

國文

基礎講義

原君

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

原君

◆課文結構

人君之職分	託古	人君興利除害天下之人	勤勞千萬倍於天下之人，而已又不享其利。	
	論今	人君逐利加害天下之人	利歸於己，害歸於人；視天下為莫大產業。	
人君與天下人互動關係	託古 論今	古以天下為主君為客		
		今以君為主天下為客	未得天下時，屠毒天下之人；已得天下後，敲剝天下之人。	為天下之大害，君而已矣。
	託古 論今	古者天下之人愛戴其君		
		今也天下之人仇視其君	小儒拘執君臣之義助長暴君	
	論今	人君以天下為產業，勢必引人覬覦，畢竟保不住。		
人君之職分	託古	古者明乎人君之職分	俄頃之樂	
	論今	今者不明乎人君之職分	無窮之悲	

◆作者簡介

1. 黃宗羲，字太沖，號南雷，學者稱梨洲先生，浙江紹興府餘姚縣人。
2. 目睹明朝國政腐敗，急欲探究歷代興亡的癥結，建構治國之道，幫助當局振衰起敝，進且垂訓將來。

◆寫作背景

1. 明夷待訪錄成書於康熙二年。
2. 「明夷」是周易六十四卦第三十六卦卦名，意指當前前途暗淡，但黎明在前，天下即將由亂轉治的意思；「待訪」則意謂寄望後世，得有明主賢君來實現其治國理想的意思。
3. 原君是明夷待訪錄的首篇。黃宗羲在其中闡述了人類設立君主的目的。

◆寫作特色

1. 學問淵博

黃宗羲學問淵博，尤長於經學、理學、史學，此外如文學、天文曆算及佛道，亦多所涉獵。

2. 批判傳統

- (1) 因處明末清初亂世，為學主張**經世致用**，以明夷待訪錄及其姊妹作留書為代表，欲藉所學以利天下。
- (2) 黃宗羲對傳統思想、法制尤其多所批判，其**民本**觀念對清末民初的民主革命思想，有極大影響。
- (3) 明夷待訪錄犀利地**批判**幾千年**封建專制**制度，成為晚近中國民主啟蒙之先聲。

3. 反映現實

- (1) 反映現實，表達真情實意，要言之有物，反對「空無一物」的作品。
- (2) 傳記散文則表揚抗敵的民族英雄和愛國的節義之士。
- (3) 全篇五十六個字，語言簡潔生動，選材集中。

◆修辭

修辭		例句
譬喻	明喻	1. 古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不為過也；今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。
	借喻	1. 視兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠。 2. 攝緘縶，固局鑄。
映襯		1. 天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。 2. 古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。 3. 古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不為過也；今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。 4. 是故明乎為君之職分，則唐虞之世，人人能讓，許由、

	務光，非絕塵也；不明乎為君之職分，則市井之間，人人可欲，許由、務光，所以曠後世而不聞也。
激問	1. 豈古之人有所異哉？ 2. 豈設君之道固如是乎？ 3. 豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？ 4. 至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？ 5. 既以產業視之，人之欲得產業，誰不如我？ 6. 回思創業時，其欲得天下之心，有不廢然摧沮者乎？
層遞	1. 以我之大私為天下之大公，始而慚焉，久而安焉。
借代	1. 荼毒天下之 肝腦 。 → 借代生命

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
息	ㄒ一	利潤	此我產業之花息也
		氣息	風息是溫馴的。徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉
		音訊	消息
		停止	請息交以絕遊。陶潛〈歸去來辭〉
		呼吸	摒息以待
		兒子	門衰祚薄，晚有兒息。李密〈陳情表〉

形	音	義	例
固	ㄍㄨˋ	必然是、實在是	名之為獨夫，固其所也。 則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。蘇洵〈六國論〉
		固執	子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。《論語·子罕》
		本來	我固為子孫創業也。 顧修史固難，修臺之史更難。連橫〈臺灣通史序〉
		簡陋	與其不孫也，寧固。《論語·述而》
		堅實、穩固	攝緘縻，固局鑄。 根不固而求木之長。魏徵〈諫太宗十思疏〉
		堅持、固守	君子固窮，小人窮斯濫矣。《論語·衛靈公》

