

歷史

台灣史
日治時期

社會文化的變遷

信望愛文教基金會 · 歷史種子教師團隊



信望愛文教基金會

3-3 日治統治時期—社會文化的變遷

社會文化的變遷

1. 近代化的殖民教育

1. 基礎教育：重視基礎教育、日臺差別待遇
2. 1922 年 新〈臺灣教育令〉，規定「日臺共學」
3. 職業教育：技術人才專門學校，主要為臺灣人
4. 高等教育：師範、醫學校、帝國大學、海外留學

2. 社會結構與差別待遇

1. 社會結構
 1. 社會領導階層的轉變
 2. 社會領導階層的流動
2. 差別待遇
 1. 同工不同酬，公家機關多為日人
 2. 經濟、教育、社會等方面的不平等

3. 反殖民壓迫的社會運動

1. 背景
 1. 世界民主風潮迭起
 2. 日本大正民主風潮，留學生關心臺灣政治
2. 臺灣議會設置請願運動
 1. 1920 年成立新民會，以廢「六三法」為訴求
 2. 臺灣議會設置請願運動（1921~1934）
 3. 1923 年治警事件：打壓反而製造高潮
3. 臺灣文化協會
 1. 1921 年由蔣渭水等人成立
 2. 以啟迪民智作為目標
 3. 1926 年左傾，文協分裂
 4. 1927 年新文協
4. 臺灣民眾黨
 1. 1927 年由蔣渭水等人成立
 2. 臺灣第一個合法政黨
 3. 為全臺灣同胞而努力，中間路線
5. 臺灣地方自治聯盟
 1. 1930 年，由林獻堂、楊肇嘉等人創立
 2. 臺灣進行第一次選舉
 3. 因放棄議會設置請願運動而開展的體制內改革路線
6. 臺灣共產黨
 1. 1928 年由謝雪紅等人成立，共產國際指導
 2. 使文協分裂、地下指導農工運動
 3. 1931 年日本大力取締左派思想
7. 臺灣農民組合
 1. 1925 年李應章領導「二林蔗農組合」
 2. 1926 年簡吉邀集各地農民團體成立農民組合
 3. 1929 年「二一二事件」後活動中斷

社會文化的變遷

4. 社會風貌

1. 三大陋習改除
 - 1. 鴉片：1897 年總督府收歸專賣
 - 2. 纏足：1900 年漢醫黃玉階成立「臺北天然足會」
 - 3. 薙髮：1911 年出現斷髮風潮
2. 婦女地位略為提升
 - 1. 女性接受新式教育
 - 2. 女性權益逐漸受到重視
 - 3. 出現女性高知識分子
3. 守時觀念提倡與休閒活動興起
 - 1. 採用星期制與使用 24 小時制(格林威治時間)
 - 2. 學校、工廠等機構精準報時，使民眾守時
 - 3. 有多餘的休閒時間可以利用
4. 法治社會的建立
 - 1. 引進西方法律、制度
 - 2. 使臺灣社會具有現代化法治社會的雛形
5. 醫療衛生的改善
 - 1. 加強公共衛生
 - 2. 推行現代醫療制度
 - 3. 加強衛生概念

5. 文化活動

1. 傳統文學
 - 1. 中國傳統文化的延續
 - 2. 三大詩社：臺北瀛社、臺中櫟社、臺南南社
 - 3. 連橫《臺灣通史》
2. 臺灣新文學
 - 1. 以《臺灣民報》作為新文學發聲的場域
 - 2. 中國白話文與台灣鄉土寫實文學的論戰
 - 3. 以臺灣小人物為主體，日語為書寫方法的小說出現
3. 新音樂與藝術
 - 1. 音樂：鄧雨賢「四、月、望、雨」；古倫美亞唱片公司等流行音樂。
 - 2. 舞蹈：蔡瑞月，現代舞先驅。
 - 3. 美術：臺展三少年、黃土水、陳澄波等人。
 - 4. 電影：1930 年代蓬勃發展。
 - 5. 戲劇：新時代的戲劇出現，但演出形式簡單，表達寓意深遠，很難貼近一般民眾生活。
4. 皇民文學
 - 1. 1930 年代以後，配合皇民化運動進行。
 - 2. 《文藝臺灣》：以日人西川滿主導。
 - 3. 《臺灣文學》：以臺灣作家為主。

