

歷史

斷代史

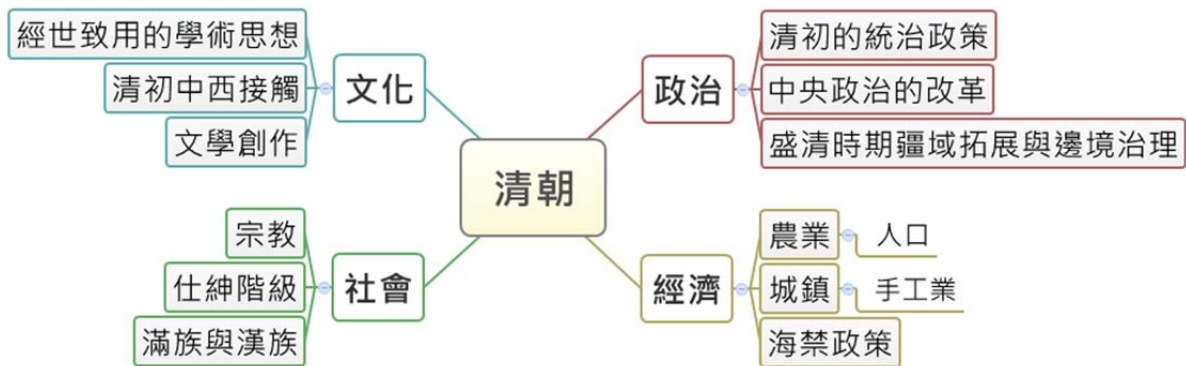
盛清文化

信望愛文教基金會·歷史種子教師團隊



信望愛文教基金會

盛清文化



清朝文化雖然在盛清和晚清有不同的發展，但大致上大家可以將這篇文化的重點看作清朝發展的主軸，晚清的部分同學可以看作是比較特殊的狀態，是為了要因應晚清的政治和社會情況，所以大家主要還是必須對清朝大致上的文化脈絡有所認識。那麼清朝的文化主要可以分為三個大部分來認識，經世致用的學術思想、清朝和西方文化的接觸，最後是清朝的文學創作。

