國文 基礎講義

桃花源記

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

桃花源記

課文結構

緣起	桃花源外	無心偶遇	漁人甚異
		有意探尋	欲窮其林
經過	桃花源內	景物風光	衣著
			環境
		人情活動	富足和諧
			純樸熱情
		自述遭遇	與世隔絕
			不知何世
緣滅	桃花源外	漁人	原路而出
		太守	遣人而往
		劉子驥	再尋不得

作者簡介

※其人其事

1. 陶淵明，東晉人，晉亡後，改名潛，字元亮，是東晉名將陶侃曾孫。
2. 年少時有雄心壯志，曾經擔任江州祭酒、彭澤令等官職，因當官奔波勞苦，決定不為五斗米而折腰，退出官場，回歸田園隱居。
3. 六朝時代流行華美的文詞，陶淵明卻語言質樸自然，不華麗雕琢，主要記錄生活點滴，藉以抒發情懷。

※後世評價

1. 東晉玄言詩盛行，南北朝詩風華美，在當時評價不高，劉勰《文心雕龍》隻字未提；鍾嶸《詩品》只列為中品。
2. 唐代受重視，李杜推崇人品氣節，也造成田園詩派的出現，有隱逸詩人之宗、田園詩人之祖等稱號。
3. 宋代地位被推崇，成為戰國時代屈原到唐代李杜之間，最偉大的詩人。
4. 宋代蘇軾評陶詩：質而實綺，癯而實腴。
5. 金代元好問評陶詩：一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。

寫作背景

1. 身處動亂

當時幾乎年年有戰爭動亂，陶淵明看到戰亂造成農村殘破，人民痛苦，便使用歸隱作為對於社會的反抗。

2. 寄託理想

「桃」是「逃」的諧音字，桃花源成為陶淵明想像中，逃避現實的理想太平盛世。人們充滿和平安樂的農村生活，卻在現實生活難以實現。

3. 桃花源詩

〈桃花源記〉是〈桃花源詩〉的序言，原題是〈桃花源詩并記〉。但因為〈桃花源記〉結構完整，敘事生動，不但可以獨立成篇，更比〈桃花源詩〉流傳廣泛。

寫作特色

1. 虛實交錯

文章開頭點明時間地點，結尾以劉子驥規往未果，好像確實存在，並將漁人無意前往桃花源的路線寫的飄渺不定，但在桃花源中的談話，以及所看到的一切，像遊記一樣相當逼真，使桃花源若有似無，撲朔迷離。

2. 層次分明

文章先隨漁人進入桃花源的路線，沿途風景依序描繪，步步引人入勝。接著寫所見美好景象，再寫聽聞問答的理想世界，深化作者主旨。最後漁人離開後卻無法再回來，暗示桃花源並不存在。寫來層層遞進，有條不紊。

3. 質樸自然

陶淵明文章不重視詞藻華麗，也不專於雕琢，而是樸素自然，接近口語。〈桃花源記〉也多用白描手法，語言通俗流暢，言簡意賅。

4. 寓意深遠

作者以寓言的筆法呈現虛擬遊記的故事，藉由桃花源表達對現實社會的批判，寄託對理想社會的憧憬，以及對純樸民風的嚮往。

修辭

修辭		例句
轉品	動詞轉形容詞	1. 芳草鮮美，落英繽紛。
	形容詞轉動詞	1. 復前行，欲窮其林。
鑲嵌	配字	1. 捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。
對偶	句中對	1. 芳草鮮美，落英繽紛。
頂真		1. 復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。
借代		1. 黃髮 →借代老人 2. 垂髫 →借代幼童

形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
具	ㄐㄩˋ	準備	故人具雞黍，邀我至田家。孟浩然〈過故人莊〉
		備有	具備 匠心獨具
		酒食、菜餚	左右以君賤之也，食以草具。《戰國策・馮諼客孟嘗君》
		全、都	越明年，政通人和，百廢具興。范仲淹〈岳陽樓記〉
		詳細地	此人一一為具言所聞，皆嘆惋。

形	音	義	例
向	ㄒㄧㄤˋ	先前的	既出，得其船，便扶向路，處處誌之。 太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。
		面對	低頭向暗壁，千喚不一回。李白〈長干行〉
		接近	向晚意不適，驅車登古原。李商隱〈登樂遊原〉
		崇尚	常人貴遠賤近，向聲背實。曹丕《典論・論文》
		一直以來	向來 向有研究

