

國文

基礎講義

與陳伯之書

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

與陳伯之書

◆課文結構

第一段	宣明道義	喻之以義
第二段	來歸之利：梁朝寬大政策	
第三段	不來歸之害	戒之利害
第四段	激發陳伯之的鄉土之情、故國之思	動之以情
第五段	總述梁朝的恩威	

◆作者簡介

1. 丘遲，字**希範**，因為原來字號為希樊，有向孔子弟子**樊遲**取法之意，又以範字借為樊字，所以字號為希範。
2. 負有文名，詩歌辭采麗逸。當時官方場合典禮文章，多出自丘遲之手。
3. 選自《昭明文選》卷四十三。

◆寫作背景

1. 伯之投魏

陳伯之出身是目不識丁的劫盜，有勇無謀。個性反覆，先叛齊投梁，再背梁歸魏。

2. 丘遲規勸

梁武帝派其弟臨川王**蕭宏**伐魏，陳伯之前來抵抗，蕭宏讓丘遲以**私人**名義寫信給伯之，勸其歸降。

◆寫作特色

1. 情理兼備

使陳伯之瞭解自身榮辱得失與政治情勢，北魏胡人勾心鬥角，而梁朝天下安樂，而後陳伯之順利歸降。

2. 對偶工巧

由於以駢文書寫，文章中使用大量的對偶句，文章整齊，言之有物，不流

於一般駢文的雕鏤複沓。

3. 用典精當

本文中也引用許多典故，都能切合當時情況而使陳伯之感同身受。

◆修辭

修辭		例句
借代		1. 朱輪華轂 → 借代華麗的車輛 2. 擁旄萬里 → 借代受命統治 3. 聞鳴鏑而股戰 → 借代戰爭的信號 4. 對穹廬以屈膝 → 借代北魏君王 5. 佩紫懷黃 → 借代紫綬、官印 6. 讚帷幄之謀 → 借代朝廷 7. 驅馳氍毹之長 → 借代胡人 8. 以慕容超之強，身送東市。 → 借代刑場 9. 姬、漢舊邦，無取雜種。 → 借代周朝 10. 欲延歲月之命耳。 → 借代短時間
錯綜	交錯語次	1. 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子， 漢主不以為疑，魏君待之若舊。 → 應為：朱鮪涉血於友于，漢主不以為疑， 張繡剗刃於愛子，魏君待之若舊。
互文		1. 弔民洛汭，伐罪秦中。 → 應為：弔民伐罪於洛汭、秦中。

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
其	ㄎ 一	大概	愚人之所以為愚，其皆出於此乎？韓愈〈師說〉 微管仲，吾其被髮左衽矣。《論語·憲問》 知我者，其天乎。《論語·憲問》 修己以安百姓，堯 舜其猶病諸。《論語·憲問》
		豈、難道	天下其有不亂，國家其有不亡者乎？顧炎武〈廉恥〉 不可為常者，其聖人之法乎？歐陽脩〈縱囚論〉 雖欲勿用，山川其舍之。《論語·雍也》

	那些	其為惑也終不解矣。
	無義	彼蒼者天，曷其有極。韓愈〈祭十二郎文〉 彼其之子，不稱其服。《詩經·曹風·候人》
	應該	聊布往懷，君其詳之。 與爾三矢，爾其無忘乃父之志。《五代·史伶官傳序》

