

國文

基礎講義

蘭亭集序

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

蘭亭集序

◆課文結構

段落		情感
第一段	記敘暮春之初，會於蘭亭，以觴詠唱敘幽情。	樂 ↓ 痛 悲
第二段	描寫聚會之樂。	
第三段	抒發世事多變，人生無常之痛。	
第四段	說明作序的緣由。	

◆作者簡介

1. 王羲之，字逸少，原籍山東琅琊，定居會稽山陰。其出身貴族。
2. 曾任秘書郎，後為庾亮的參軍，再遷寧遠將軍、江州刺史，最後官至右軍將軍、會稽內史，所以世人稱之王右軍。
3. 《世說新語》有晉代郝鑒到王家擇婿，選擇神態自若、坦腹東床而食的女婿王羲之的美談。可見王羲之曠達自適、任真率性的性格。
4. 王羲之擅長書法，諸書法體都列於神品，後世的評價極高，被尊為書聖。

◆寫作動機

1. 東晉穆帝元和九年三月三日，王羲之與其兒子朋友共四十一人，聚於蘭亭舉行祓禊活動。
2. 會中名士飲酒賦詩，各抒懷抱，王羲之為所賦詩集作序，以遒媚勁健的書法寫成。
3. 原件已殉葬於唐太宗昭陵，剩後人臨摹版本流傳後世。

◆寫作特色

1. 清談盛行

魏晉時期動盪不安，儒學衰微、文人為了避禍保身，轉而談玄說理，造成老莊盛行，遊宴山水，造成清談之風盛行。

2. 魏晉風流

魏晉名士崇尚自然，**反對禮教**的瀟灑從容氣度，表現於當時生活美學與文學藝術中，流露出熱愛生命，活在當下的精神。

◆修辭

借代		1. 雖無 <u>絲竹管絃</u> 之聖。 →借代音樂 2. <u>齊彭殤</u> 為妄作 →指彭祖，借代長壽
對偶	句中對	1. <u>崇山峻嶺</u> 2. <u>茂竹修行</u> 3. <u>一觴一詠</u> 4. <u>天朗氣清</u>
	單句對	1. <u>群賢畢至</u> ， <u>少長咸集</u> 。 2. <u>仰觀宇宙之大</u> ， <u>俯察品類之盛</u> 。 3. <u>一死生為虛誕</u> ， <u>齊彭殤為忘作</u> 。
	雙句對	1. <u>或取諸懷抱</u> ， <u>晤言一室之內</u> ； <u>或因寄所託</u> ， <u>放浪形骸之外</u> 。
誇飾		1. 夫人之相與， 俯仰 一世 →誇飾時間 2. 向之所欲， 俛仰 之間，已為陳跡。 →誇飾時間
感嘆		1. 後之現今，亦由今之視昔，悲夫！
類疊		1. 一觴一詠 →類字
引用		1. 古人云：「死生亦大矣。」 →暗用自《莊子德充符篇》 2. 一生死、齊彭殤 →暗用自《莊子齊物論》 3. 不知老之將至 →暗用自《論語述而篇》
層遞		1. 後之現今，亦由今之視昔，悲夫！
轉品		1. 一觴一詠 →名詞轉為動詞。

◆形音義辨析

※相似字辨析

形	音	義	例
契	く 一、	憑證	契約。
		相合	契合。
挈	く 一、	舉起	提綱挈領。
		帶領	提挈。
鏤	せ、	雕刻	鏤而不舍。
禊	ㄒ 一、	古時每逢三月三日在水邊舉行的驅除不祥的宴飲聚會	祓禊。
楔	ㄒ 一、 せ	上平厚、下尖扁的木塊。塞在樺頭縫隙中，使之固定門兩旁的木柱	木楔。

形	音	義	例
嗟	い 一 せ	嗟傷哀悼	嗟悼。
搓	ち メ ㄟ	用手摩弄東西使滾動	搓麻繩。
磋		本指切磨象牙骨角玉石使成器物，後比喻互相研究討論	磋磨。
蹉		失足跌倒，比喻失意挫折或虛度光陰。	蹉跎。
瘥	い ㄝ、	病癒	病瘥。

◆國學常識

※中國民俗節慶

名稱	農曆日期	活動
----	------	----

除夕	十二月 最後一天	下午辭年拜謝祖先神明一年保佑。晚上年夜飯全家團聚，而後長輩發紅包給晚輩。當晚守歲到天亮以迎接新年到來。
春節	正月初一	祭祖、拜年。
元宵節 上元節 燈節	正月十五日	吃元宵，賞花燈、射燈謎。是春節的最後一個高潮，又稱「小過年」。
祓禊 禊禮 禊日	三月上旬巳日	到水邊舉行祓禊活動，以驅邪避怪，祓除疾病與不祥。到水邊飲酒賦詩，曲水流觴。（魏晉後改三月三日）
寒食節	四月清明節 前一日為主	紀念介之推，禁火，吃冷食。盪鞦韆是古人在寒食或清明節的活動。
清明節 死節	四月五日 或前後	掃墓祭祖使後輩能慎終追遠。古代婦女平日不可隨便出遊，清明節則可出外踏青，以解深閨之愁煩。
端午節 端陽	五月五日	紀念屈原，包粽子、龍舟競渡。家門掛菖蒲艾草、鍾馗畫像。成人飲雄黃酒、小孩配香包以避邪。在正午將雞蛋直立，表示來年有好運氣。
七夕 乞巧節 女兒節	七月七日	源自於牽牛、織女星的愛情故事，是中國的情人節。古代女子在此日會向七姐供獻祭品，祈求能夠心靈手巧、獲得美滿姻緣。