形	音	義	例
尋	ㄒㄩㄣˊ	古代八尺稱為一尋	室廣八尺，深可四尋。文天祥〈正氣歌并序〉
		找、探求	太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。
		經常、時常	岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。杜甫〈江南逢李龜年〉
		不久	欣然規往，未果，尋病終。
		普通、一般、平常	舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。劉禹錫〈烏衣巷〉

※一字多音

形	音	義	例
要	ㄧㄠ	邀請	便要還家。
		腰	全要領以從先大夫於九京也。《禮記・檀弓下》
		求	非所以要譽於鄉黨朋友也。《孟子・公孫丑上》
		期約	久要不忘平生之言，亦可以為成人矣。《論語・憲問》
	ㄧㄠˋ	總之	所不可知者，有遲速遠近，而要以不能免也。蘇軾〈教戰守策〉

形	音	義	例
豁	ㄏㄨㄛˋ	開闊	豁然開朗
		免除	外交豁免權
	ㄏㄨㄛ	落而生缺隙	頭童齒豁，竟死何裨。韓愈〈進學解〉

國學常識

※序的介紹

意義	說明著作的主旨或經過，或是表示對作品讚美評介的文章。
位置	序原置於書後，後代在序文之後另有增補，將序移至全書之前，

		於是書前稱序，書後稱跋。二者合稱序跋體。
異稱		序：前言、敘、引、緒、說。 跋：後序、書後、跋尾、後足、讀。
依作者分類	自序	作者撰寫。 如：《史記・太史公自序》、〈桃花源記〉、〈琵琶行并序〉、〈正氣歌并序〉、〈臺灣通史序〉等。
	他序	他人代寫或後人撰寫。 如：孫文〈黃花岡烈士事略序〉。
依作品分類	書序	為書作序。 如：《史記・太史公自序》、〈臺灣通史序〉等。
	詩序	為詩作序。 如：陶〈桃花源記〉、〈琵琶行并序〉、〈正氣歌并序〉等。
贈序		臨別贈言的文章，內容多為抒發離情、嘉勉勸慰行者。 早期以抒情為主，後來則兼含抒情、說理、敘事。 如：韓愈〈送孟東野序〉、〈送李愿歸盤谷序〉。

※桃花源詩序比較

篇名	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
體裁	散文 屬於詩序	五言古詩
內容	記述關於桃花源的傳聞， 虛構出理想世界。	以桃花源歷史為主， 寄託作者的理想與喟嘆。
順序	先寫風景環境， 後寫避世原因。	先寫避世原因， 再描述風景。
重點	客觀敘述故事， 具體描寫桃花源中的環境。	偏重介紹桃花源內的社會制度和特點
視角	以旁觀者角度，客觀敘述， 虛構而有所寄託。	抒發詩人的主觀體會和感想， 直接表達對純樸社會的嚮往。

※古今中外理想世界

出處	名稱	簡介
先秦儒家	大同世界	在《禮記・禮運・大同》當中，認為天下是人們所共有的，必須選舉賢能的人治理天下，人們便能信用和睦，慈愛大眾，老人能安享天年，壯年人奉獻才能，幼童獲得良好教養，弱勢者

		撫恤安養。男有其職業，女有其歸宿。達到社會安樂的境界。
先秦道家	小國寡民	《老子・第八十章》提到小國寡民的概念，認為人口少的小國能夠以道德教化，人民便無須為了財產、交通、戰爭而煩心，能夠過得樸實知足而幸福。
柏拉圖	理想國	〈理想國〉是柏拉圖追求的理想城邦。城邦可以滿足人們需求，必須互助合作，隨著個人天賦才幹不同專業分工，發展自己的專業。
托馬斯•摩爾	烏托邦	《烏托邦》是托馬斯・摩爾寫的一部拉丁語的書的名字，意思是「没有的地方」或是「好地方」，是社會主義的理想國度，可以財產共有，有宗教信仰自由，戰爭時僱用傭兵無須公民打仗，婦女可任神職，男性神職人員可以結婚。後來被借代為理想的社會，或是難以實現的夢想。

※相關成語

成語	釋義
豁然開朗	形容開闊明亮，或突然領悟某種道理。 義近成語：撥雲見日、茅塞頓開
高風亮節	形容人擁有高尚的品德和節操。 義近成語：光風霽月、嶔崎磊落
無人問津	沒有人詢問渡口。比喻事物已遭冷落，無人探問。 義近成語：乏人問津、門可羅雀
怡然自樂	形容高興而滿足。 義近成語：心曠神怡、悠然自得
黃髮垂髫	老人和小孩。 義近成語：皓首孺子、傴僂提攜