

# 國文 基礎講義

## 醉翁亭記

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

# 醉翁亭記

## 課文結構

亭之介紹	位置、建亭和命名者			
亭中所見之景	朝暮 變化萬千	朝景明朗	日出而林霏開	
		暮景幽暗	雲歸而巖穴暝	
	四時 各異其趣	春	野芳發而幽香	以花香寫春
		夏	佳木秀而繁陰	以木繁明夏
		秋	風霜高潔	以霜潔狀秋
冬		水落而石出	以水落言冬	
抒遊亭之樂	滁人之遊	負者歌於塗……往來而不絕者，滁人遊也		
	太守之宴	臨谿而漁……雜然而前陳者，太守宴也		
	眾賓之歡	宴酣之樂……起坐而誼譁者，眾賓歡也		
	太守之醉	蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也		
宴遊後之感	禽鳥樂	正	樹林陰翳……禽鳥樂也	
		反	然而禽鳥……而不知人之樂	
	賓客樂	正	人知從太守遊而樂	
		反	而不知太守之樂其樂也	
	太守樂	醉中之樂		
		醉意山林之樂		
與民同樂				

## 作者簡介

1. 歐陽修，字永叔，號醉翁，晚號六一居士，北宋人。
2. 父親早亡，少時家貧，母親以荻畫地，教導歐陽修讀書識字。
3. 宋代古文運動領袖，主張明道致用，提倡質樸曉暢的古文，反對艱澀浮靡的文風。
4. 一生積極獎掖後進，王安石、曾鞏、三蘇父子或為其門生，或受其賞識提拔。
5. 散文成就最高，文風溫潤流暢，情韻委婉。詩風清新自然，詞風綺麗婉約。賦體融匯寫景抒情議論，為北宋散賦先驅。後人輯有《歐陽文忠公全集》。
6. 史學方面與宋祁合撰《新唐書》，私修《新五代史》，皆列二十五史中。

## 寫作背景

### 1. 屢遭誣陷

宋仁宗時期，歐陽修上書請求重新起用范仲淹等人，卻未被仁宗採納，反而激起反對派更強烈的排詆。後來又被誣陷與妹妹的養女有曖昧關係，使宋仁宗逐漸失去對歐陽修的信任，而被貶謫滁州。

## 寫作特色

### 1. 層層遞進

醉翁亭位置由外而內、由遠而近，逐漸聚焦，又名**剝筍法**：環滁皆山→西南諸峰→琅琊山→釀泉→醉翁亭。而歐陽修樂民之樂，也展現出歐陽修為政有方：禽鳥之樂→眾人之樂→太守之樂。全文構思嚴謹，結構明晰，層次感強。

### 2. 寫景靈活

以**朝暮**與**四季**的景色點染出的精神氣韻，並且生動描繪人物動態，顯現生活安樂。在景色與人物間**動靜**的轉移，具跳躍性和旋律感，語句淺顯精鍊而意境深遠。

### 3. 駢散相間

文章吸收**駢文對稱**優點，避免繁重凝滯的缺點，對句交錯中又**雜以散句**單行，使字句對仗工整，聲律錯落有致，顯得婉轉流暢又鏗鏘悅耳。

### 4. 樂而忘憂

以**樂**字貫串全文。歐陽修即使面對貶官挫折，將自我內在精神，和蔚然山水林泉融為一體，表現出恬然自適，曠達自放的人生態度。

## 修辭

修辭		例句
借代		1. <b>偃僂提攜</b> ，往來而不絕者。 →借代老人小孩 2. 宴酣之樂，非 <b>絲非竹</b> 。 →借代音樂
設問	提問	1. 作亭者誰？山之僧智僂也。名之者誰？太守自謂也。 2. 太守謂誰？廬陵歐陽修也。
互文		1. 至於負者歌於塗，行者休於樹。 →應為：負者、行者歌於塗或休於樹。

	2. 前者呼，後者應。 →應為：前呼則後應，後呼前亦應。
--	---------------------------------

## 形音義辨析

### ※一字多義

形	音	義	例
發	ㄈㄚˋ	發起，發動 侵略戰爭	舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間。《孟子·告子下》 天下之所恃以無憂，四夷之所憚以不敢發。蘇轍〈上樞密韓太尉書〉
		啟發，開導	不憤不啟，不悱不發。《論語·述而》
		開倉濟民	狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發。《孟子·梁惠王上》
		開放	野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。 梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		押解	大將發至江都，令史氏男女來認之。全祖望〈梅花嶺記〉
		發生、演奏	然始發之時，終日可愈。方孝孺〈指喻〉 天下之事，常發於至微，而終為大患。方孝孺〈指喻〉
		打發	已是家裡把屠戶送來的幾千錢打發他們去了。吳敬梓〈范進中舉〉
		發遣解送	發在十八層地獄，永不得翻身。吳敬梓〈范進中舉〉
		出發、啟程	主人忘歸客不發。白居易〈琵琶行〉

形	音	義	例
景	ㄐㄩㄥˇ	景致	月景尤不可言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 以敬為美，正則無景。龔自珍〈病梅館記〉
		景色	近臘月下，景氣和暢。王維〈山中與裴秀才迪書〉 朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。
		境況	晚景淒涼 好景不常
		仰慕	令人景仰