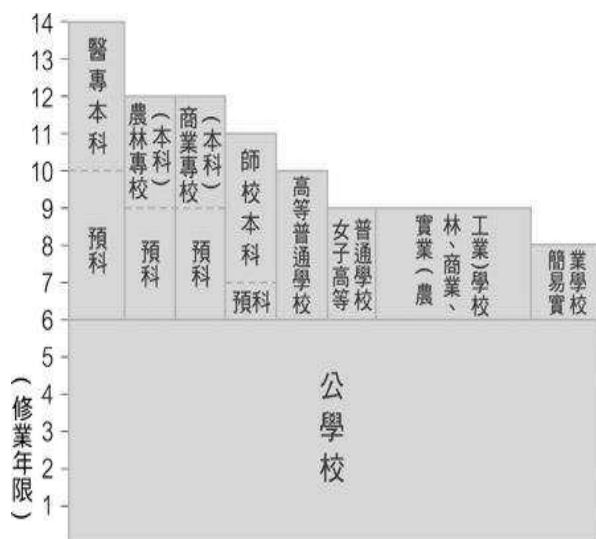
一、近代化的殖民教育

(一) 基礎教育

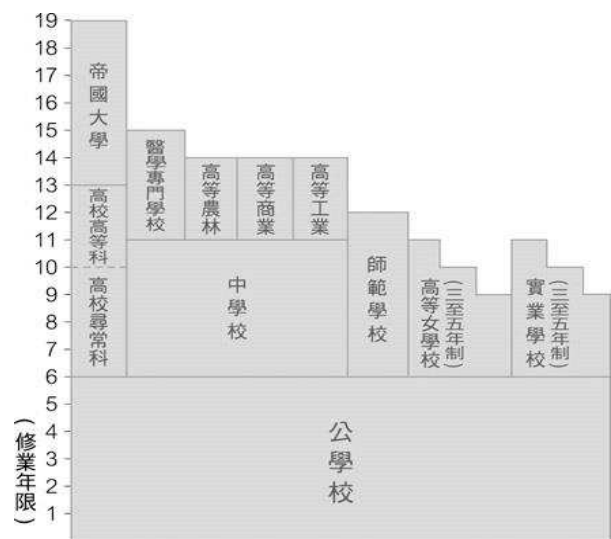
1. 方針：差別待遇與隔離政策
2. 臺灣教育令頒布前（1895-1919）：
 - a. 1896 年開始在各地設立「國語傳習所」。
 - b. 1898 年〈臺灣公學校令〉頒布，改為公學校。
 - c. 另設蕃人公學校、蕃童教育所，課程、教科書內容均異於公學校，日本人子弟另設小學校

(二) 新〈臺灣教育令〉

1. 方針：第一次世界大戰後，殖民政策改為「同化主義」，標榜一視同仁的「日臺共學」。
2. 教育令改革過程：
 - a. 1910 年代之前，臺人子弟公學校畢業後升學管道為職業教育。（農林、國語學校、醫學校）
 - b. 1915 年臺中中學設置運動，由中部士紳林獻堂等人，集結眾人創辦臺中中學校（臺中一中），為第一所專為培育臺籍學子所設立之學府。
 - c. 1919 年〈臺灣教育令〉，確立較完整的教育制度，增設中等以上學校。
 - d. 1922 年新〈臺灣教育令〉，明訂中等以上學校日臺共學，增設中學校及高等女學校。



1919 年



1922 年

- e. 1937 年國民精神總動員，軍國主義的教育色彩，配合對華戰爭，廢除學校漢文科。
- f. 1941 年修正臺灣教育令，將小學校、公學校一律改稱為「國民學校」。
- g. 1943 年實行六年義務教育。