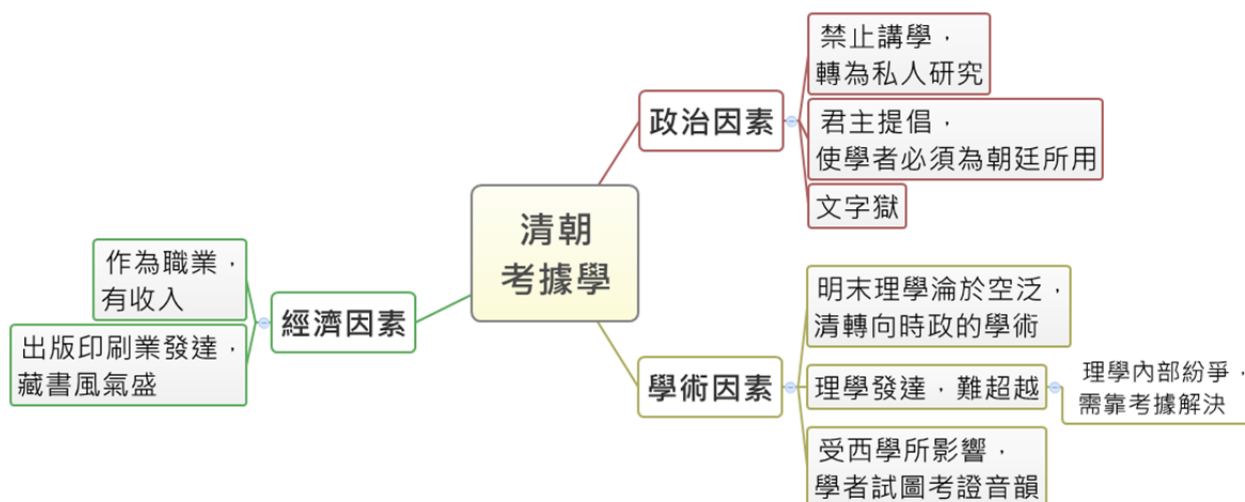
壹、經世致用的學術思想——考據學

一、何謂考據學

和明代理學盛行不同，清代雖然也重視理學，但主流的學術思想卻是「**考據學**」。考據學是什麼呢？簡單來說就是對**古代經史子集的考證或是查詢來源**，也稱為「**漢學**」或「**樸學**」，因為清代考據學家比較推崇**漢儒**的傳注，讀書方式也較近似，而因為他們運用訓詁（查字典）、考訂（確定來源版本）、校勘（檢查文字有沒有抄錯或出入等）方式讀書，強調「**實事求是、無徵不信**」¹，學風較為樸實，所以也被稱作是「**樸學**」。而在清代興起考據學的理由是什麼呢？各位同學可以參考下圖。

¹ 徵信二字，出自無徵不信，意思簡單來說就是除非有憑有據，不然不能輕易相信，現代徵信社也是講求相同的理念。

二、清朝考據學興盛之原因



三、清朝的考據學家

清朝的考據學家，首推顧炎武，胡渭、閻若璩為代表。

姓名	時代	貢獻
顧炎武	明末清初	捨經學無理學，意即，沒有考據經學便沒有理學的存在 提倡直接反求古代經典，藉由讀經以明道，明道之後才能達成「 經世致用 」的目的。
胡渭、閻若璩	明末盛清	辨識經典之真偽
惠棟、戴震	乾隆、嘉慶年間	由經典辨偽轉入文字的音義研究，學者們相信「 訓詁明則義理明 」，研究範圍也從經學往外擴大到史地、天文、典章制度等。
劉逢祿 龔自珍 魏源	中、晚清	考據學演變成追求細微末節的功夫，無益於國家民生，學者主張「 微言大義 」，廣引經傳針砭時事，為「今文學派」。

貳、清初的中西接觸

一、西學輸入概況

西學輸入中國，開始於明代耶穌會傳教士利瑪竇（忘記請複習 3.4.3 明朝的社會與文化），中國對西方文化的學習，比較重要的各項整理如下：

天文曆法	數學	地理	物理和火器
- 傳教士掌欽天監，引進西方天文學理論，並改良探測技術 - 湯若望修訂時憲曆，即現在所用農曆；南懷仁設計監造新天文儀器	- 利瑪竇和徐光啓合譯幾何原本（明朝）後，受到康熙的重視，也成為教授皇子們的主要教材 - 流行範圍只在宮廷內部，未對中國產生大影響	- 利瑪竇（明朝）繪坤輿萬國全圖，引進五大洲，地圖說等新地理知識，改變中國對世界的想像 - 康熙請傳教士繪製第一幅實測且有經緯線的中國地圖皇輿全覽圖	- 西方引入光學、力學等原理，以及應用這些原理製造器械的方法。 - 明清都曾用西方的鑄炮技術，而傳教士也利用這部分吸引朝廷興趣。

二、清朝的曆法之爭

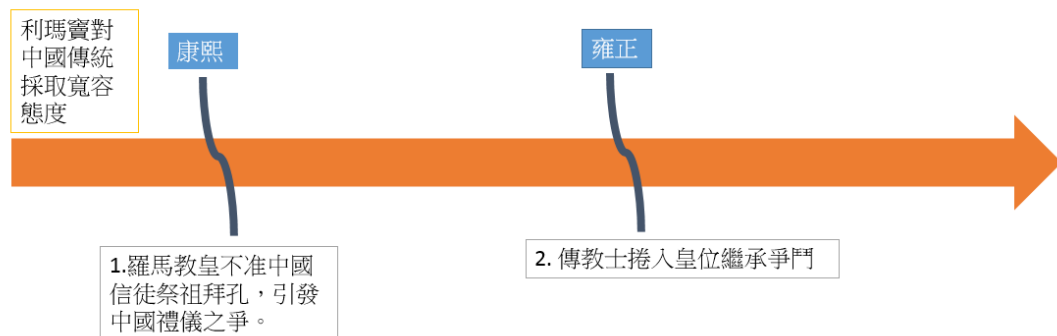
繼明朝與西方傳教士利瑪竇接觸之後，清朝維持向西方尋求新知的態度，其中，康熙因重視西方科學技術，且信任傳教士，在 1692 年（康熙 31 年）頒布准許傳教士在中國傳播天主教的命令，又稱為「康熙保教令」。此後在康熙晚期，全中國的天主教教徒已經多達 30 萬人，可說是對傳教士相當禮遇。而在康熙時期「曆法之爭」由傳教士勝出，而重新掌理欽天監：

