

國文

基礎講義

始得西山宴遊記

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

始得西山宴遊記

◆課文結構

昔	時間	永貞元年至元和四年
	地點	永州諸山水（西山除外）
	經過	到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥；臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。
	景物	上高山，入深林，窮迴溪；幽泉怪石，無遠不到。
	心境	恆惴慄
今	時間	元和四年九月二十八日
	地點	西山
	經過	因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨。
	景物	凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。
	心境	悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。 心凝形釋，與萬化冥合。
記遊年月		元和四年

◆作者簡介

1. 柳宗元，字子厚，中唐河東解縣人，世稱**柳河東**。
2. 與韓愈推行文學改革運動，影響後代**古文運動**。
3. 由於八司馬事件柳宗元被貶為**永州司馬**，柳宗元官卑事少，於是縱情山水，創作詩文。
4. 而後被貶為**柳州刺史**，當時柳州比永州更偏僻落後，柳宗元積極推動建設，改變生活環境，政績卓著，深獲百姓愛戴，又稱**柳柳州**。

◆寫作背景

1. 貶謫永州

唐順宗時期，柳宗元被貶為**永州司馬**，心情抑鬱苦悶，在百無聊賴之餘，

到處搜奇攬勝，寫出永州八記，藉以開拓心胸，得到精神上的解脫。

2. 豁然開朗

〈始得西山宴遊記〉是永州八記第一篇。寫與友人登臨西山後，頓覺天地寬闊，胸懷豁然開朗，與大自然渾然一體，是之前遊覽所沒有感受到的。柳宗元心境由先前鬱悶轉而開闊，篇名有始得二字。

◆寫作特色

1. 佈局奇巧

本文雖寫宴遊西山的情形，但開始先是被貶居永州的心情抑鬱，寄情山水，而後引入主題，描寫發現西山，登山望景及內心感悟，使文章引人入勝。

2. 緊扣文題

文中多處點名文題字眼，如「望西山，始指異之」，「引觴滿酌，頽然就醉」點出宴。「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，「故為文以志」，點出記。

3. 借景抒情

文中抒發作者受政治迫害被貶，感到憂懼不平，無意重返仕途。藉西山獨特出眾，寄寓不願與世俗同流合污的高尚品格。而面對壯麗景色，感悟到個人渺小，於是如釋重負，忘卻得失。

◆修辭

修辭	例句
頂真	1. 幽泉怪石，無遠不 <u>到</u> 。 <u>到</u> 則披草而坐，傾壺而 <u>醉</u> 。 <u>醉</u> 則更相枕以 <u>臥</u> 。 <u>臥</u> 而夢，意有所極，夢亦同趣。 2. 覺而 <u>起</u> ， <u>起</u> 而歸。 3. 自遠而 <u>至</u> ， <u>至</u> 無所見。 4. 然後知吾嚮之未始 <u>遊</u> ， <u>遊</u> 於是乎始。
映襯	1. 尺寸千里
借代	1. 縈青繚白
錯綜 交錯語次	1. 岿然窪然，若垤若穴。
排比	1. 施施而行，漫漫而遊。 2. 上高山，入深林。 3. 攀援而登，箕踞而遨。

		4. 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯； 洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
類疊	疊字	1. 施施而行，漫漫而遊。 2. 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯； 洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
對偶	單句對	1. 過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷。
	句中對	1. 幽泉怪石 2. 縈青繚白 3. 心凝形釋

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	意	例
徒	ㄊㄨˊ	同伴	日與其徒上高山，入深林。
		弟子	非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。《論語·先進》
		類、輩	郗子之徒，其賢不及孔子。韓愈〈師說〉 蘇厲、樂毅之徒通其意。賈誼〈過秦論〉
		只是、但、僅	汝非徒身當服行，當以訓汝子孫。司馬光〈訓儉示康〉 徒善不足以為政，徒法不能以自行。《孟子·離婁》 非徒無益，而又害之。《孟子·公孫丑上》
		部下	烏有城壞，其徒俱死。韓愈〈張中丞傳後序〉
		空、平白的	徒勞無功

形	音	意	例
緣	ㄩㄢˊ	沿	過湘江，緣染溪。 緣溪行。陶淵明〈桃花源記〉
		緣份	著以長相思，緣以結不解。〈古詩十九首〉
		縫邊	緣木求魚 夤緣富貴
		攀爬、攀附	花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。杜甫〈客至〉