(三) 職業教育

- 目標：因應經濟發展需求，培養當地人才。
 - 1919 依〈臺灣教育令〉設置，農林、工、商三類實業學校。

(四) 師範、醫學教育

- a. 國語學校、醫學校，培養當地老師、醫生。
- b. 在臺北帝大尚未設立以前為全台最高學府。

(五) 高等教育

1. 臺北帝國大學：
 - a. 1928 成立，發展以臺灣為中心的華南、南洋研究，也為南進政策做準備。
 - b. 為日人子弟升學的考量。
2. 海外留學：
 - a. 臺人在台自公學校畢業後升學機會不多，在經濟許可下赴海外求學。
 - b. 修習醫學、法政、商、經濟佔多數。
 - c. 留學生接觸新思潮，返台成為新一代臺籍菁英，帶動社會運動。

二、社會結構與差別待遇

(一) 社會結構

1. 社會領導階層的轉變：
 - a. 日治初期，總督府籠絡社會領袖，擔任地方行政等公職人員；誘使富豪參與經濟開發，富豪逐漸取代傳統士紳。
 - b. 1920 年代以後，本土菁英多元化。習醫學、師範、法政人士漸成社會領導階層的主體；專業成就也頗受重視，如畫家、音樂家等。
 - c. 臺灣升學管道不足，許多人出國留學，在 1930 年代留學生成為新本土菁英的主流勢力。
2. 社會階層的流動：
 - a. 可憑藉**財富**、**教育**提高社會經濟地位。
 - b. 世家望族子弟可用家族經濟優勢嶄露頭角。
 - c. 新式教育培養人才，給下層社會晉升上層社會的機會。

(二) 差別待遇

1. 殖民統治的差別待遇：
 - a. 在經濟、教育、社會、政治皆存在差別待遇。
 - b. 公家機關臺灣人人數少，且多為基層；受教育機會不平等。

- c. 同樣工作不同酬勞；國家政策偏厚日本資本。

三、日治時期臺灣社會政治運動

(一) 背景

1. 世界民主風潮迭起
 - a. 第一次世界大戰後：美國總統威爾遜提出民族自決，全世界掀起民族自決風潮。
 - b. 1919 年，愛爾蘭自行組織議院，希望脫離英國自治。
 - c. 1919 年，中國五四運動，民族自決與新文化運動的開端。
 - d. 1919 年，韓國三一運動，又稱韓國獨立運動，希望脫離日本殖民。
2. 日本大正民主風潮，留學生成立組織
 - a. 在日本的留學生看到世界潮流與日本國內政黨政治。
 - b. 1919 年，留日學生成立「啟發會」，改組後加入台灣士紳，成立「新民會」。

(二) 臺灣議會設置請願運動

1. 發起「新民會」：1920 年留日學生在東京成立，推舉林獻堂為會長。
 - a. 主張改革臺灣政治體制，廢除六三法（當時已為三一法，因性質類似，故仍稱六三法）。
 - b. 以《臺灣青年》為言論刊物，主旨在於喚醒臺灣民眾的民族意識。
 - c. 初期舉辦「六三法撤廢運動」演講，後期林呈祿提出設置「臺灣議會」。
2. 臺灣議會設置請願運動（1921~1934）
 - a. 主張：爭取自治，有立法權、預算審查權。（君主立憲政體中議會的權利）
 - b. 行動：徵求連署並舉派代表赴日國會請願，遞交請願書。
 - c. 結束：1934 年在總督府壓力下停止。
 - d. 意義：喚起臺灣人政治、社會及文化意識。
3. 「治警事件」— 1923 年
 - a. 在第三次請願時，蔣渭水、蔡培火等人組「臺灣議會期成同盟會」打算做長期抗爭。
 - b. 總督府以違反《治安警察法》為理由，進行全臺大逮捕，18 人被起訴。
 - c. 一審全數無罪釋放，檢察官三好一八不服提出上訴，二審，蔣渭水等 13 人被台北地方法院判有罪，三審維持二審宣判。
 - d. 引起政界與法界諸多辯論，並激起臺灣民眾關心政治熱潮。

(三) 臺灣文化協會

1. 1921 年在臺北成立
 - a. 由林獻堂、蔣渭水等人籌組。
 - b. 以《臺灣民報》為言論刊物，以平易漢文或是通俗白話，啟發臺灣文化。（有別於官方立場的《臺灣日日新報》）

