

國文

基礎講義

項脊軒志

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

項脊軒志

課文結構

貫串 全文 項脊軒	修補	原因	破敗	百年老屋，塵泥滲漉	
			昏暗	能得日，日過午已昏	
		經過	修補	稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日	
			增勝	雜植蘭、桂、竹、木於庭	
	過渡	余居此，多可喜，亦多可悲			
	喜事	借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲			
		庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去			
		三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛			
	悲事	原因	伯叔父分家		
		景況	內外多置小門牆		
	東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳				
	追憶 往事	母親	透過老嫗述往，追懷母親		
		祖母	寫祖母持笏至軒中，勉孫子讀書有成		
	自許	神護	軒凡四遭火，得不焚		
			說志	舉例	蜀清守丹穴、諸葛孔明起隴中，昧昧于一隅
自況				余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景	
補記	妻生	時至軒中，從余問古事，或憑几學書			
	妻亡	妻手植枇杷樹，今已亭亭如蓋			

作者簡介

1. 歸有光，字熙甫，號震川、項脊生，明代人。據說誕生前夕，院子有彩虹光芒，家人認為祥瑞，取名有光。
2. 歸有光為首的唐宋派，反對前後七子擬古派文章模擬剽竊的歪風，強調文章要有真實內容，獨創精神，反對詰屈艱澀，注重自然流暢。以《史記》為代表的秦漢文章雖好，但唐宋大家古文也同樣出色。
3. 文章即事抒情，真切感人，刻繪細節生動，言簡意賅。影響晚明小品文與清代桐城派。

寫作背景

1. 命運多折

歸有光生長在家道中落的書香世家，八歲喪母，兩度喪妻，長子十六歲病故，次女幼年夭折，加上考運不佳，六十歲才中進士，人生變故使悼亡文字特別哀婉感人。

2. 分段書寫

歸有光十八歲時寫前四段悼念母親、祖母，三十五歲時補寫後兩段，因歷經娶妻、喪妻，故夫妻之和樂、喪妻之悲涼，皆展現其中。

寫作特色

1. 人物鮮明

文章捕捉生活中的平凡細節，藉書寫項脊軒，藉由描述親人的生死聚散，抒發思念之情，神態生動，散發出歡樂或傷懷的深情，具強烈感染力。

母子之情	充滿母性溫柔慈愛之情。
祖母之情	威嚴慈祥，且對孫兒充滿憐惜與鼓勵，關懷和期望。
夫妻之愛	鸞鴦情深，相知相惜。

文末把悲痛寄寓在**枇杷樹**上。樹長人亡，物是人非，言有盡而意無窮。

2. 文質情深

文章語言樸實，疏淡自然，含蓄溫和，自然的敘事當中蘊含深摯的情感，餘韻悠遠。

3. 善用疊字

善用疊字來寫景抒情，摹聲更為真切，狀物更為細緻，寫景更為生動。

修辭

修辭		例句
轉品	名詞	1. 嫗，先大母之婢也， 乳 二世。
	轉動詞	2. 余 肩 牖而居，久之，能以足音辨人。
	名詞 轉副詞	1. 庭用枇杷樹，吾妻死之年 手 植也。

類疊	疊字	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珊珊可愛。 2. 呱呱而泣。 3. 區區處敗屋中。 4. 方二人昧昧於一隅。 5. 亭亭如蓋矣。
譬喻		<ol style="list-style-type: none"> 1. 庭有枇杷樹，吾妻死之年植也；今已亭亭如蓋矣。 2. 吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？
頂真		<ol style="list-style-type: none"> 1. 又北向，不能得日；日過午已昏。 2. 垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。
倒裝		1. 使不上漏。 →還原為：使不上漏

形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
始	尸ˇ	才	日影反照，室始洞然。
		曾	而未始知西山之怪特。柳宗元〈始得西山宴遊記〉
		開始	遊於是乎始，故為之文以志。柳宗元〈始得西山宴遊記〉
		起初	庭中始為籬，已為牆。

形	音	義	例
軒	ㄒㄩㄢ	古代官員乘坐之車	軒冕
		車前高起部分	不分軒輊
		高	軒然大波
		窗戶	開軒面場圃。孟浩然〈過故人莊〉
		小屋	項脊軒

※一字多音

形	音	義	例
比	ㄅㄧˊ	並列、緊靠	在天願為比翼鳥，在地願為連理枝。〈長恨歌〉
	ㄅㄧˋ	比照	食之，比門下之客。《戰國策·馮諼客孟嘗君》
	ㄅㄧˊ	結黨營私	君子周而不比。《論語·為政》

一、		朋比為奸
	依從	無適也，無莫也，義之與比。《論語·里仁》
	代替	願比死者一洒之。《孟子·梁惠王上》
	近來	比得軟腳病，往往而劇。韓愈〈祭十二郎文〉
	等到	比去，以手闔門。歸有光〈項脊軒志〉
		比及三年，可使有勇。《論語·先進》
	親屬、部屬	重以天屬之乖，人事之湮鬱。汪中〈先母鄒孺人靈表〉
接連	間者歲比不登，民多乏食。《漢書·景帝紀》	
夕一、	虎皮	佩虎符、坐皋比。劉基〈賣柑者言〉