		因為	下官奉使命，言談大有緣。〈孔雀東南飛〉
--	--	----	---------------------

形	音	意	例
窮	ㄑㄩˊ	窮盡、 完結	入深林，窮迴谿。 斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。 復前行，欲窮其林。陶淵明〈桃花源記〉 以俄頃淫樂，不易無窮之悲。黃宗羲〈原君〉 欲窮千里目，更上一層樓。王之渙〈登鸛鵲樓〉 圖窮而匕首見。〈戰國策·燕策〉 窮耳目之勝，以自適也哉。蘇轍〈黃州快哉亭記〉 窮兵黷武
		不得志	窮則獨善其身，達則兼善天下。《孟子·盡心上》 故士窮不失義，達不離道。《孟子·盡心上》
		困窘、 困厄	君子固窮，小人窮斯濫矣。《論語·衛靈公》 時窮節乃見，一一垂丹青。《文天祥·正氣歌》
		不足， 匱乏	信人力足以補天事之窮。曾國藩〈日記選〉

※一字多音

形	音	意	例
枕	ㄓㄨㄣˇ	以物墊頭	醉則更相枕以臥。 相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。蘇軾〈赤壁賦〉 飯疏食，飲水，曲肱而枕之。《論語·述而》 三窟已就，君姑高枕為樂矣。《戰國策·馮諼客孟嘗君》 枕戈待旦 枕流漱石
	ㄓㄨㄣˊ	靠近	北枕大江，與夷陵對界。酈道元《水經·江水注》

形	音	意	例
施	尸	從容舒緩	施施而行，漫漫而遊。
		張揚	願無伐善，無施勞。《論語·公冶長》
		喜悅自得貌	施施從外來，驕其妻妾。《孟子·離婁下》
	一	斜曲著行走	施從良人之所之。《孟子·離婁下》

	一、	延續	功施到今。李斯〈諫逐客書〉 施及子孫
--	----	----	-----------------------

形	音	意	例
趨	ㄍ ㄩ	通「趨」 向、到	意有所極，夢亦同趣。
	ㄍ ㄩ、	通「取」 取捨	趣舍萬殊，靜躁不同。王羲之〈蘭亭集序〉
		趣味	湊趣兒
	ㄘ ㄨ、	催促	數使使趣齊兵。《史記·項羽本紀》

◆國學常識

※韓柳比較

	韓愈	柳宗元
籍貫	河南河陽	河東解縣
字號	字退之，世稱韓文公、韓吏部、韓昌黎。	字子厚，世稱柳柳州、柳河東。
際遇	因諫迎佛骨，被貶潮州刺史，作〈祭鱷魚文〉。	參與王叔文政治改革，貶永州司馬，作〈永州八記〉。
著作	〈昌黎先生集〉	〈柳河東集〉
思想	繼承儒家道統，拒佛老思想。	博採各家學說，出入儒釋道三家。
風格	散文：風格多樣，語言精鍊，氣勢雄健。 詩：勇於獨創，開奇崛險怪風格。	論說文：結構嚴密，思想深刻。 山水遊記：文筆清麗，情景交融。 寓言：短小警策，含意深遠。 人物傳記：刻劃精細，形象鮮明。 詩：淡雅簡峭，在詩壇上獨樹一幟。
文評	蘇軾讚韓愈： 匹夫而為百世師，一言而為天下法。 文起八代之衰，道濟天下之溺。	韓愈稱柳文： 雄深雅健，似司馬子長。
地位	倡導古文運動，為唐宋古文八大家之一	

※永州八記

篇名	要點	備註
始得西山宴遊記	永州八記第一篇。遊歷後使柳宗元心情得以開闊。	寫前四記時，柳宗元住在永州城裡。
鉅鉅潭記	寫於遊西山後幾天。因為潭的形狀像熨斗，古稱鉅鉅，而稱鉅鉅潭。	
鉅鉅潭西小丘記	寫於遊西山後八日。由於在鉅鉅潭之西，而命名為西小丘。	
至小丘西小石潭記	小石潭在西小丘西南，是由岩石構成的小水潭。	
袁家渴記	袁家渴是瀟水的分流，冬季水草盎然，且有美石岩洞，高山峻嶺。	寫後四記時，柳宗元已搬到西山山腳愚溪居住，登西山或鉅鉅潭等地都很方便。後四記所寫風景，都在永州遠郊。
石渠記	寫於元和七年遊袁家渴以後。從袁家渴沿瀟水而上，約半華里有一條小溪。	
石澗記	袁家渴附近的小石澗。	
小石城山記	寫於元和七年，永州八記最後一篇。山體積不大，狀如城堡，在愚溪之北。	

※相關成語

成語	釋義
心凝形釋	心神凝聚，形體了無拘束。 義近成語：渾然忘我、物我交融。
引觴滿酌	拿起酒杯倒滿了酒。 義近成語：開懷暢飲、浮一大白。
尺寸千里	登高而望，千里遠景在尺寸間。 義近成語：尺山寸水、尺吳寸楚。
縈青繚白	青山白雲，相互環繞。形容風景秀麗。 義近成語：山環水抱、江山如畫。
蒼然暮色	昏暗的暮色。 義近成語：暮靄四合、暮靄沉沉。