

國文

基礎講義

樂府詩選

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



信望愛文教基金會

樂府詩選〈陌上桑〉、〈飲馬長城窟行〉、〈長干行〉

課文結構

陌上桑	敘述羅敷之美	寫他人見到羅敷之表現以烘托羅敷之美
	使君對羅敷有非分之想	1. 使君遣吏前往搭訕 2. 使君邀羅敷同車共載
	使君知難而退	羅敷指責使君行為，並盛讚其夫位居要津，才貌出眾

飲馬長城窟行	起興	從青青河畔草敘述起，連結至遠方的良人，層層遞進敘述兩人不相見
	敘述相思之苦	1. 以海水、枯桑為比喻敘述自身之苦 2. 以他人的歡聚反襯自身的孤寂
	良人歸期遙遠	接獲家書，但良人歸鄉之日遙遙無期，更加深自身思念之情

長干行	夫妻之情	兩小無猜	1. 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，邊床弄青梅 2. 同居長干里，兩小無嫌猜
		初嫁羞怯	十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回
		新婚幸福	十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺
	離別哀愁		十六君遠行，瞿塘滙湍堆。五月不可觸，猿聲天上哀
	別後思情		1. 門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早 2. 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老
	期盼團聚		早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙

作者簡介

※ 〈陌上桑〉

1. 佚名，南朝梁徐陵所編《玉臺新詠》及宋代郭茂倩所編《樂府詩集》收錄本詩。
2. 集中題為**古辭**，是東漢時期的民間歌謠。

※〈飲馬長城窟行〉

1. 佚名，《昭明文選》選錄本詩，題為**古辭**，當時已不知作者為何人。
2. 徐陵《玉臺新詠》也選錄本詩，但集中題為蔡邕所作，然蔡邕詩作與本詩風格不類，故多認為此詩作者已不可考。

※〈長干行〉

1. 李白，字太白，號**青蓮居士**，隴西成紀人。
2. 資質聰穎，任俠好詩，才氣縱橫，既有儒家濟世理想，亦有道家的放曠飄逸。
3. 四十二歲被召至長安，賀知章見其詩文嘆為「**天上謫仙人**」，詩作內容廣泛、文字清新俊逸，善用高超想像力表現率真奔放之情感。
4. 長於絕句及樂府歌行體，後世譽其為**詩仙**，並與杜甫齊名，稱為李杜。

寫作特色

※〈陌上桑〉

1. 善用側面烘托法

作者不直接描寫羅敷的美，反而由行者、少者、耕者、鋤者見到羅敷後那種驚豔的反應來表現其美麗，使讀者對羅敷的美貌有了更多的**想像空間**。

2. 靈活使用語言

使君出場後，藉敘述語言與人物對話交錯，細膩刻劃出太守見色心喜之形象，並生動呈現出使君搭訕羅敷之經過；後以羅敷誇耀丈夫自陳之詞，透過羅敷的描述其丈夫的形象呼之欲出，而最後使君的期待落空，情節跌宕起伏充滿戲劇效果。

※〈飲馬長城窟行〉

1. 流暢的音樂性

採用民歌常見的頂針手法，上下勾連，語氣聲調一氣呵成，使得詩歌讀起來有**流暢的音樂性**，亦寫出思婦懷人**纏綿婉轉之情思**。

2. 善用對比手法

從「枯桑知天風」至「誰肯相為言」，寫出自身淒苦的景況、獨居的寂寞，對比他人沉浸在家庭溫暖歡快氣氛中，**反襯出思婦的淒涼**。

※〈長干行〉

1. 描寫細膩生動

詩歌描繪女子與男子青梅竹馬到結為夫妻，並誓同生死的愛情發展過程，兩人的愛經過時間的累積，從懵懂到相知相惜，透過作者細膩刻劃，寫出兩人**情感的自然真實**。

2. 描繪外在景物烘托內在情感

詩中運用許多景物的描繪，不直言女子等待的愁苦心情，反而是藉「苔深不能掃，落葉秋風早」、「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」等景語，**襯托出女子的寂寞與哀愁**。



形音義辨析

※一字多義

形	音	義	例
相	ㄒ ㄩˋ	互相	來歸相怨怒，但坐觀羅敷。〈陌上桑〉
		代詞性助詞，我	入門各自媚，誰肯相為言。〈飲馬長城窟行〉
		代詞性助詞，你	相迎不道遠，直至長風沙。李白〈長干行〉
		贊禮之人	端章甫，願為小相焉。《論語·先進》

形	音	義	例
坐	ㄗ ㄨˋ	因為	來歸相怨怒，但坐觀羅敷。〈陌上桑〉 感此傷妾心，坐愁紅顏老。李白〈長干行〉
		座位	坐中數千人，皆言夫婿殊。〈陌上桑〉
		臀部依附在物體上	席地倚牆而坐。方苞〈左忠毅公逸事〉