形	音	義	例
閣	ㄍㄛˊ	同「閣」，小屋	項脊軒，舊南閣子也。
		同「閣」，大門旁的小門	新人從門入，故人從閣出。〈上山採靡蕪〉
	夕一、	同「闔」、全部	閣第光臨

國學常識

※年齡別稱

年齡	稱呼	說明
1 歲	周晬	嬰兒滿週歲。
	抓周	長輩準備物品讓嬰兒抓取，以預測未來行業。
3、4 歲	初覆額	〈長干行〉：「妾髮初覆額，折花門前劇。」
5、6 歲	垂髫	兒童頭髮未綁下垂。
7、8 歲	始齠之年	換牙時。
兒童	總角之年	小孩綁兩個包包頭，就和怪獸的角一樣。
10 歲	幼學之年	小孩開始讀書之時。
13 歲	舞勺之年	古時 13 歲時學一種拿著像杓子的舞蹈。
女 13、14 歲	荳蔻年華	用荳蔻的嬌嫩象徵女子妙齡。
男 15 歲 男 8 歲以上	束髮之年	古時男子不剪髮，15 歲時已經可以束綁起來。 〈項脊軒志〉推算時間應指八歲以上
男 15 歲	志學之年	子曰：「十五而志於學」。
女 15 歲	及笄之年	女子梳上披垂的頭髮並插上簪子，達適婚年齡。

女 16 歲	破瓜之年	瓜字像兩個八，所以二乘八等於 16。 新婚之夜女生的第一次。
女 16 歲	二八年華	指青春貌美，適合學習的青春風華時期。
男 20 歲	弱冠之年 加冠之年	男子成年時需帶帽蓋住頭髮，行弱冠禮。
女 24 歲	花信年華	花信指開花時期。女子 24 歲正年輕貌美。
30 歲	而立之年	子曰：「三十而立」。
	壯室之秋	室指娶妻，古代認為 30 歲是娶妻適當年齡。
40 歲	不惑之年	子曰：「四十而不惑」。
	強仕之年	男子 40 歲時智慧氣力已成熟，可出仕當官。
	春秋鼎盛	春秋表示年齡，壯盛之年為春秋鼎盛。
50 歲	知天命	子曰：「五十而知天命」。
	大衍	《易》：「大衍之數五十」。
	知非	50 歲時知道前面 49 年之的過失。
	艾老	50 歲以上頭髮像艾一樣灰白。
60 歲	耳順之年	子曰：「六十而耳順」。
	花甲之年	一甲子為 60 年，也稱花甲。
	杖鄉之年	古制允許 60 歲可撐拐杖在鄉中行走。
	耆年	古稱六十歲為耆，泛指年高。
70 歲	從心之年	子曰：「七十而從心所欲不踰矩」。
	古稀	杜甫：「人生七十古來稀」。
	杖國	古制 70 歲以上的老臣，可以拄杖於國中。
	懸車致仕	古人一般至 70 歲辭官家居，廢車不用。
80、90 歲	耄耋之年	耄是 80、90 歲。耋是 70 歲。耄耋指年紀已大。
	杖期之年 杖朝之年	古制 80 歲以上可允許撐著拐杖入朝。
100 歲	期頤之年	人活得圓滿，壽高百歲。
	大齊之年	百年是壽之大齊。

※析數種類

種類	例句	解釋
乘數	三五之夜，明月半牆，桂影斑駁。	15 日
	五五之喪（即三年之喪，服二十五個月即可）	25 個月
前者數目	六六雁行連八九，只待金雞消息。宋江〈念奴嬌〉	36，72

小於後者	三五明月滿，四五蟾兔缺。〈孟冬寒氣至〉	15 日， 20 日
	阿舒已二八，懶惰故無匹。陶淵明〈責子詩〉	16 歲
	年方四八尚未婚娶。胡健〈吸力〉	32 歲
除數=分數	二一添作五	1/2
	吾得十八九矣，然須道兄見之。杜光庭〈虬髯客傳〉	8/10， 9/10
	比好遊者尚不能十一。王安石〈遊褒禪山記〉	1/10
前為分母 後為分子	其得省問者，不過百一。王充〈潛夫論〉	1/100
	持戟百萬，秦得百二焉。《史記·高祖本紀》	2/100
前者數目 大於後者	而人眾不過什三。《史記·貨殖列傳》	3/10
	近塞之人，死者十九。《淮南子·人間訓》	9/10
	子曰：「吾十有五而志於學。」《論語·為政》	15 歲
加數=加法 數字相加 有=又	北斗七星三四點；南山萬壽十千年。	7
	她的蘭姑奶奶也已五十有八了。李芳苓〈喜〉	58 歲

※相關成語

成語	釋義
萬籟有聲	同萬籟無聲，形容寂靜至極。 義近成語：蚌鷓爭衡、坐收漁利
埴井之蛙	比喻見識淺薄的人。 義近成語：井蛙夏蟲、管窺蠡測
東犬西吠	形容親族形同陌路。 義近成語：視同陌路、六親不認
揚眉瞬目	眉飛目動，揚揚自得的樣子。 義近成語：洋洋得意、意氣揚揚
于歸之喜	祝賀女子出嫁。 義近成語：宜室宜家、桃灼呈祥