

國文

基礎講義

勞山道士(聊齋誌異)

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

勞山道士

◆課文結構

敘事	求道之始	王生背景	行七，故家子。
		道士	外貌：素髮垂領，神觀爽邁。
		對王生觀察：恐嬌惰不能作苦。	
	求道過程	1. 隨眾採樵，過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。	
		2. 道士表演法術：	
		(1) 翦紙如鏡，黏壁間，日月輝室，光鑑毫芒。	
		(2) 眾人取壺酒競飲，往復挹注，竟不少減。	
		(3) 以箸化嫦娥，翩翩起舞，復化為箸。	
		(4) 移席漸入月中，鬚眉畢見。	
		3. 王生反應：竊忻慕，歸念遂息。	
		4. 又一月，苦不可忍，再有歸志。 →求穿牆之術以慰求道之心。	
		5. 道士誡之：歸宜潔持，否則法術將不靈驗。	
	求道結果	頭觸硬壁，驀然而踣(ㄉㄣˊ)。	
		妻反應：揶揄之。	
		王生反應：慚忿，罵老道士「無良」。	
評論	異史氏曰	世有吮(ㄅㄨˋ)癰(ㄩ)舐痔者，進宣威逞暴之術，自以為可橫行無礙，勢必至觸硬壁顛蹶而止也。	

◆作者簡介

- 蒲松齡，字留仙，一字劍臣，自號柳泉，亦稱柳泉居士，世稱聊齋先生。
- 科舉受挫功名失意，多年來歷盡酸楚，挫折了蒲松齡爭取功名的銳氣，憤慨從心底滋長，開始有所寄託地寫起小說。
- 蒲松齡將書房命名為聊齋，聊有姑且之意，聊齋含有作者鵬飛無望，聊以著書，聊以明志的意思。

◆寫作特色

※人物刻劃生動

1. 王生

- (1) 以故家子介紹王生出身，說明王生嬌生慣養，不能吃苦。
- (2) 道士月夜宴飲施法後，王生遂打消回家念頭。
→說明王生拜師慕道只為享樂。
- (3) 細膩描繪三次穿牆經過，描繪王生從難以相信到確信其事，最後碰壁失敗的轉折。

2. 道士

- (1) 以素髮垂領，神觀爽邁的仙風道骨，側面烘托出道士的觀察敏銳與法力無邊。
→鐵口直斷王生恐嬌惰不能作苦，預料果然成真。
- (2) 刻劃道士兩次笑容，王生辭行時道士一笑，王生求學穿牆術時，又是一笑，前者是預料應驗的會心一笑，後者則是對王生癡心妄想的嘲笑。

3. 王生之妻

- (1) 著墨不多，側重其對王生的態度。
→加強諷刺力量。
- (2) 不相信王生遇仙的自詡、堅壁不能阻的吹噓。
- (3) 不同情王生碰壁後，額上墳起如巨卵的遭遇。
→說明王生的可鄙。

※主題思想

1. 嘲諷妄想不勞而獲之人

蒲松齡刻劃了學道而又無法受苦的王生，並嘲諷在現實生活中希望得到豐碩收穫，卻不能吃苦耐勞的人們。

2. 說明威勢暴虐無法橫行無阻

王生學習穿牆之術，以為從此能為所欲為，然而王生最後穿牆失敗證明了此點。作者藉以暗示執政者莫以威勢暴虐對待天下人，否則將自食惡果。

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
陰	一 ㄣ	暗中、私底下	陰有歸志。蒲松齡〈勞山道士〉
		日影、時間	古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。曹丕〈典論・論文〉
		陽光照射不到的地方	佳木秀而繁陰。歐陽脩〈醉翁亭記〉
		天色昏暗	朝暉夕陰，氣象萬千。范仲淹〈岳陽樓記〉

形	音	義	例
去	く、 口	距離	王果去牆數步。蒲松齡〈勞山道士〉
		前往	大江東去，浪淘盡，千古風流人物。蘇軾〈念奴嬌・赤壁懷古〉
		離開	逝將去女，適彼樂土。《詩經・魏風・碩鼠》
		天色昏暗	朝暉夕陰，氣象萬千。范仲淹〈岳陽樓記〉
		死亡	大去之期。
		除去、丟棄	非秦者去，為客者逐。李斯〈諫逐客書〉

形	音	義	例
薄	ㄉ ㄜ	迫近	薄暮畢集。蒲松齡〈勞山道士〉
		少，減弱	鄰之厚，君之薄也。左丘明〈燭之武退秦師〉
		離開	逝將去女，適彼樂土。《詩經・魏風・碩鼠》
		輕忽，鄙視	不宜妄自菲薄。諸葛亮〈出師表〉
		淺薄，微少	門衰祚薄，晚有兒息。李密〈陳情表〉
		除去、丟棄	非秦者去，為客者逐。李斯〈諫逐客書〉