		何令人之景慕一至於此耶。李白〈與韓荊州書〉
	偉大	我先王先民之景命，實式憑之。連橫〈台灣通史序〉
		凡百元首，承天景命。魏徵〈諫太宗十思疏〉
		高山仰止，景行行止。《詩經·小雅》
	日光	春和景明，波瀾不驚。范仲淹〈岳陽樓記〉
		景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。陶潛〈歸去來辭〉
	景色	景氣和暢，故山殊可過。王維〈山中與裴秀才迪書〉
		風景不殊，正自有山河之異。劉義慶〈世說新語〉

### ※一字多音

形	音	義	例	
行	ㄉㄨˋ	行列	昔別君未婚，兒女忽成行。杜甫〈贈衛八處士〉	
	ㄉㄨˋ	剛強貌	行行鄙夫志，悠悠故難量。崔瑗〈座右銘〉	
	ㄒㄩˊ	步行、行走	山行六七里，漸聞水聲潺潺。 三人行，必有我師焉。《論語·述而》	
		行為、作為	行己有恥，使於四方，不辱君命：可謂士矣。《論語·子路》	
		統率	子行三軍，則誰與。《論語·述而》	
		不久、將要	衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。元稹〈遣悲懷〉	
		又、且	空乏其身，行拂亂其所為。《孟子·告子下》	
		樂府詩體裁	長干行	
			琵琶行	
		實行	余嘉其能行古道，作師說以貽之。韓愈〈師說〉	
	汝非徒身當服行，當以訓汝子孫。司馬光〈訓儉示康〉			
	巡，主人依次斟酒一遍。	或三「行」、五行，多不過七行。司馬光〈訓儉示康〉		
	ㄒㄩˊ	品格、德行、行為舉止	聽其言而觀其行。《論語·公冶長》	
			子以四教：文、行、忠、信。《論語·述而》	



### ※歐陽修趣聞

六一居士	歐陽修告老辭官後，居住在穎州，改號六一居士。自云：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺，以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」
醉翁	歐陽修曾云：「四十未為老， <b>醉翁</b> 偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」又說：「我時四十猶彊力，自號 <b>醉翁</b> 聊戲客。」歐陽修年僅四十而以醉翁為號，其實是自娛自嘲的說法。藉由酒醉來排遣遇貶謫的心中鬱悶。
作文在三上	歐陽修曾說：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。蓋惟此尤可以屬思爾。」在廁上最能引發巧思，令人捧腹大笑。

### ※古今義異成語

成語	原義	今義
醉翁之意不在酒	喝酒時意不在酒，而在寄情山水，舒放心胸。	喻別有用心。
峰回路轉	形容山路隨著山峰而曲折迴轉。	喻事情有了轉機。
水落石出	冬天溪水降低，溪石露出水面。	喻事情真相大白。
不求甚解	讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋。	多指工作學習態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。
呆若木雞	任何情況下皆紋風不動，喻修養深厚，態度沉穩。	形容愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。
天花亂墜	說話言詞巧妙，非常動聽。	多指誇大而不切實際。
牛山濯濯	指山上無樹木。	戲喻人禿頂無髮。
柳暗花明	綠柳茂密，繁花似錦的美景。	喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
光天化日	指政治清明的太平盛世。	大白天裡人人都看得清楚的場合。
鉤心鬥角	形容宮室的建築結構精緻巧妙	比喻刻意經營，競鬥心機。
紅杏出牆	形容春意盎然。	喻婦女偷情，不守婦道。
想入非非	思考能力已達玄妙超脫的境界。	指不切實際的奇想或不正當的邪思妄想。

山雨欲來風滿樓	指天氣的變化。	喻事件發生前的徵兆或氣氛。
入木三分	形容筆力遒勁。	喻評論深刻中肯或描寫生動。
左右逢源	左右兩邊都能夠得到水源。指學道有得，即可取用不竭。	喻辦事得心應手或處事圓滑。
一塵不染	指修道人六根清淨，不受塵俗干擾。	喻品性高潔廉明。或形容非常乾淨，一點灰塵都沒有。
一日千里	形容良馬跑得很快。	比喻進步神速或事業發展得很快。
五體投地	古印度最恭敬的致敬儀式，指雙膝雙肘及頭五處著地。	喻非常欽佩。
按圖索驥	照圖象尋良馬。喻拘泥不變通。	喻依線索指引去尋找事物。
得意忘形	因心意志趣獲滿足而物我兩忘。	喻人高興過頭，舉止失常。

### ※相關成語

成語	釋義
山肴野蔌	山上的野味和蔬菜。 義近成語：粗茶淡飯、疏食惡肉
傴僂提攜	老人和孩童。 義近成語：黃髮垂髫、皓首孺子
夕陽在山	指固守舊規不肯改變，形容行事保守。 義近成語：薄暮冥冥、蒼然暮色
水落石出	冬季水位下降，使石頭顯露出來。後比喻事情真相大白。 義近成語：撥雲見日、圖窮匕見
蔚然深秀	草木茂盛，幽深秀麗。 義近成語：鬱鬱蒼蒼、離離蔚蔚