用恥焉。顧炎武〈廉恥〉
			士大夫之無恥，是謂國恥。顧炎武〈廉恥〉

形	音	義	例
維	ㄨㄟˊ	綱紀	四維不張，國乃滅亡。顧炎武〈廉恥〉
		隅，角	地維賴以立，天柱賴以尊。文天祥〈正氣歌并序〉
		助詞	維妙維肖。
		繫栓	維繫感情。



修辭

明引	1.《五代史·馮道傳》論曰：「禮、義、廉、恥……國家其有不亡者乎？」
----	------------------------------------

	2.故夫子之論士曰：「行己有恥。」 3.孟子曰：「人不可以無恥……無所用恥焉！」 4.《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫……亦不願汝曹為之！」
暗引	1.松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。 →暗用《論語》、《詩經》、《楚辭》中漁父之言。



國學常識

※詩經

地位	1. 中國最早的詩歌總集 2. 韻文之祖 3. 北方文學代表
內容	1. 十五國風：地方歌謠 2. 二雅：士大夫所作 3. 三頌：廟堂樂章
篇章	原為三百十一篇，其中小雅六篇有目無文 →共三百零五篇
詩六義	內容：風、雅、頌 作法：賦(平鋪直敘之白描)、比(以彼喻此之譬喻)、興(託物起興之聯想)