2. 文化協會的活動

- a. 夏季學校：每年夏天在台中霧峰萊園舉辦夏季學校，學習西方科學、政治新知。
- b. 美臺團、演出文化劇：在室外演出，播放電影。
- c. 設置讀報社：使較窮困或不識字的民眾得以入內閱覽，獲取新知。
- d. 文化演講會：最主要響應也最熱烈的演講活動。

3. 文化協會分裂

- a. 1926 年後分裂，分為三派。

文協 { 資產階級，較為保守，繼續文化啟蒙路線，如林獻堂、蔡培火。
社會主義路線，主張階級鬥爭，提倡農工運動，如連溫卿。
中間路線，追求全民族解放，如蔣渭水。

4. 新文化協會

- a. 1927 年正式分裂，由連溫卿掌主導權，稱「新文協」，改採激進農工路線。
- b. 其他兩派退出，另組「臺灣民眾黨」。

(四) 臺灣民眾黨

- 1. 1927 年蔣渭水等人成立。
- 2. 為臺灣第一個合法的政黨。
- 3. 主張：確立民主政治，建設合理經濟制度，改掉不合理的社會制度。
- 4. 臺灣民眾黨援助勞工運動，成立「臺灣工友總聯盟」。
- 5. 1931 年遭總督府解散，因主張「以工農階級為中心的民族運動」。

(五) 臺灣地方自治聯盟

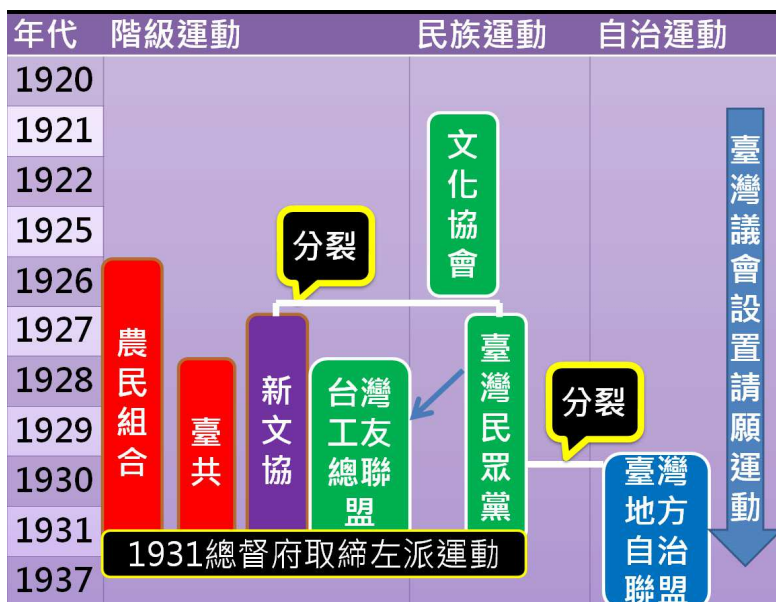
- 1. 1930 年，由林獻堂、楊肇嘉等人創立。
- 2. 使臺灣舉行首次選舉（1935 年 11 月，日本舉行有限制的地方民選）。
- 3. 主張：地方自治不斷向總督府、日本國會請願，舉辦全臺巡迴演講。
- 4. 選州、市會議員、街庄協議會議員，投票率高達 96%。
- 5. 因 1937 年中日戰爭爆發，政治氣氛嚴峻，自動解散。

(六) 臺灣共產黨

- 1. 1928 年在上海，由謝雪紅、林木順等人成立。
- 2. 主張：建立「臺灣共和國」。
- 3. 回臺加入社會運動，其左派思想導致文化協會分裂。
- 4. 1931 年後轉到地下活動：
 - a. 指導農民、勞工運動，使農工運動轉向激進的大型示威活動。
 - b. 總督府大舉搜捕臺共黨員。
- 5. 1931 年遭總督府解散，因主張「以工農階級為中心的民族運動」。

(七) 臺灣農民組合

1. 始自 1925 年成立的「二林蔗農組合」。
 - a. 臺灣第一個農民運動團體。
 - b. 目的：抗議糖廠獨占甘蔗採購權，要求提高收購價格。
2. 運動：
 - a. 1925 年李應章領導「二林事件」。
 - b. 1926 年簡吉成立「臺灣農民組合」。
3. 1929 年「二一二事件」
 - a. 1929 年 2 月 12 日，臺灣總督府趁農曆年節慶期間，對全臺 300 多處駐點大規模突擊逮捕。
 - b. 大肆搜捕農民組合、工會及臺共成員，農民組合領袖簡吉被判重刑。



