

國文

基礎講義

赤壁賦

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

赤壁賦

◆課文結構

第一段	夜遊赤壁，點明時間、地點、人物。
第二段	由作者歡樂飲酒放歌，轉至客人悲涼簫聲，寄託無常之意。
第三段	客人感慨人生短促無常。
第四段	作者丟開個人愁懷，欣賞美妙風光而豁達開朗。
第五段	客人轉悲為喜，主客開懷暢飲，興盡入睡。

◆作者簡介

1. 北宋眉州眉山人，字子瞻，號東坡居士，卒諡文忠。
2. 為官曾因烏臺詩案入獄，被貶黃州團練副使，為人生轉折。而後遠貶惠州、儋州，後遇赦北歸，病死常州。
3. 東坡堪稱藝術全才，文、詩、詞、書、畫皆所擅長。其文風格汪洋宏肆，詩作筆力縱橫，詞作雄渾奔放。

◆寫作背景

1. 變法受陷

王安石變法受挫，蘇軾反對新法，在詩文中發表意見而被陷害，烏臺詩案後險保一命，被貶為黃州團練副使。

2. 黃州新生

蘇軾至黃州後墾荒躬耕，對於政治打擊感到憤懣痛苦，便從老莊佛思想中求取解脫，逐漸曠達自適。

◆寫作特色

1. 主客對答

內容採取主客對答的方式，以保留辭賦體的基本形式。以「客」象徵原我、苦悶我，「蘇子」象徵超我、達觀我，使文章成為領悟解脫的過程。

2. 情感發展全文

以思想情感的發展變化為線索，從喜樂轉為悲戚，再折回喜樂，並以水月

貫串全文。

3. 寫景、抒情、議論緊密結合

本文先寫景後抒情、說理，情、理皆因景而生。鎔寫景、抒情、議論於一爐。

◆修辭

修辭		例句
對偶	句中對	1. 舉酒屬客 2. 馮虛御風 3. 桂棹兮蘭槳 4. 擊空明兮泝流光 5. 月明星稀 6. 侶魚蝦而友麋鹿
	單句對	1. 清風徐來，水波不興 2. 白露橫江，水光接天 3. 誦明月之詩，歌窈窕之章 4. 釃酒臨江，橫槊賦詩 5. 哀吾生之須臾，羨長江之無窮 6. 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
轉化	擬人	1. 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。 2. 舞幽壑之潛蛟。

	擬物	1. 羽化而登仙。
譬喻	明喻	1. 如怨如慕，如泣如訴；餘音裊裊，不絕如縷。 2. 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
	借喻	1. 縱一 <u>葦</u> 之所如。 →借喻小船 2. 寄蜉蝣與天地，渺滄海之一粟。
借代	部份代全體	1. 望 <u>美人</u> 兮天一方。 →借代國君 2. <u>舳艫</u> 千里。 →借代指船。
轉品	名詞轉形容詞	<u>桂</u> 棹兮 <u>蘭</u> 櫓。
	名詞轉動詞	1. <u>侶</u> 魚蝦而 <u>友</u> 麋鹿。 2. <u>漁樵</u> 於江渚之上。 3. 相與 <u>枕</u> 藉乎舟中。
	形容詞轉動詞	不知東方之既 <u>白</u> 。
錯綜	交錯語序	1. 惟江上之清風，與山間之明月； 耳得之而為聲，目遇之而成色。 →還原為：江上之清風，耳得之而為聲； 山間之明月，目遇之而成色。 2. 漁樵於江渚之上。 →還原為：漁於江上而樵於渚上。
	抽換詞面	<u>侶</u> 魚蝦而 <u>友</u> 麋鹿。
設問	疑問	1. 而問客曰：「何為其然也？」 2. 客亦知夫水與月乎？

	激問	1. 此非曹孟德之詩乎？ 2. 此非孟德之困於周郎者乎？ 3. 固一世之雄也，而今安在哉？ 4. 而又何羨乎？
映襯		1. 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。 2. 逝者如斯，而未嘗往也。 3. 盈虛者如彼，而卒莫消長也。 4. 蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
屬	ㄅㄨˋ	勸請	舉匏樽以相屬。
			舉酒屬客。
		同「囑」，囑咐	屬予作文以記之。〈岳陽樓記〉
		連續	高猿長嘯，屬引淒異。〈水經江水注〉
	ㄣˊ	隸屬	武仲以能屬文為蘭臺令史。〈論文〉
		類	名屬教坊第一部。〈琵琶行〉
		有良田、美池、桑竹之屬。〈桃花源記〉	

形	音	意	例
適	ㄣˊ	享受	吾與子之所共適。

			揖 <u>西山</u> 之白雲，窮耳目之勝以自適也。〈快哉亭記〉
		往	將何適而非快。〈快哉亭記〉
			子適衛，冉有僕。〈論語〉
		適應	適者生存。
	ㄉㄨˋ 一	專必	君子之於天下也，無適也，無莫也。〈論語〉