※相似字辨析

形	音	義	例
博	ㄅㄛˊ	換取	以博我一人之產業。 雞鳴一覺睡，不博早朝人。白居易〈曉寢〉
		廣大	博愛之謂仁，行而宜之之謂義。韓愈〈原道〉
		謀求	蓄劣物，終無所用，不如拚博一笑。《聊齋誌異·促織》
		淵博	多文曰博。《荀子·修身》 博學多聞、博古通今。
搏	ㄅㄛˊ	擊、拍	微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。蘇軾〈石鐘山記〉
		對打、相鬥	益習其聲，又進出前後，終不敢搏。柳宗元〈黔之驢〉

形	音	義	例
滕	ㄊㄥˊ	繩子	布衣滕履。《晏子春秋·內篇·諫下》 攝緘滕，固扃鑄。
滕	ㄊㄥˊ	通「騰」	百川沸騰。《詩經·小雅·十月之交》
		西周諸侯國名，姬姓，在今山東省滕縣一帶	滕國

形	音	義	例
既	ㄐㄧˋ	已經	其既得之也，……，曰：「此我產業之花息也。」 春服既成。《論語·先進》
即	ㄐㄧˋ	近、靠近、投向	若即若離
		立刻	立即出發
		若、假使	即使
及	ㄐㄧˋ	趕得上	迅雷不及掩耳
		古君位傳襲制度中兄弟相傳	大人世及以為禮。《禮記·禮運》

◆國學常識

※文體簡介：原

釋義	「原」，推究其本源也。《易·繫辭上》：「原始反終，故知死生之說。」有溯源本始的意思，乃就某單一主題探論其本原的作品。
特色	1. 論題範圍大。 2. 以先賢言行為立論根據。 3. 立論深刻，論證充分。 4. 篇章結構嚴謹。
相關著作	自《淮南子·原道訓》、劉勰《文心雕龍·原道》以來，至唐有韓愈「五原」(〈原道〉、〈原性〉、〈原毀〉、〈原人〉、〈原鬼〉)，遂成一獨立的議論文體。

※清代古文運動

學派或稱號	代表人物與要旨	
清初三儒	顧炎武、黃宗羲、王夫之	
	共同主張：經世致用。文學要有益於世道人心、重視內容與生活實踐。	
清初三家	侯方域：其文學《史記》，以才氣見長。	
	魏禧：文學主張尚用、立本、貴變。散文多表彰抗敵殉國和堅持志節之士，以寫人物傳記最為突出，如《大鐵椎傳》。	
	汪琬：其文條理暢達，氣勢浩瀚。《書沈通明事》簡當不繁，見出其風格。	
桐城派	桐城三祖	宗風：義理、詞章、考據三者並重。
		文學主張： 1.取法六經、《左傳》、《史記》、唐宋八大家、歸有光之文。 2.嚴標義法。 義：言有物——其指文章內容上要符合聖道教化。 法：言有序——指文章形式上要有條理有方法。 3.文重雅潔。
		方苞：論學以宋儒為宗，推行程朱之說。自期「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」。
		劉大櫆：補充了方苞的理論，強調「神、氣、音節」，以為「義理、書卷、經濟者」是「行文之實」，是「匠人之材料」，謂

學派或稱號	代表人物與要旨
	義理固然重，但只是材料，還得重視技巧和方法。 姚鼐：理論集桐城派之大成。在內容上合「義理」「考據」、「文章」為一，提出了文章八要：「神、氣味、格、律、聲、色」，其「理」近於方之義。編有《古文辭類纂》，為桐城教科書。
陽湖派	為桐城別派，代表人物：惲敬、張惠言。
湘鄉派	亦屬桐城別派，曾國藩為中興桐城古文的名家。

※相關成語

成語	釋義
三戶亡秦	喻人力薄弱，但能團結努力，必可戰勝強權暴政。 義近成語：弱能敗強、眾志成城
弔民伐罪	討伐暴君，拯救生民。 義近成語：除暴安良、鋤強扶弱
肝腦塗地	形容戰亂中死亡慘烈，亦可比喻竭忠盡力，不惜犧牲性命。 義近成語：勇往直前、赴湯蹈火
日削月朘	指執政者苛斂於民，不斷剝削百姓。 義近成語：戕摩剝削、魚肉良民
枵腹從公	餓著肚子處理公務。喻辦事勤奮，公而忘私。 義近成語：宵衣旰食、夙夜憂勤
恫瘝在抱	喻對人民的苦痛感同身受，極言愛民殷切。 義近成語：恫瘝在身、視民如傷
解民倒懸	喻解除人民的苦難。 義近成語：除暴安良、拯民水火