[日治時期臺灣政治社會運動關係圖]

四、社會生活的新風貌

(一) 三大陋習的改良

1. 採漸禁手段廢除「三大陋習」：吸食鴉片、辮髮、纏足

- a. 鴉片：1897 年總督府收歸專賣—僅允許領有鴉片許可證之臺人購買吸食。
- b. 辮髮、纏足：透過學校教育與報章雜誌宣傳概念。
 - (1) 1900 年黃玉階成立「臺北天然足會」，倡導解放纏足。
 - (2) 1911 年中國辛亥革命後出現斷髮風潮。
 - (3) 1915 年透過保甲制度推行斷髮、放足。

2. 結果：

- a. 逐漸改變民眾觀念，流行歐美或日本樣式等現代的服飾和鞋帽。
- b. 女子放足後，可進入就業市場，增加人力資源，有助經濟發展。

(二) 婦女地位的改變

1. 自 1897 年起實施女子教育

- a. 培養女性進入職場的基本條件。
- b. 女性除了擔任近似家庭副業的「女工」。
- c. 還可成新興職業婦女—護士、產婆、電話接線生、女服務生、公車車掌等。

2. 1920 年代起女性問題受關注

- a. 受世界女權運動及臺灣社會運動發展影響。
- b. 臺灣婦女地位之提升具正面影響。

3. 部分女子接受高等教育，如蔡阿信、陳進、高慈美等

(三) 生活作息的新規範

1. 引進一週七天的星期制

- a. 總督府規定星期日為例假日，每年另有國定假日。
- b. 官廳、學校、工廠依規定制定作息時間。

2. 採用格林威治世界標準時間系統

- ✓1896 年 1 月 1 日起使用，逐步擴及至氣象、郵電、鐵路等設施。

3. 建立完整的全臺報時系統

- a. 1910 年代初期已建立時間概念，公私立機構根據標準時間制定作息表。
- b. 鐵路、公路交通明定開車時間表，使民眾逐漸養成守時觀念。

4. 定時休假

- a. 使民眾有「休閒生活」的時間。
- b. 設立公園、遊憩場所設施。
- c. 休閒生活成為日常生活的一部分。

(四) 法治社會的建立

1. 引進西方法律、制度

- a. 1896 年建立法院制度，設置法官、檢察官。
- b. 引進律師制度，執行刑事、民事訴訟。
- c. 設立西式監獄，用以監禁與教化犯罪者。
- d. 刑事方面：不許私刑，刑罰不因身分有差別。
- e. 民事方面：由國家全面規範。

2. 使臺人逐漸養成守法的觀念，現代法治社會漸有雛形

(五) 醫療衛生的發展

1. 加強公共衛生

- a. 積極建造自來水和下水道。
- b. 動員保甲組織，進行社區環境清潔工作。
- c. 實施捕鼠活動，防治鼠疫、瘧疾、霍亂等傳染疾病。
- d. 成效：大幅降低死亡率。

2. 推行現代醫療制度

- a. 成立醫學校培養臺灣人醫師。
- b. 各地設立公立醫院，建立醫療體系。
- c. 實施預防注射、隔離消毒、強檢驗血等。
- d. 成效：大幅改善臺灣人的醫療環境。

3. 養成清潔習慣

- a. 各地普遍設置公共澡堂、公廁設施。
- b. 鼓勵使用牙膏、牙刷、肥皂等新式清潔用品。



五、文化活動

(一) 傳統文學

1. 傳統詩社於日籍漢學家的鼓勵和保護下，結社聯吟風氣再次興起

2. 傳統詩社蔚為風潮

- a. 背景：保存國粹以延續斯文於不墜，藉聯吟活動以普及漢書漢字，弘揚中國文化。

b. 以三大詩社為例：

地區	詩社	組織
臺北	瀛社	臺灣現存歷史最悠久的詩社。善於利用媒體傳播信息，獲日本官方支持。
臺中	櫟社	由霧峰林家發起，核心成員如蔡惠如，林獻堂等人，這些對日治時期臺灣民族運動影響極大。
臺南	南社	由連橫等人創設，主要貢獻為提供府城文人聯絡情誼，帶動地方文學風潮。