形	音	義	例
---	---	---	---

謝	ㄒ ㄧ ㄝˊ、	詢問	使君謝羅敷，寧可共載不。〈陌上桑〉
		感恩	謝謝。
		道歉	旦日不可不蚤自來謝項王。《史記・鴻門宴》
		推辭	閉門謝客。
		凋落	凋謝。
		新舊交替	代謝。

形	音	義	例
媚	ㄇ ㄟˊ、	愛、悅	入門各自媚。〈飲馬長城窟行〉
		巴結、討好	諂媚。
		嬌豔、美好	嫵媚。
		希望	闕秦以利晉，惟君圖之。《左傳・燭之武退秦師》

※一字多音

形	音	義	例
覺	ㄐ ㄩㄢˊ、	醒	忽覺在他鄉。〈飲馬長城窟行〉
		醒悟、感悟	覺今是而昨非。陶淵明〈歸去來辭〉
		發現	發覺。
		領悟、感悟	覺悟。
		啟發	使先知覺後知。
	ㄐ ㄩ ㄟˊ、	睡眠	睡覺。

修辭

頂針	1. 青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。 2. 夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。 3. 長跪讀素書，書中竟何如？ 4. 自名為羅敷。羅敷喜蠶桑。
排比	十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。 →兼層遞。
類疊	1. 鬢鬢頗有鬚。 2. 盈盈公府步。 3. 冉冉府中趨。
誇飾	低頭向暗壁，千喚不一回。
借代	遺我雙鯉魚。→借代書信。
譬喻	1. 枯桑知天風，海水知天寒。 2. 願同塵與灰。
雙關	1. 綿綿思遠道。→雙關青草綿綿與相思綿綿。 2. 輾轉不相見。→雙關反覆思念與丈夫行蹤飄忽不定。
轉化	枯桑知天風，海水知天寒。
映襯	入門各自媚，誰肯相為言。

國學常識

※樂府詩

起源	1. 漢武帝立樂府官署，以李延年为協律都尉，採民間詩歌，被以管絃，稱為樂府詩。 2. 作者多不可考，其後樂府一詞，由官署之義轉而成為詩歌之體裁。 3. 其後士人仿製協律之作亦稱樂府詩。
特色	1. 內容繁複，形式多變，句法參差，多長短句。 2. 常用「歌、行、吟、謠、辭、引、曲、調、詠、唱」等為名，
格律	句數、字數不限，以五、七言為主，不重平仄對偶，用韻寬鬆。

演變	- 漢樂府： (1)與古詩同為漢代詩歌的雙葩。 (2)民歌樂府為精華，多是民間人民的口頭創作。 (3)名篇：〈江南可採蓮〉、〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。 - 南北朝樂府： (1)南朝樂府婉轉柔美，如：〈長干曲〉。 (2)北朝樂府樸實雄渾，如：〈木蘭詩〉、〈敕勒歌〉。 - 新樂府： (1)宋代郭茂倩曰：「新樂府者，皆唐世之新歌也。以其辭實樂府，而未嘗被於聲，故曰新樂府也。」形成於唐初，確立於元稹、白居易的新樂府運動。 (2)不入樂，另立新題，形式上已近古體詩。 (3)以反映社會寫實為主，如：白居易〈賣炭翁〉、〈杜陵叟〉。
詩集	1. 昭明文選中有樂府古辭。 2. 宋代郭茂倩輯漢、魏至唐、五代的歌辭，編為《樂府詩集》，是現今能見最早的樂府詩總集。

※樂府詩與古詩之比較

	樂府詩	古詩
作者	多為民間作品	多士大夫之作
音樂	入樂 ，可歌，可誦	不入樂，不可歌，只可誦
句式	句式自由，多長短句	多整齊的五七言，亦見雜言
句數	不限	不限
用韻	不拘平仄、可換韻	不拘平仄、可換韻、偶數句須押韻
風格	1. 多敘事之作 2. 敘述苦難的遭遇，反映時代現實 3. 南朝尚婉轉，北朝趨樸實雄渾	1. 多言情、溫雅之作 2. 抒發個人的感懷，死生離闊，人生無常

影響	五言古詩之發展	五言絕句之發展
價值	同為漢代詩歌雙葩	

※相關成語

成語	釋義
羅敷有夫	指女子已有丈夫。 義近成語：名花有主
枯桑知風	比喻夫婦長久離別，心裡深切感受到孤寂之苦。
青梅竹馬	比喻從小就相識的同伴。 義近成語：兩小無猜、竹馬之交
尾生抱柱	比喻堅守信約，至死不渝。 義近成語：抱柱之信、一諾千金、一言九鼎