

國文

基礎講義

師說

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

師說

課文結構

師說	立論	從師之重要	古之學者必有師
		老師之作用	傳道、授業、解惑
		從師之原則	道之所存，師之所存
	對比 論證	古今對比	古之聖人：從師而問焉 →聖益聖
			今之眾人：恥學於師 →愚益愚
		個人對比	愛其子，擇師而教之句讀 →小學
			於其身，恥師焉 →大遺
	當代對比	百工之人：不恥相師 士大夫之族：曰師、曰弟子，則群聚而笑 →師道之不復可知矣	
	正面 論證	1. 聖人無常師 2. 弟子不必不如師，師不必賢於弟子	
	結論	寫作動機	李蟠好古文，請學於余 →能行古道
寫作目的		贈李蟠	

作者簡介

- 韓愈，字退之，唐河南河陽人。昌黎為其郡望，故撰文常自稱昌黎韓愈。
- 兩次貶謫：
 - 貞元十九年，任監察御史時，逢關中旱災，上〈御史臺上論天旱人饑狀〉，糾彈國戚京兆尹李實，被貶陽山令。
 - 元和十四年，諫憲宗迎佛骨，被貶潮州刺史。
- 獨尊儒術，排斥佛老，為文主張文以載道、務去陳言，推行古文運動以恢復樸實無華的古文。
- 諡號文，世稱韓文公，宋神宗元豐年間追封為昌黎伯，世稱韓昌黎。

寫作動機

1. 魏、晉以來的**門閥制度**，使子弟不管品德好壞、才能高低，都可以憑著門第輕易走上仕途之路。
→使不肯從師學習、瞧不起從師的人，這種不良風氣延續至唐代。
2. 韓愈為了推展古文運動，曾經公開招收後學傳授古文，受到士大夫之族的譏諷，說他好為人師。
→為了糾正這種不良的社會風氣，韓愈特別寫作〈師說〉一文以正視聽。

寫作特色

1. 正反立論

運用正面立論，探討人既然有疑惑，則必須從師學習，並舉孔子為例，說明聖人無常師的道理；反面則以批評士大夫為童子則師卻恥學於師，斥責士大夫之作為。

2. 善用對比手法

運用對比手法，呈現古今、百工與士大夫之族的鮮明對比，引人深思。

3. 語言錯綜多變

- (1) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。→**交錯語次**。
- (2) 善用散句與排比句交錯製造不同變化。
- (3) 多處使用**頂真**手法，使前後句子頭尾相連，文氣相接。

4. 思想創新

能突破時人對老師看法之侷限，提出師者**傳道受業解惑**之看法；亦說明了從師之道不在貴賤長幼之別，全以道為依歸。

形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
於	ㄩˊ	向	其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。韓愈〈師說〉
		自	愚人之所以為愚，其皆出於此。韓愈〈師說〉
		比	弟子不必不如師，師不必賢於弟子。韓愈〈師說〉

形	音	義	例
其	ㄍ 一、	大概	愚人之所以為愚，其皆出於此乎。韓愈〈師說〉
		無義	今其智乃反不能及，其可怪也歟。韓愈〈師說〉
		那些	其為惑也終不解矣。韓愈〈師說〉
		他	生乎吾前，其聞道也，固先乎吾。韓愈〈師說〉
		豈	天下其有不亂，國家其有不亡者乎。顧炎武〈廉恥〉

形	音	義	例
師	尸	名詞，老師	古之學者必有師。韓愈〈師說〉
		名詞，擁有專門技藝的人	巫、醫、樂師、百工之人。韓愈〈師說〉
		動詞，從師、學習	吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。韓愈〈師說〉 則恥師焉。韓愈〈師說〉 或師焉，或不焉。韓愈〈師說〉 不恥相師。韓愈〈師說〉
		榜樣	前事不忘，後事之師。《戰國策》
		軍隊	若使燭之武見秦君，師必退。《左傳·燭之武退秦師》

形	音	義	例
復	ㄉ ㄨˋ、	恢復	師道之不復可知矣。韓愈〈師說〉
		實踐	信近於義，言可復也。《論語·學而》
		回復	克己復禮為仁。《論語·顏淵》
		再、又	復前行，欲窮其林。陶淵明〈桃花源記〉

修辭

錯綜	1. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。 →句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。
頂真	1. 古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。 2. 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。

國學常識

※唐宋古文運動

背景	1. 文章自魏晉以後，漸趨華麗對偶而成駢體文。 2. 駢儷文只重形式和辭藻，內容則顯空洞。
學說	1. 發揚儒家正統學說，用先秦兩漢之古文筆法寫作。 2. 反對模擬，務去陳言，強調個人風格。
唐代	1. 初唐：陳子昂、李華、元結為先驅。 2. 中唐：韓愈、柳宗元提倡復古。 3. 古文運動尚未成功，晚唐駢文再度興起。
宋代	1. 歐陽修為文壇領袖，曾鞏、三蘇、王安石均起而應和。 2. 古文自此成為文章正宗

※駢文與散文之比較

	散文	駢文
別稱	古文	唐以後又稱四六文
時代	盛於宋代，延續至今	盛於六朝
特色	文字質樸，內容多教化	對偶工整，講究聲律， 詞藻華麗，堆砌典故
作用	具教化功能	美化文章

※唐宋古文八大家

姓名	字	號	特色	集名
韓愈	退之	韓昌黎 韓文公	1. 發揚儒家學說，排斥佛老，倡導古文運動， 蘇軾稱其為文起八代之	《昌黎先生集》

			衰，道濟天下之溺。 2.文以載道，氣魄雄渾。	
柳宗元	子厚	柳柳州 柳河東	1.文章雄深雅健，俊潔精奇。 2.善於書寫山水遊記，文字清麗。 3.寓言諸作諷刺幽默。	《柳河東集》
歐陽修	永叔	六一居士 醉翁	1.為文平易流暢，富有情感。 2.詩詞清麗，語言淺近情深真切。	《歐陽文忠公集》
曾鞏	子固	南豐先生	1.為文本六經，斟酌於司馬遷、韓愈。 2.氣勢縱橫，跌宕多姿，長於議論	《元豐類稿》
王安石	介甫	半山 王荊公	1.筆力遒健，文風峭拔。 2.後人稱為王荊公體。	《臨川先生文集》
蘇洵	明允	老泉	1.為文得力於國策、史記，長於議論。	《嘉祐集》
蘇軾	子瞻	東坡居士	1.思想恢弘，才氣縱橫，為文汪洋宏肆，源於國策、莊子、縱橫家。 2.詩詞書畫皆工。	《東坡全集》
蘇轍	子由	穎濱遺老	為文汪洋澹泊，體氣高妙，策論出色。	《樂城集》