

國文

基礎講義

唐詩選

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

唐詩選〈黃鶴樓〉〈石壕吏〉



課文結構

〈黃鶴樓〉	黃鶴樓名	昔：昔人已乘黃鶴去 今：此地空餘黃鶴樓
	今昔變化	黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
	情景交融	晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

〈石壕吏〉	故事起因	暮投石壕村，有吏夜捉人
	經過	1. 所見：老翁逾牆走，老婦出門看 2. 所聞：吏呼一何怒！婦啼一何苦
	聽婦前致詞	1. 征者與死者：三男鄴城戍，二男新戰死 2. 倖存者：室中惟有乳下孫，孫母出入無完裙 3. 老嫗挺身而出：老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊
	作者聽聞	入夜：夜久語聲絕，如聞泣幽咽 天明：天明登前途，獨與老翁別



作者簡介

※〈黃鶴樓〉

1. 崔顥，盛唐汴州（今河南省開封市）人。
2. 早期詩作多寫閨情，流於輕薄。中年後風格轉為豪邁沉雄，曾從軍出塞，故多從軍之作。

※〈石壕吏〉

1. 杜甫，盛唐鞏縣（今河南省鞏縣）人。
2. 字子美，自稱杜陵布衣，又稱少陵野老，為初唐詩人杜審言之孫。科考不利，寓居長安約十年，至安史之亂起，生活顛沛流離，因而其詩多憂國憂民、描繪戰爭之作，反映現實。
3. 詩作風格多樣，以沉鬱頓挫為主，詩作各體兼善，尤工七律。世稱詩聖、詩史，與李白並稱李杜。



寫作特色

※〈黃鶴樓〉

1. 藉景抒情

詩作前半書寫黃鶴樓之由來，再藉登樓俯瞰江流之景抒發詩人孤獨感受，進而突出懷鄉思古之感。

※〈石壕吏〉

1. 以旁觀角度起筆，不加議論

採旁觀者角度呈現故事場景，不加評論褒貶，直敘事件本身由讀者自行體會詩中意涵，而將作者之批判寄託於事件之中。

2. 敘事深刻動人

藉老婦人及家人的悲慘故事，反映出戰爭動亂下人民所經歷的苦難與折磨。詩人在此純以聽覺描繪情節，寫出老婦人敘說時的悲憤沉痛、官吏抓人的凶狠蠻橫，事件呈現具體、寫實而深刻。



形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
去	ㄑㄩˋ	離去	昔人已乘黃鶴去。 黃鶴一去不復返。崔顥〈黃鶴樓〉
		除去	非秦者去，為客者逐。李斯〈諫逐客書〉
		距離	王果去牆數步。蒲松齡〈勞山道士〉
		過去的	譬如朝露，去日苦多。曹操〈短歌行〉
		前往	大江東去，浪淘盡，千古風流人物。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉
		送、發出	去信。

形	音	義	例
	ㄘ	再	黃鶴一去不復返。崔顥〈黃鶴樓〉
		恢復	師道之不復可知矣。韓愈〈師說〉

復	ㄨˋ	返	不遠而復，先典攸高。丘遲〈與陳伯之書〉
		回報	復仇。
		回答	回復。
		實踐	信近於義，言可復也。《論語·學而》

形	音	義	例
且	ㄓㄨˇ	暫且	存者且偷生。杜甫〈石壕吏〉
		況且	且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕。《左傳·燭之武退秦師》
		將	旦夕且死。方苞〈左忠毅公逸事〉
		助詞	李郎且來拜三兄。杜光庭〈虬髯客傳〉
		而且	賊能且眾。魏禧〈大鐵椎傳〉
		尚且	臣死且不避，卮酒安足辭。《史記·項羽本紀》

形	音	義	例
已	ㄧˇ	結束	存者且偷生，死者長已矣。杜甫〈石壕吏〉
		已經	昔人已乘黃鶴去。崔顥〈黃鶴樓〉
		太	而世不察，以為鬼物，亦已過矣。蘇軾〈留侯論〉
		不久	庭中始為籬，已為牆。歸有光〈項脊軒志〉
		停止	雞鳴不已於風雨。顧炎武〈廉恥〉
		治癒	腊之以為餌，可以已大風。柳宗元〈捕蛇者說〉
		助詞，通矣	古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。曹丕《典論·論文》

修辭

對偶	晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
設問	日暮鄉關何處是？
排比	三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。
映襯	吏呼一何怒！婦啼一何苦！
倒裝	煙波江上使人愁。



※近體詩

	絕句	律詩	排律
起源	1. 五言絕句起於五言古詩 2. 七言絕句源於南北朝樂府小詩	1. 五律格律完成於初唐沈佺期、宋之問 2. 七律格律完成於初唐杜審言	初總稱為律詩，自元代楊士宏編《唐音》，始列排律一目
句數	四句	八句	八句以上，句數為雙數
字數	每句字數固定為五言或七言		
對仗	可對仗可不對仗	中間頷、頸兩聯須兩兩對仗	除開頭結尾各兩句和律詩一樣可以不對仗外，所有的句子都須對仗
押韻	1. 常押平聲韻，偶數句須押韻 2. 首句可押韻可不押韻 3. 一韻到底，不能轉韻	1. 押平聲韻，偶數句須押韻 2. 首句可押韻可不押韻 3. 一韻到底不能轉韻	格律與律詩相同
平仄	首句第二字為平聲則為平起式，若為仄聲則為仄起式		

※古詩、樂府詩、近體詩比較

	古詩	樂府詩	近體詩
時代	起於兩漢，盛於六朝		盛於唐
音樂	只誦不歌	可歌	只誦不歌
作者	士大夫	民間作者	士大夫
句式	多五七言	多長短句	五言、七言
句數	不拘	不拘	絕句：四句 律詩：八句
對仗	不要求	不要求	絕句：不要求 律詩：頷聯、頸聯須對

			仗
平仄	不分	不分	要求嚴格
押韻	可換韻，可押平聲韻，也可押仄聲韻		一韻到底，多押平聲韻
內容	多抒情	多敘事	內容多元

※近體詩詩派

分期	詩派	作家
初唐	初唐四傑	王勃、楊炯 盧照鄰、駱賓王
	無(完成五言律詩)	沈佺期、宋之問
	無(完成七言律詩)	杜審言
盛唐	自然派(山水田園)	王維、孟浩然
	邊塞派	岑參、高適、王之渙
	浪漫派	李白
	社會派	杜甫
中唐	社會派	元稹、白居易
	自然派	韋應物、劉長卿
	奇險派	孟郊、賈島、韓愈
晚唐	綺情派	杜牧、李商隱

※李白、杜甫比較

	李白	杜甫
號	青蓮居士	少陵野老、杜陵布衣
特色	以才氣勝 斗酒百篇，俊逸清新	以學力勝 沉鬱頓挫、語不驚人死不休
詩風	浪漫詩派代表	寫實詩派代表
後世譽為	詩仙、詩俠	詩聖、詩史
擅長	古體詩、樂府歌行體	七律

※相關成語

成語	釋義
白雲蒼狗	比喻世事變幻的迅速。
雪泥鴻爪	比喻人生境遇變化無常。

高岸為谷	比喻世事變遷，高下易位。
中原板蕩	形容國家動亂不安。
兵連禍結	接連用兵，戰禍不絕。
兵馬倥傯	兵荒馬亂。