

國文

基礎講義

登樓賦

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

登樓賦

課文結構

憂	銷憂	登樓原因	銷憂
		地理位置	背山臨水。華實蔽野、黍稷盈疇。
		心情	雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。
	懷鄉之憂	流亡經歷	遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今。
		鄉關難歸	平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。 路透迤而修迴兮，川既漾而濟深。
		舉例襯托	尼父、鍾儀、莊舄。
		心情	人情同於懷土兮，豈窮達而異心。
	士不遇之憂	家國之憂	俟河清其未極、冀王道之一平兮。
		士不遇之憂	懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。
		心情	氣交憤於胸臆，悵盤桓以反側。

作者簡介

1. 王粲，字仲宣，東漢人。小時過目不忘，蔡邕聽聞王粲來訪，便倒屣相迎，顯示愛才之心，後依附劉表卻不被重用，劉表死後隨劉表之子歸順曹操，終於能委以重任。
2. 為建安七子之一，擅長各種文體，詩文以抒情見長，多志士悲歌，騷人情思。劉勰《文心雕龍》譽之為建安七子之冠冕。

寫作背景

1. 東漢獻帝初期，董卓餘黨在長安作亂，王粲到荊州依附同鄉的劉表，目擊人民受戰亂之苦，寫〈七哀詩〉反映漢末的離亂景象。
2. 王粲因貌醜體弱不被重用，雖有滿腹才學，卻無法施展抱負，失望之餘，興起不如歸去的感慨，所以用登樓為題，藉景物抒情懷鄉與悲憤。

寫作特色

1. 情景交融

將懷才不遇，思念鄉關的心情，藉由登樓望遠的景色中鋪陳，音韻在前兩

段押平聲，第三段以入聲韻表達憤恨難平情緒，抒發憂從中來的情懷。

2. 風格清麗

除去漢賦文字的鋪張華麗，在排偶中夾以散行之語言節奏，運用大量典故，是言志類的抒情小賦。



對偶	單句對	<ol style="list-style-type: none"> 1. 挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。 2. 背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。 3. 北彌陶牧，西接昭邱。 4. 華實蔽野，黍稷盈疇。 5. 鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。 6. 獸狂顧以求群兮，鳥相鳴而舉翼。 7. 心悽愴以感發兮，意忉怛而僣惻。
激問		<ol style="list-style-type: none"> 1. 雖信美而非吾土兮，曾何足以少留？ 2. 情睠睠而懷歸兮，孰優思之可任？ 3. 人情同于懷土兮，豈窮達而異心？
錯綜	抽換詞面	<ol style="list-style-type: none"> 4. 懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。



形音義辨析

※一字多義

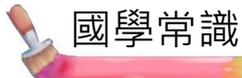
形	音	義	例
宇	ㄩˇ	房屋	覽斯宇之所處兮 我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。蘇軾〈水調歌頭〉
		上下四方，空間總稱	萬物同宇而異體，無宜而有用。《荀子·富國》
		人的儀表、風度。	氣宇軒昂

形	音	義	例
極	ㄐㄧˊ	窮盡、達到最高點	平原遠而極目
		至	俟河清其未極
		盡頭、最高境界	悠悠蒼天，曷其有極。《詩經·鶉羽》
		很、甚	妙極了

※一字多音

形	音	義	例
任	ㄖㄣˋ	承受	情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任。
		派任	任命
		職任	就任

形	音	義	例
仇	ㄑㄧㄡˊ	匹敵	覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇
		姓氏	仇景
	ㄑㄧㄡˋ	敵對的人	同仇敵愾、嫉惡如仇



※建安七子：稱呼始自曹丕典論論文

姓名	經歷	曹丕典論論文評論	評論	著作
孔融	字文舉，時稱孔北海、孔少府。漢獻帝為北海相，後被曹操殺。	體氣高妙，有過人者。及其所善，揚、班儔。文不持論，理不勝辭。孔融之文雜以嘲戲。	孔融孝廉，但談嘲戲	孔少府集
陳琳	字孔璋。為曹操記室，軍國書檄多出其手。	長於章表。琳、瑀之章表書記，今之雋也	章表殊健，微為繁富	陳記室集
阮瑀	字元瑜。曹操辟為司空軍謀祭酒。	長於章表。琳、瑀之章表書記，今之雋也	書記翩翩，致足樂也	阮元瑜集
王粲	字仲宣，與曹植並稱「曹王」，歸曹操，官侍中。	長於辭賦，其初征、登樓、槐賦、征思，雖張蔡不過，其他體裁文章，均不及辭賦	七子之冠冕	王侍中集
徐幹	字偉長，為曹操僚屬。	長於辭賦，其玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張蔡不過，辭賦時有齊氣，其他體裁文章，均不及辭賦		徐偉長集
應瑒	字德璉。曹操辟為五官中郎將文學。	其詩賦和而不壯		應德璉集
劉楨	字公幹。與曹植並稱「曹劉」曹操辟為丞相掾。	其詩賦壯而不密（長於五言，曹丕謂其詩「妙絕時人」）	鍾嶸詩品列為上品	劉公幹集