3. 傳統文學融入新知識、新觀念；模仿西方文學創作技巧

4. 連橫的《臺灣通史》

- 仿《史記》體例，參酌正史、方志，清史館宮中檔外，又旁搜博覽私家記載傳聞，踏查山川地理及歷史遺跡。
- 起訖時間：自隋大業元年（605），迄清光緒 21 年（1895）。
- 「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」，以漢民族為中心的史觀。
- 章炳麟（章太炎）肯定《臺灣通史》的民族精神，稱之為必傳之作。

（二）臺灣新文學

1. 從雜誌中辯論臺灣文學的新走向

- 於日本創刊的《臺灣青年》→《臺灣》→《臺灣民報》中的論點。
- 黃呈聰〈論普及白話文的新使命〉、黃朝琴〈漢文改革論〉。
- 《臺灣民報》強調以平易的漢文或通俗的白話文做為表達工具。

2. 新舊文學論戰

- 北京留學的臺籍青年張我軍撻伐舊文人不合時宜，積極引介中國新文學運動。
- 新文學嶄露頭角，主導文壇，並以《臺灣民報》為發表的空間。

3. 新文學的作品風格與代表

- 賴和〈一桿秤仔〉：描述日本警察暴行，批判社會不公。
- 楊逵〈送報伕〉：站在小人物的角度敘述故事，描寫社會的現象。
- 呂赫若〈牛車〉：描寫時代變遷下，舊產業被淘汰，來不及因應的家庭的困苦生活。
- 吳濁流〈亞細亞的孤兒〉：描寫臺灣人為亞洲的孤兒，既不是中國人也不是日本人。

4. 鄉土文學、臺灣話文論爭

- 黃石輝：「臺灣新文學應是一種鄉土文學」，中國白話文與臺灣民眾脫節，臺灣作家應運用臺灣話作文、寫小說、編歌謠等。
- 朱點人、張我軍等人認為「臺灣不宜製造只有臺灣人理解的文字，應使用中國白話文」。

創作」。

- c. 雖然爭論無結論，但當時作品多以臺灣的土地和人民為表現核心，已不同於中國白話文學。
- d. 中日戰爭全面爆發後，報刊禁用漢文，大力推動皇民化運動，「臺灣味」的新文學逐漸消融。

(三) 新音樂與藝術

1. 音樂

- a. 鄧雨賢：致力於鄉土音樂、閩南語歌謠創作，代表作為〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉「四、月、望、雨」。
- b. 古倫美亞唱片公司將〈桃花泣血記〉錄成唱片獲得成功，大量灌錄臺語流行歌曲，如〈跳舞時代〉。

2. 舞蹈

- ✓ 蔡瑞月，赴日專攻舞蹈，終生以舞蹈教學為職志，成為臺灣現代舞蹈的先驅。

3. 美術

- a. 日籍教師首先引進西洋油畫、水彩、雕塑。
- b. 表現傑出者可以參加總督府舉辦的美展，甚至可遠赴日本參加「帝展」。
- c. 臺展三少年：陳進、林玉山、郭雪湖僅 20 歲，同時錄選第一屆臺展東洋畫部。
- c. 黃土水以寫實技法表現鄉土情懷，如〈蕃童〉、〈水牛群像〉等。
- d. 陳澄波，以油畫多次獲獎，作品以流露故鄉的風土人情著稱。

4. 電影

- a. 1920 年代：社會經濟與文化進步，臺灣電影事業才開始發展起來。
- b. 1930 年代：臺灣電影事業興盛期，各地豪華劇院紛紛建立。
- c. 臺灣由於資金與經驗不足，自製的影片極少。

5. 新戲劇

- a. 新戲劇為所有非傳統戲曲型式的戲劇，始自 1920 年代。
- b. 由文協排演的「文化劇」，透過演出諷刺社會制度、激發民族意識。
- c. 關心社會運動的青年認為傳統戲劇的型式與內容都不符社會需求，必須加以改革。
- d. 由於缺乏專業演員和專家指導，以致演出型態單調、劇情嚴肅，缺乏娛樂性，加上票價過高，難以普及。