中元節 鬼節 盂蘭盆節	七月十五日	源於 目蓮救母 ，意指解救在地獄裡受苦的鬼魂。此日普渡亡魂、 放水燈 、放法船，取其慈航普渡之意。
中秋節 月節	八月十五日	起源於嫦娥奔月，此日吃月餅、吃柚子、賞月、賞桂花。
重陽節 登高節 敬老節	九月九日	相傳是由東漢時桓景和費長房故事而來，有 登高 、 賞菊 、飲菊花酒、吃重陽糕、放風箏，配 掛茱萸 等習俗，以消災避厄。
下元節 消災日	十月十五日	相傳 水官大帝 下凡人間為民解厄之日。以香燭祭拜以求平安。有做 糰粿 贈送親友習俗。

※歷代聖人

年代	稱呼	人物	說明
夏朝	酒聖	杜康	少年杜康少年放牧，發現剩飯變味的汁水甘美，改進釀酒工藝，奠定中國 釀酒業 開山鼻祖的地位。
春秋	至聖 文聖 先聖	孔子 宣父 宣王	儒家創始人，學說為中華文化的主流。曾周遊列國，晚年專心古代文獻，其思想言行由學生將之記載在《論語》中。
	復聖	顏淵	孔子弟子，天資聰明，敏而好學。能做到「克己復禮為仁」的最高功夫。
	宗聖	曾子 孝子	家境貧困，天性至孝。孔子曾對曾子口述《大學》和《孝經》，由曾子筆述成書，是孔子道統繼承人。
	述聖	子思 孔伋	為曾參弟子，其著《中庸》述聖祖之業，乃儒家人生哲學、傳授孔門心法的名著。

	兵聖	孫武	所著《孫子兵法》受歷代兵學家、軍事家推崇。孫武被後人尊崇為「兵家之祖」和「兵家之師」。
戰國	亞聖	孟子	主張人性本善，民本政治。盡力宣揚並光大儒學，後世儒家以孔孟並稱。
西漢	謀聖	張良	秦滅韓後，張良圖謀恢復韓國，佐助劉邦統一天下建立漢朝。後遁隱深山與世隔離，為謀士的楷模。
	史聖	司馬遷	繼承其父太史令之職，後受腐刑。出獄後發憤著書，完成《史記》。是中國第一部紀傳體通史。
	賦聖	司馬相如	西漢辭賦名家，以《子虛賦》、《上林賦》得漢武帝讚賞。後為失寵的武帝皇后陳阿嬌寫《長門賦》。
東漢	木聖 科聖	張衡	曾製造能以水力推動運轉的「水運渾象」與能準確測知地震的「候風地動儀」。
	醫聖	張仲景	《傷寒雜病論》是醫藥史上第一部完整醫學典籍，闡述疾病成因與治療方法，奠定後世醫學基礎。
	草聖	張芝 張旭	書學崔瑗、杜操之法，以臨池學書，池水都成墨色而著稱。
	武聖	關羽	以忠貞守義、勇猛和武藝高強稱著於世。後主劉禪追諡為壯穆侯，與孔子齊名，並稱「文武二聖」。
東晉	書聖	王羲之	出身於兩晉的名門望族，幼時從當時著名的女書法家衛夫人學習書法，後來兼撮眾法，備成一家。
唐朝	藥聖	孫思邈	學識淵博，品德高尚。晚年從事醫學著述，人稱藥王、真人。《千金要方》是中國最早醫學百科全書。
	草聖	張旭	以草書聞名。唐文宗詔書言：李白的詩歌、張旭的草書、裴旻的劍舞可成為天下的「三絕」。
	畫聖	吳道子	曾隨張旭、賀知章學習書法，觀賞公孫大娘舞劍，體會用筆之道。精於佛道、人物，長於壁畫創作。
	詩聖	杜甫	詩人杜審言的孫子。其詩多傷時憂國、描繪離亂之作，有詩史之稱。

	茶聖	陸羽	唐僧積公大師好茶，收留的陸羽小時習得茶藝。後將茶與藝術結為一體，完成首部茶葉專著《茶經》。
--	----	----	---

※相關成語

成語	釋義
力透紙背	謂書法之筆力蒼勁，也可喻文章深刻有力，可透紙背。 義近成語：入木三分、唯妙唯肖
尺幅千里	指篇幅雖短而內容豐富，氣勢遠大。 義近成語：掌上河山
吉光片羽	神獸的一毛。指殘缺不全的文章書畫，但極珍貴。 義近成語：稀世之珍、鳳毛麟角
天朗氣清	天空晴朗，空氣清新。 義近成語：天朗氣清、日麗風和
放浪形骸	縱情放任，沒有約束。謂恣意行為，不受禮法約束。 義近成語：豪放不羈、風流倜儻
飛龍舞鳳	原形容山勢的蜿蜒雄壯。後也形容書法筆勢有力，靈活舒展。 義近成語：筆走龍蛇、鸞翔鳳翥