

國文

基礎講義

勸學

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

勸學

◆課文結構

學習的意義	學不可以已 論點	青出於藍	君子博學而日參省乎己， 則知明而行無過矣。	
		冰寒於水		
		輶目為輪		
		金就礪則利		
學習的作用	終日而思矣， 不如須臾之 所學也。	登高招	君子生非異也， 善假於物也。	
		順風呼		
		假輿馬		
		假舟楫		
學習的態度	積土成山， 風雨興焉； 積水成淵， 蛟龍生焉。	蚓和蟹	專心	神明自得， 聖心備焉。
		騏驥和駑馬	恆心	
		鍥而不舍和 鍥而舍之	耐心	

◆作者簡介

1. 荀況，史記稱**荀卿**，漢書、戰國策稱孫卿。
2. **戰國**趙人。約西元前四世紀末到三世紀末之間，較孟子稍晚。
3. 弟子是李斯、韓非，**影響法家**的學說建立。

◆寫作特色

1. 邏輯性強

荀子的議論散文，各篇以簡明的兩個字揭示每篇中心思想，使全文主旨一目了然。文章結構完整，議論嚴密。

2. 講究修辭

荀子常舉大量事例作比喻以說理，寓議於喻，深入淺出，生動具體。並且頻繁使用整齊對稱的排比和駢偶手法，在先秦散文中是首屈一指的。

◆修辭

修辭		例句
排比		1. 是故質的張而弓矢至焉；林木茂而斧斤至焉；樹成蔭而眾鳥息焉。醯酸而蚋聚焉。 2. 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。
映襯		1. 強自取柱，柔自取束。 2. 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。 3. 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。 4. 蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴，無可寄託者，用心燥也。
借代		1. 金就礪則利。 →借代刀劍 2. 假輿馬者，非利足也，而致千里。 →借代車 3. 是故質的張而弓矢至焉。 →借代箭靶
頂真		1. 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。
誇飾		1. 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。
譬喻	略喻	1. 木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。 2. 故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。 3. 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。
	借喻	1. 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。 2. 登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。 3. 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。

		4. 故不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。 5. 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。
對偶	句中對	1. 所以防邪辟而近中正
	單句對	1. 生而同聲，長而異俗。 2. 君子不近，庶人不服。 3. 君子居必擇鄉，遊必就士。 4. 肉腐出蟲，魚枯生蠹。 5. 強自取柱，柔自取束。 6. 故言有招禍也，行有招辱也。 7. 上食埃土，下飲黃泉。 8. 故聲無小不聞，行無隱而不形。
	雙句對	1. 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。 2. 其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。 3. 瓠巴鼓瑟，而沈魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。
	長句對	1. 登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。 2. 假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。
	隔句對	1. 是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。 2. 行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。
類疊	疊句	1. 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。
鑲嵌	配字	1. 質的張而弓矢至焉。

轉品	名詞 轉動詞	1. 伯牙鼓琴，而六馬仰 秣 。 2. 瓠巴 鼓 瑟，而流魚出聽。 3. 假舟楫者，非能 水 也，而絕江河。
	名詞 轉副詞	1. 草木 疇 生。
設問	提問	1. 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮。
轉化	擬物	1. 螾 無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。 2. 蟹 六跪而二螯，非蛇蠘之穴，無可寄託者，用心躁也。

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
已	一ˇ	停止	學不可以已。〈荀子·勸學〉
			今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎。〈孟子·告子上〉
			一國百姓好服紫不已。〈齊桓公好服紫〉
			雞鳴不已於風雨。顧炎武〈廉恥〉
			死而後已，不亦遠乎。〈論語·泰伯〉
			已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也。〈論語·公冶長〉
		不久	庭中始為籬，已為牆。歸有光〈項脊軒志〉
		太	世不察，以為鬼物，亦已過矣。蘇軾〈留侯論〉
		已經	我有一兒，年已十七。顧炎武〈廉恥〉
			日過午已昏。歸有光〈項脊軒志〉