(四) 皇民文學

- 1. 1930 年代以後，配合皇民化運動進行。

2. 《文藝臺灣》：以日人西川滿主導，主要以在臺日本人的眼光描寫臺灣，到後期偏向「決戰文學」。
3. 《臺灣文學》：反對《文藝臺灣》的浪漫主義，以臺灣作家為主，倡導寫實主義，關心本土文壇建設。

小試身手

1. 在 1920 年代準備入學的臺籍兒童，可能會面臨何種教育問題？
(A)可以選擇就讀小學校，以學習漢文為主要內容
(B)升學的選擇很多樣，可以選擇中學校、技職教育、師範教育、醫學教育或出國留學。
(C)如果要念大學的話，只能出國留學，因為臺灣沒有高等教育。
(D)初等教育為六年義務教育，所以他會被政府強迫前往小學校就讀，學習國語。
2. 臺灣士紳為了向日本殖民政府爭取平等的受教權，集資創立了第一所專收臺人子弟的中學，且因為是地區性的第一所高中，稱為「XX 一中」，一反只有日本人念的學校才能被稱為一中的慣例。請問這應該是今天哪一所高中的前身？
(A)高雄中學 (B)臺南二中 (C)臺南一中 (D)臺中一中。
3. 1919〈臺灣教育令〉與 1922 年新〈臺灣教育令〉，最根本的差別為何？
(A)1919 年以「在臺灣的教育」為規範對象
(B)1922 年標榜日臺共學，以國語常用於否區分公學校與小學校
(C)1919 年標榜日臺共學，以國語常用於否區分公學校與小學校
(D)1922 年以「在臺灣的臺灣人」為規範對象
4. 1920 年代是臺灣政治社會運動興盛的時期，請問下列敘述何者有誤？
(A)日治時期社會運動的濫觴是從留日學生組成新民會，進行請願運動開始的
(B)梁啟超與板垣退助皆有與林獻堂互動，並建議從事溫和的改革運動
(C)社會運動的發展是靠中國與日本留學生發起的，臺灣人民始終處於被動的角色
(D)1920 年代中後期，地方知識分子與民眾受到文化協會活動的影響，組成農民組合，維護自身權益
5. 有一位熱血青年，在就讀醫學校時想要跑到中國下毒，暗殺袁世凱；畢業後行醫，但不忘從事社會改革，提倡「臺灣文化協會」，協助組成「臺灣工友總聯盟」，還建立臺灣第一個政黨「臺灣民眾黨」。畢生都信奉國父孫中山的思想與原則，有「臺灣第一熱血男子漢」之稱，請問這個人應該是誰？
(A)楊肇嘉 (B)蔣渭川 (C)林獻堂 (D)蔣渭水。
6. 《臺灣青年》(臺灣民報前身)是日治時期臺灣社會運動過程中，為臺灣發聲的刊物。此月刊的發刊詞有一段文字如下：「瞧！國際聯盟的成立，民族自決的尊重，男女同權的實現，勞資協調的運動……無一不是這個大覺醒的賞賜。」請根據此發刊詞判斷《臺灣青年》發行的時間應該在哪一個時期？
(A)1900 年代 (B)1910 年代 (C)1920 年代 (D)1930 年代。