期間	姓名	重要事件	後續發展
順治年間	湯若望	被任命掌欽天監，是耶穌會傳教士首次在中國擔任高官	因康熙初年的曆法之爭受誣陷而入獄，抑鬱而死
康熙年間 * 對傳教士最禮遇的皇帝	南懷仁	南懷仁在天文曆法比賽中獲勝，同時也使湯若望（已逝）恢復聲譽，傳教士得以重掌欽天監	任欽天監監正，逝於北京。

三、西學輸入中斷的原因及影響

西學輸入中國，總共有兩次的阻礙和危機：

盛清禁教，導致西學輸入中斷。



1.	康熙晚年	原明朝時利瑪竇採寬容傳統祭拜的態度，但 1630 年後進入中國的道明會和方濟各會為打破耶穌會在中國的壟斷，向羅馬教廷告狀，指責耶穌會寬容中國信徒祭祖拜孔，引發中國禮儀之爭。	1704 (康熙 43 年) 羅馬教皇遣使禁止中國教徒祭祖和拜孔。 引發康熙帝反對，下令只有遵循「利瑪竇規矩」並領取居留證「信票」的傳教士才能待在中國。 1717 年 (康熙 56 年) 下詔禁止在中國傳教。
2.	雍正繼位	傳教士捲入皇位繼承爭鬥，引發雍正不滿。	1. 將有技術的傳教士集中到北京，其餘驅逐致澳門。 2. 拆毀各地天主教堂，或改為祠廟、義學等。 3. 嚴禁人民信奉天主教。 4. 禁教至此成為基本國策。

清朝在政治上引發的禁教，從而導致西學輸入的中斷，造成下列影響：

西學並未完全中斷

- 宮中仍有無政治野心的傳教士

直接影響

- 士大夫階層和西方傳教士接觸減少，且中國知識份子大多無法閱讀西文，故交流驟減
- 西方經歷啓蒙運動、工業革命，且在海上擁有優勢，但中國卻閉關自守，在科技上無法持續進步

參、清朝的文學創作

清朝的文學創作，其實在課本中著墨不多，倒是同學自己必須和國文課本做個結合，會更了解清朝的文學作品，這裡只是整理大家較為耳熟能詳者。

散文		
清初，以張岱、李漁與袁枚為主	發展風格率真、浪漫的小品文	文風不受道學學者支持，故桐城派出現
方苞與劉大櫆、姚鼐組桐城派，稱「桐城三祖」	復興唐宋文風的古文運動	姚鼐是桐城派的集大成者，他主張「義理（內容合理）、考據（材料確切）、詞章（文辭精美）」，三者不可偏廢。」
曾國藩 湘鄉派	延續桐城派的發展	較桐城派更有雄偉之氣
小說		
曹雪芹等	紅樓夢	四大名著之一，極富獨創性和藝術性，現代發展「紅學」。
蒲松齡	聊齋誌異	以志怪內容反映社會面貌的短篇小說集
吳敬梓	儒林外史	著名諷刺小說
劉鶚	老殘遊記	著名譴責小說，劉鶚同著有《鐵雲藏龜》，為第一部甲骨文集錄，同學是否有回想起，清朝的學術主流為考據學呢？
官方編著		
乾隆（清高宗）時期編著	四庫全書	中國古代最大的一部官修書，也是中國古代最大的一部叢書，分經、史、子、集四部，故名四庫。