形	音	義	例
服	ㄈㄨˊ	帖	不夠吃一服藥。賴和〈一桿稱仔〉
		食用	不多花錢的漢藥服食。賴和〈一桿稱仔〉
			日服湯劑，而傳以善藥。方孝孺〈指喻〉
		穿	齊桓公好服紫，一國盡服紫。〈齊桓公好服紫〉
			亦不敢服垢弊以矯俗干名。司馬光〈訓儉示康〉
		佩戴	君子不近，庶人不服。〈荀子·勸學〉
			文車二駟，服劍一。〈馮諼客孟嘗君〉
			垂明月之珠，服太阿之劍。李斯〈諫逐客書〉
		衣物	走卒類土服，農夫躡絲履。司馬光〈訓儉示康〉
		佩服	予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。錢公輔〈義田記〉
		順從、臣服	終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。魏徵〈諫太宗十思疏〉
			百姓樂用，諸侯親服。李斯〈諫逐客書〉
			舉直錯諸枉，則民服。〈論語〉
		施行	汝非徒身當服行，當以訓汝子孫。司馬光〈訓儉示康〉
		從事	有事弟子服其勞。〈論語·為政〉

◆國學常識

※孟荀比較

書名	時代	師法	主張	教育	中心思想
孟子	戰國	法先王：堯舜	性善	闡揚本性 通古知書	義
荀子	戰國	法後王：周文武王	性惡	化性起偽 降禮重制度	禮

※哲人學說

哲人	學說
孔子	以仁為道德的根源，主張在克己復禮的實踐中完成自我。
告子	主張性無善無不善」，認為食色性也，把人性理解為生理本能。
孟子	認為人性本善，鼓勵人盡性以行善。
荀子	認為人性本惡，其善者偽也，主張藉由教化，使人去惡為善。
韓非	崇尚法術，是戰國末期集法家大成的著名學者。
老子	主張自然無為，捨棄一切智巧，回復人的本來狀態。
莊子	強調生命超越和自由，提出齊生死、忘義利，達到逍遙境界。

※論學作品比較

作者	作品	內容要旨	筆法	文體
戰國 荀況	勸學	為學目標在效品致聖，美身至善；治學貴在專一、隆禮親師，虛心求進。代表古代儒家教育思想。	運用排比譬喻說明學的重要。	論說文
唐代 韓愈	師說	說明從師問學以及尊師重道的道理。	正反對照法，環繞師字議論。	贈序 論說文
宋代 曾鞏	墨池記	圍繞學字著筆，說明透過學習提高道德修養。	先敘後議，托物言志。	雜記類 論說文
宋代 王安石	遊褒禪山記	借遊山為題，揭示人立身行道要 有志有力，深思慎取 。	先敘後議	說理 山水遊記

作者	作品	內容要旨	筆法	文體
	傷仲永	天才兒童因父親不使學以致淪為眾人。	先敘後議	說理 記敘文

※相關成語

成語	釋義
以卵擊石	以力量小的對抗力量大的。 義近成語：蚍蜉撼樹、螳臂擋車
積土成山	累土可以堆成山，比喻積少成多。 義近成語：聚沙成塔、集腋成裘
跬步千里	喻前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。 義近成語：駑馬十駕、夙興夜寐
鍥而不捨	為學必須不斷累積，持之以恆。指任何事情的成敗，視其有恆心、毅力與否。 義近成語：水滴石穿、持之以恆
青出於藍	後天的學習勝過先天的秉賦。喻學生的成就超過老師。 義近成語：後發先至、後生可畏
梧鼠技窮	學習要專一否則難有成就。指技能多而不專精，無法派上用場。 義近成語：黔驢之技、技止此耳
六馬仰秣	正在吃草的馬，也抬起頭來傾聽。形容樂聲優美動聽。 義近成語：餘音繞樑、沉魚出聽