7. 總督府以違反治安警察法之罪名，在全島進行大逮捕，臺灣各地精英被捕下獄，被捕會員達千餘人。這次事件被稱為「治警事件」，使本來正在進行社會運動遇到挫折，但從另一個面向來看，「治警事件」反而使得更多人注意這個社會運動。請問此時正在進行的社會運動是？
(A)六三法撤廢運動
(B)臺灣共產黨成立
(C)臺灣議會設置請願運動
(D)臺灣地方自治運動。
8. 當時 A 組織是全臺灣最大的一個社會運動團體，但是在 A 組織左傾之後，部分團員不願意繼續待在組織裡，於是發出退出組織聲明。請問 A 組織應該為下列何者？
(A)臺灣民眾黨 (B)臺灣文化協會 (C)臺灣共產黨 (D)臺灣自治聯盟。
9. 這個組織於 1928 年在上海成立，屬於第三國際日本支部的臺灣民族支部，主張打倒總督專制政治、臺灣人民獨立、建立臺灣共和國，進行農工運動，滲透新文協。請問這個組織為何？
(A)臺灣民主國 (B)臺灣民眾黨 (C)臺灣工友總聯盟 (D)臺灣共產黨。
10. 1925 年林糖在日警戒護下，強行採收甘蔗，二林地區 100 多位蔗農群起反抗，與警方和臨時收割工人發生衝突，蔗農奪下日本巡察的配刀，9 名警察輕傷。但事後警方藉機逮捕蔗農及文協成員。請問二林蔗農事件的起因為何？
(A)二林的農民要求參與甘蔗的採收、定價、過磅被拒
(B)因為甘蔗比米還便宜，價錢不佳，二林的農民轉而種米，而糖廠強制種甘蔗。
(C)二林的農民想擁有新式糖廠的控制權，不被同意
(D)二林的甘蔗過多導致價錢下降，農民要求控制甘蔗產量，維持價格。
11. 《水螺響起——日治時期台灣社會的生活作息》的其中一段文字說到：「『水螺』是中南部農民對於糖廠上、下汽笛訊號聲的稱呼。『水螺』聲不只是一種時間訊號，它標示著一種截然不同的工作方式，代表了一種新的社會生活作息規律的登場，更揭橥一種新時間觀念的生成，此即所謂『格林威治標準時間』。」請問上述關於現代時間概念的形成，最早可能在什麼時候？
(A)國際競逐時期 (B)清朝統治時期 (C)日本統治時期 (D)國民政府統治時期。
12. 臺灣有一個時期的布袋戲，特色是將尪仔穿上日本服，講日本話，配樂則用唱片放西樂，尪仔拿著武士刀在臺上砍來砍去的『皇民劇』，臺灣的地方戲『支那戲』完全被禁演。請問這可能是何時出現的現象？
(A)1895 年 (B)1910 年 (C)1925 年 (D)1942 年。
13. 《跳舞時代》是日治時期臺灣語流行歌曲，歌詞內容為：「阮是文明女，東西南北自由志，逍遙洽自在，世事如何阮不知，阮只知文明時代，社交愛公開，男女雙雙，排做一排，跳狐步舞我尚蓋愛。」這個「文明時代」是指哪一個時代？
(A)清朝統治末期自強運動的展開，臺北城素有「小上海」的稱號
(B)日治初期兒玉源太郎與後藤新平建立的基礎建設

- (C)日治中期，透過日本帶來西方的思想與風潮
(D)日治後期，官方推行皇民化運動

14. 日治時期的臺灣詩社相當活躍，下列有關詩社的說明，何者正確？
(A)提倡書寫中國白話文，詩社成為具有臺灣特色的臺灣新文學運動領導者
(B)擊鉢吟風行一時，也成為臺灣新文學運動的榜樣
(C)中部文人如林獻堂等人創立的「櫟社」最具批判性格與抗議精神
(D)日治時期的臺灣詩社被日本總督府打壓，在整個日治時期銷聲匿跡
15. 「臺灣新文學運動」興起時，曾有幾位重要的引導者，其中有位作家曾留學北平，主張用北平官話的白話文寫作，他在〈致臺灣青年的一封信〉中，還批判傳統舊詩人是舊文學的守墓犬，開啟了新舊文學論戰。請問：文中的這位作家是誰？
(A)黃呈聰 (B)黃朝琴 (C)楊逵 (D)張我軍。
16. 臺灣原有辮髮、纏足、吸食鴉片等社會風俗，被日本人視為「三惡」。請問，日本統治初期總督府採取何種方式因應？
(A)放任政策，尊重臺民的風俗習慣，對纏足、辮髮不加干涉
(B)嚴禁政策，頒布法令施以處罰，強制禁止民間纏足、辮髮
(C)漸進政策，透過學校、報刊、民間團體展開放足斷髮運動
(D)同化政策，鼓勵民間易服改裝，採用新潮的日式生活方式。

解答與解析

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	B	C	D	C	C	B	D	A
11	12	13	14	15	16				
C	D	C	C	D	C				