※一字多音

形	音	義	例
與	ㄩˇ	給予	借旁近與之。王安石〈傷仲永〉 范文正公，蘇人也，平生好施與。錢公輔〈義田記〉
		與其、不如	與其不孫也寧固。《論語·述而》
		歸附、親附	與羸而不助五國也。蘇洵〈六國論〉 失其所與，不知。《左傳·燭之武退秦師》
		類別	民，吾同胞；物，吾與也。張載〈西銘〉
		和、同、及	彼與彼年相若也。韓愈〈師說〉
		幫助	取諸人以為善，是與人為善者也。《孟子》
		等待	日月逝矣，歲不我與。《論語》
		贊許	選賢與能。《禮記·大同與小康》
		通「舉」	與其進也，不與其退也。《論語》 夫子喟然歎曰：「吾與點也。」《論語》 迷途知反，往哲是與。
	ㄩˊ	通「歟」 疑問	夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？《論語》
		感歎	子在陳曰：歸與！歸與！《論語》
	ㄩˋ	相關	舜、禹之有天下也，而不與焉！《論語》 巍巍乎有天下而不與焉！《孟子》
		參與	昔者仲尼與於蜡賓。《禮記·大同與小康》 君子有三樂，而王天下不與存焉。《孟子》 此則人之變也，而風何與焉？蘇轍〈黃州快哉亭記〉

◆國學常識

※昭明文選

書名	昭明文選
年代	南朝梁
編者	蕭統

性質	詩歌選集
內容	1. 選錄秦漢至齊梁的詩文。 2. 包括詩賦、文、書、論等。
選文標準	1. 事出於沉思，義歸乎翰藻。 2. 不選經部、子部文章。
價值	1. 《四庫全書》總目置為集部之首。 2. 我國第一部詩文總集。

※駢散比較

	駢文	散文
別名	六朝文、駢體文 唐以後亦稱四六文	相對於駢文而言， 古文亦稱散文
起源	濫觴於東漢	尚書為散文之祖
時代	盛於六朝， 迄今文告或祭文仍有用駢文	盛於唐宋， 迄今散文創作仍持續不輟
特色	對偶工整，韻律和諧， 詞藻華麗，用典繁多	樸實無華、蘊含教化
價值	有美化之價值	實用，具教化功能
作家	六朝徐陵、庾信、鮑照， 初唐四傑及李商隱。	唐宋古文八大家， 明朝歸有光，清朝桐城派等。

※常見古禮

揖讓	指古代賓主相見的禮節。另指禪讓，即讓位於比自己更賢能者。
長揖	古時不分尊卑的相見禮，拱手高舉，自上而下。
拱	古代的一種相見禮，兩手在胸前相合表示敬意。
九拜	我國古代特有的向對方表示崇高敬意的跪拜禮。《周禮》記載九種向不同等級、身份、場合所使用的規定禮儀。
頓首	古時「九拜」之一的拜禮，俗稱叩頭。行禮時，頭碰地即起。因其頭接觸地面時間短暫，故稱頓首。通常用於下對上及平輩間的敬禮，也常用於書信中的起頭或末尾。
稽首	古時「九拜」中最隆重拜禮，行禮時施禮者屈膝跪地，左手按右手拱手於地，頭緩緩至地停留，手在膝前，頭在手後。常為臣子拜見君王，或拜父拜師、拜天神祖先等，也都用此大禮。
跪	兩膝著地，挺直身子，臀不粘腳跟，以示莊重。
坐	古代席地而坐時，兩膝著地，臀部貼於腳跟。為表示對人尊重，須「虛坐盡後，食坐盡前。」意思是盡量讓身體坐後一點以表謙恭，身體須盡量往前挪，以免飲食污染坐席對人不敬。

※相關成語

成語	釋義
草長鶯飛	形容江南暮春的景色。 義近成語：鶯飛草長、春光明媚
迷途知返	迷失後又能找回正路來。比喻知道自己錯誤，決心悔改。 義近成語：知過能改、懸崖勒馬
幕燕鼎魚	比喻處境極危，即將覆滅。 義近成語：幕燕釜魚、魚遊燹釜
朱輪華轂	指古代王侯貴族乘坐的裝飾華麗的車子。比喻顯貴。 義近成語：駟馬高車、乘堅驅良
弔民伐罪	征討有罪的人或擾民的賊兵，以撫慰百姓。後指討伐暴君，慰問被壓迫的人民。 義近成語：伐罪弔民、除暴安良
惡積禍盈	所作的惡行累積得很多，製造出不少災禍。 義近成語：作惡多端、罄竹難書