※一字多音

形	音	義	例
少	尸 么ˇ	數量不多	不知世之為王生者，正復不少。蒲松齡〈勞山道士〉
		稍微、略	往復挹注，竟不少減。蒲松齡〈勞山道士〉
		不足、欠缺	遍插茱萸少一人。王維〈九月九日憶山東兄弟〉
	尸 么、	年幼	是故，無貴無賤，無長無少。韓愈〈師說〉

◆國學常識

※聊齋志異

(一)藝術手法

1. 記敘奇人怪事，情節曲折動人

指人物與事件的不同尋常，人與鬼狐可以相愛結婚；而故事情節雖離奇曲折，卻又合情入理。

2. 擅用浪漫主義手法

不少篇章的主角都是鬼狐花妖，它們生活在幻想的世界，自由浪漫、充滿光明，與人世間的黑暗汙濁形成鮮明的對照。

→表達蒲松齡對現實社會的不滿，並寄託他的理想。

3. 人物形象鮮明生動

作者在刻劃鬼狐花妖時，把握住了他們幻化為人時的雙重性格特點，把他們寫得荒誕而近人情。

(二)主題意識

1. 尖銳暴露政治腐敗、貪官汙吏，反映社會現實的黑暗

是聊齋志異中最富現實主義精神的作品，揭露了帝王的專制以及官吏的貪婪。

2.刻揭發科舉制度的弊端

小說中主持考試的官員，往往不識真才，甚至收受賄絡大開後門，使真正飽讀詩書的讀書人無法取得功名。

3.熱烈歌頌自由戀愛的真純

故事中的女子往往是鬼狐花妖幻化的，她們能不顧社會的束縛，以自由戀愛方式與世間男子相戀，對愛情抱著**堅貞**的態度。

4.嘲諷世俗，反應民風

如〈勞山道士〉諷刺學道不堅定、心術不正者終無所成。

※小說簡介

名稱由來	1.小說一詞始見於《莊子·外物》，但其義為 瑣碎淺薄的言論 ，與後代小說之意不同。 2.《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語、道聽塗說之所造也。」
漢魏六朝	1.文言筆記小說，零星記事，不重結構。 2. <u>志人</u> 小說代表：劉義慶《世說新語》。 → 開說部之先河 。 3. <u>志怪</u> 小說代表：干寶《搜神記》
唐代	1.稱為 傳奇 ，是有結構的短篇文言故事。 2.分為豪俠：〈虬髯客傳〉、愛情〈鶯鶯傳〉、神怪〈枕中記〉三類。 3.宋代李昉（ㄋㄨˋ ㄆㄢˋ）所輯《太平廣記》中，保存大量唐人傳奇。 4.成為後世戲曲的來源。如：元稹〈鶯鶯傳〉→王實甫〈西廂記〉。
宋代	1.以話本最出色。 2.短篇：大多收錄在《京本通俗小說》、《清平山堂話本》中，運用白話文書寫已達成熟階段。 3.長篇：大多是說經講史，為淺近的文言與白話夾雜。如：《三國志平話》、《大唐三藏取經記》等。
元代 (元末明初)	1.開始發展 章回小說 。 2.施耐庵的《水滸傳》，以當時白話口語寫成，描述梁山泊一百零八條好漢故事，是 <u>俠義類小說</u> 。 3.羅貫中的《三國演義》，以淺顯文言寫成，以三國時代的

	人物為題材，是 <u>歷史類小說</u> 。
明代	1.白話章回小說： (1)吳承恩的《西遊記》，寫孫悟空師徒一行人往西天取經過程，是<u>神怪類小說</u>。 (2)蘭陵笑笑生的《金瓶梅》，描述西門慶及其妻妾故事，是<u>寫實小說</u>。 2.白話短篇小說： (1)馮夢龍<u>三言</u>：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》，(2)凌濛初<u>二拍</u>：《拍案驚奇》、《拍案驚奇二刻》。 (3)抱甕老人從以上作品選出四十篇，編為《今古奇觀》。
清代	1.章回小說為主流： (1)愛情類：曹雪芹《紅樓夢》。 (2)諷刺類：吳敬梓《儒林外史》。 2.文言短篇小說：蒲松齡的《聊齋志異》，被譽為中國文言短篇小說之王。 3.四大譴責小說： 曾樸《孽海花》、劉鶚《老殘遊記》、李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》。 →用以揭發社會黑暗、申斥政治腐敗的小說。

※相關成語

成語	釋義
手足重繭	喻工作勤勞。 義近成語：<u>胼手胝足</u>
逡巡不前	欲進不進，心中有所顧忌的樣子。 義近成語：<u>徘徊不前</u>、<u>猶豫不前</u>、<u>瞻前顧後</u>、<u>踟躕徘徊</u>
吮癰舐痔	比喻諂媚者逢迎權貴的行為。 義近成語：<u>闖然媚世</u>、<u>苟合取容</u>