國文 基礎講義

世說新語

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

世說新語

◆課文結構

詠絮之材	背景	謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。
	喻雪 動機	俄而雪驟。 謝安出詩題曰：「白雪紛紛何所似？」
	回答	謝朗：「撒鹽空中差可擬。」 謝道韞：「未若柳絮因風起。」
	文采 比較	謝道韞高於謝朗。

坦腹東床	前因	郗（ㄒㄧ）太傅書王導，欲求婿。
	過程	門生往東廂觀察： 1.王家諸郎——咸自矜持。 2.王羲之——在東床上坦腹食，如不聞。
	結果	郗公云：「正此好！」因嫁女與焉。

雪夜訪戴	動機	夜大雪，眠覺，四望皎然， 忽憶戴安道。
	行動	時戴在剡（ㄕㄢˇ）， 即便夜乘小船就之，經宿方至。
	結果	造門不前而返。
	理由	乘興而行，興盡而返， 何必見戴？→**自由舒展的人生態度。**

◆寫作背景

1. 政治動亂

(1)東漢末年，政治腐化
(2)魏晉時期政治紛亂

2. 儒學衰微

九品中正制的選才制度，「上品無寒門，下品無士族」。

3. 老莊崛起

清靜無為、自由逍遙符合名士心境。

4. 清談之風

(1)包含玄學、美學和文學。
(2)辯論空洞理論、品評時人高低。

◆寫作特色

※詠絮之才

1. 篇幅短小

全篇五十六個字，語言簡潔生動，選材集中。

2. 藝術手法

運用對比和襯托的藝術手法。

3. 論文采

(1)撒鹽空中著重寫實，不過缺少詩意。
(2)柳絮因風而起，寫出雪花的潔白、輕盈，更寫出如夢似幻的飄逸靈動。
→謝道韞較有文采。

※坦腹東床

1. 篇幅短小

寥寥數字，信手拈來，將人物情態、性格展露無遺。

2. 魏晉風骨

深具魏晉時期的灑脫風格。
→省卻繁文縟節，展現脫俗不羈情懷。

※雪夜訪戴

1. 扣緊主題

全文緊扣**興**字，描繪雪夜憶友→興起訪友→興盡而返之景況。
→晉人審美的具體表現。

2. 將美寄託於過程

展現自由舒展的人生態度。

◆形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
就	ㄐㄧㄡˋ	親近	忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。劉義慶《世說新語》選
		成功、完成	造就人才。
		從事	棄文就武。
		因襲	因陋就簡。
		依順、依從	半推半就。

形	音	義	例
因	ㄧㄣ	憑藉、依據	未若柳絮因風起。劉義慶《世說新語》選
		沿襲、因襲	因循苟且。
		親近	因不失其親，亦可宗也。《論語・學而》
		原由、緣故	事出有因。
		於是、就、乃	因摸地上刑械，作投擊勢。方苞〈左忠毅公逸事〉

形	音	義	例
覺	ㄐㄩㄝˊ	醒	夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。劉義慶《世說新語》選
		啟發、告訴	使先知覺後知。《孟子・萬章上》
		受到驚動而覺醒	警覺。

※一字多音

形	音	義	例
	ㄔㄚ	略、尚	撒鹽空中**差**可擬。劉義慶《世說新語選》
		相差	**差**之毫釐，謬以千里。

差		錯誤	**差**錯。
	ㄘ	等級	愛無差**等**。
		不整齊。	參**差**。
	ㄔㄞ	派遣。	差遣。
		受派遣去做事的人。	官差。
		受派遣去做事的事。	公差。

◆國學常識

※世說新語

作者	劉義慶。
依據	魏晉諸家史書、郭澄之《郭子》、裴啟《語林》等文人筆記。
異稱	1.梁、陳之時：《世說新書》。 2.唐・劉知幾《史通》:《世說新語》。 3.簡稱：《世說》。
內容	1.東漢到東晉末年，二、三百年間名士的軼聞瑣事、言行風貌。 2.依類編纂，分成三十六類。
性質	志人小說、筆記體（零星記事，無完整之結構）。
價值	1.後世小品文典範，開說部先河。 2.《四庫全書》中列入子部小說家。
特色	1.表現人物的特點：通過言談舉止寫出獨特人物獨特性格，使之躍然紙上。 2.文字風格：簡約傳神，含蓄雋永。每一則記載，於短短數語中表現清晰的形象。

※魏晉小說

形式	1.短篇文言。 2.逐條筆記、不重結構，可視為小說雛型。 3.又稱筆記小說。
志人	1.記載名人軼事及雋語。 2.以劉義慶《世說新語》為代表。

志怪	1.記述鬼神靈異之事為主。 2.以曹丕《列異傳》、干寶《搜神記》為代表。

※相關成語

成語	釋義
詠絮之才	比喻女子有文才。 義近成語：掃眉才子、不櫛進士
坦腹東床	坦臥東床，令人快意的女婿。 義近成語：東床快婿、乘龍快婿
枕流漱石	形容情志高潔、隱居山林。
七步賦詩	形容才思敏捷。