形	音	意	例
如	ㄖㄨˊ ㄨ	往	縱一葦之所如。
		像	如怨、如慕、如泣、如訴。
			大絃嘈嘈「如」急雨，小絃切切如私語。〈琵琶行〉
		比得上	是故弟子不必不如師。〈師說〉
		至於	如其禮樂，以俟君子。〈論語〉
		然，…的樣子	子之燕居，申申如也，夭夭如也。〈論語〉
		或者	方六七十，如五六十。

形	音	意	例
藉	ㄐㄧˊ 一	凌亂不堪	杯盤狼藉。
	ㄐㄧˊ 一 ㄙㄜˋ	鋪墊	相與枕藉。
		資助	輒相邀新亭，藉卉飲宴。〈世說新語〉
			藉寇兵而賁盜糧者也。〈諫逐客書〉

形	音	意	例
卒	ㄘㄨˊ ㄨ	最後	而卒莫消長也。
		獄吏	涕泣謀於禁卒，卒感焉。〈左忠毅公軼事〉
		士兵	擇健卒數十人，令二人蹲踞而背倚之。〈左忠毅公軼事〉
	ㄘㄨˊ ㄨ	突然	卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。〈留侯論〉

◆國學常識

※文武赤壁

武赤壁	歷史赤壁 周郎赤壁	赤壁之戰	1. 東漢建安十三年孫權劉備聯軍，大破曹操戰船，火光照得江岸崖壁一片通
-----	--------------	------	-------------------------------------

			紅， 赤壁 因此得名。 2. 赤壁之戰是中國歷史上以弱勝強的著名戰例，也奠定三國鼎立局面。
文赤壁	文學赤壁 黃州赤壁 東坡赤壁	〈赤壁賦〉 寫作地點	1. 黃州因斷岩臨江突出下垂而形成壁，形如懸鼻，故稱 赤鼻 或赤鼻磯。 2. 宋神宗元豐三年蘇東坡謫貶黃州，創作時藉該處聯想為三國赤壁戰場，寫下前、後〈赤壁賦〉及〈念奴嬌〉等不朽篇章。

※前、後赤壁賦之比較

元豐五年，蘇軾年四十七歲，貶黃州第三年。是年農曆七月十六日、十月十五日，兩次遊赤壁，寫作前、後赤壁賦，二賦均記赤壁之遊，題旨相承，然感悟已異。

	前赤壁賦	後赤壁賦
人物	蘇子與洞簫客。	蘇子、婦、 <u>二客</u> 、 <u>夢中道士</u> 。
主客關係	藉變與常的辯證過程，而致和諧自適。	<u>二客</u> 不能從，故由 <u>夢中道士</u> 為點化之。
文旨	前賦主要寫 秋夜泛舟 江上的內心感受，重在 議論說理 。	後賦則主要寫 冬夜登山 與放舟中流的所見所聞，重在 敘事寫景 。
章法	結構嚴整。	玄思漠漠，較不嚴整。
意境	超然高舉，以 悟境 作結。	神祕玄遠，以 夢境 作結。

※元豐五年左右，蘇軾、蘇轍兄弟的感懷之作

元豐五年，蘇軾因烏臺詩案被貶黃州，蘇轍亦牽連被貶。兩人於被貶期間均對生命境遇有新體悟，而產生著名作品。

元豐五年三月七日	蘇軾遊沙湖，作詞〈定風波〉。
元豐五年七月十六日	蘇軾遊黃州附近赤壁，作〈前赤壁賦〉與詞〈念奴嬌〉。
元豐五年十月十二日	蘇軾在黃州作〈記承天寺夜遊〉。

元豐五年十月十五日	蘇軾再遊黃州赤壁，作後〈赤壁賦〉。
元豐五年末	蘇軾在東坡築雪堂，自號東坡居士，作詞〈江城子〉、〈臨江仙〉。
元豐五年十一、二月間	蘇為張夢得所建黃州快哉亭作〈黃州快哉亭記〉。

※相關成語

成語	釋義
滄海一粟	大海裡的一顆谷粒，形容物體非常渺小。 義近成語：九牛一毛、冰山一角
正襟危坐	使衣襟、身子端正。形容人物嚴肅或拘謹的樣子。 義近成語：整衣危坐、肅然危坐
遺世獨立	脫離社會，獨自生搜索活，不跟別人往來。 義近成語：遺世絕俗、卓爾不群、眾醉獨醒
不絕如縷	像細線一樣連著，差點就斷了。多用來形容局勢危急或聲音細微悠長。 義近成語：不絕若線
杯盤狼藉	形容宴飲後桌上凌亂的樣子。 義近成語：杯殘炙冷、雜亂無章