※賦的流變

1. 導源於詩，興於楚辭，盛於兩漢。
2. 是中國獨具的文體，介於詩與文之間，具有優美形式，重排比句式、鋪陳手法、華麗辭藻，須押韻。

時代	名稱	特色	代表作家及作品
戰國	短賦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 篇章短小。 2. 用以說理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>荀子</u>的賦篇是由<u>禮賦</u>、<u>知賦</u>、<u>雲賦</u>、<u>蠶賦</u>、<u>箴賦</u>等五篇短賦組成。皆藉詠物以闡明說理<u>儒家</u>的學術思想，開展了賦體詠

			<p>物說理的途徑，並是首位以賦命名的人。</p> <p>2. 屈原之學生宋玉代表作品：風賦、登徒子好色賦</p> <p>3. 李斯被稱為「駢文之初祖，漢賦之先聲」</p>
兩漢	古賦 大賦	<p>1. 辭藻華麗，筆勢誇張，多長篇。</p> <p>2. 好堆砌冷僻文字。</p>	<p>1. 風格與楚辭有別，諷刺象徵的少，歌頌漢朝帝王的功業為多。</p> <p>2. 賈誼的賦上承屈原、宋玉；下開枚乘、司馬相如。代表作品為〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉</p> <p>3. 漢賦四大家： 司馬相如〈子虛〉及〈上林〉 揚雄〈甘泉〉〈羽獵〉 班固〈兩都賦〉 張衡〈二京賦〉</p>
魏晉 六朝	俳賦 駢賦 小賦	<p>1. 六朝文學崇尚華麗唯美，受駢文影響影響格律。</p> <p>2. 篇幅短小。</p> <p>3. 抒情多於鋪陳。</p> <p>4. 講究聲律諧和。</p> <p>5. 用典對仗、使用俳句。</p>	<p>1. 西晉陸機〈文賦〉，用駢文的賦體做文學批評。</p> <p>2. 左思〈三都賦〉，洛陽紙貴。</p> <p>3. 王粲〈登樓賦〉</p> <p>4. 曹植〈洛神賦〉</p>
唐代 宋初	律賦	<p>1. 受近體詩格式影響。</p> <p>2. 較俳賦更講究對仗押韻。</p> <p>3. 缺乏文學價值而漸漸衰微。</p>	<p>1. 杜甫〈三大禮賦〉</p> <p>2. 杜牧〈阿房宮賦〉</p>
宋代	文賦 散賦	<p>1. 古文運動影響，以散文方法作賦。</p> <p>2. 化典重為流利。</p> <p>3. 抒情寫景。</p>	<p>1. 為免和陸機之文賦相混，故又稱散賦、散文賦。</p> <p>2. 歐陽修〈秋聲賦〉</p> <p>3. 蘇軾前、後〈赤壁賦〉</p>
明清	股賦	<p>1. 律賦、散賦混成。</p> <p>2. 寓駢於散，對偶中摻入八股文句法。</p>	<p>1. 八股科舉應試所寫的賦體。</p> <p>2. 無文學價值。</p>

※相關成語

成語	釋義
過目成誦	看過一遍就能背下來。形容記憶力強。 義近成語：過目不忘、一目十行
倒屣相迎	爭於迎客將鞋穿倒。形容熱情歡迎賓客。 義近成語：倒屣迎之、倒履奔出
匏瓜徒懸	喻賢才而不被任用。 義近成語：懷才不遇、蛟龍失水
忉忉惻惻	指心中的憂傷與悲痛。 義近成語：憂心忡忡、愁腸百結
盤桓反側	形容翻來覆去，難以入眠。 義近成語：輾轉不寐、翻來覆去