

國文

基礎講義

晚遊六橋待月記

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊

信望愛文教基金會

晚遊六橋待月記

課文結構

晚遊六橋 待月記	待 (文眼)	總提 西湖美景	盛景	為春為月	
			一日之盛	為朝煙為夕嵐	
		分述 西湖之景	桃花之美	1.梅花盛開，不如桃花之美 2.綠煙紅霧，彌漫二十餘里	
			遊人之盛	1.歌吹為風，粉汗為雨 2.羅紈之盛，多於隄畔之草	
			朝暮之景	朝日始出：湖光染翠之工	
				夕舂未下：山嵐設色之妙	
		月夜	月景 尤不可言	花態柳情 山容水意	點出 待月心情

作者簡介

- 1.袁宏道，字中郎，號石公，明代公安人（湖北省公安縣）。
- 2.為文主張性靈，詩文強調獨抒性靈，不拘格套，矯正李攀龍、王世貞等人復古模擬之弊。
- 3.袁宏道與兄袁宗道，弟袁中道，並有才名，當時稱為三袁，為晚明公安派代表人物。
- 4.風格自然率真，山水遊記尤其突出，自成一家。

寫作背景

1.漫遊西湖

萬曆二十五年，袁宏道辭去吳縣知縣，首次漫遊西湖，並寫下十六篇〈西湖雜記〉，本文為第二篇，著重描寫六橋一帶的春月景色。

2.記興抒感

袁宏道去官之後，藉西湖美景記興抒感之作極多，能見其賞玩西湖美景之興味。

寫作特色

1.扣緊西湖「盛」景

文章開頭即點明西湖之盛「為春為月」，並於文中詳寫春之盛，略寫月之美。

2.濃淡對比

文章中著重描繪春景中羅紈、桃李豔冶之美，以及朝煙夕嵐的濃媚美景，而以「花態柳情，山容水意」寥寥數字，輕描淡寫點出月景之美「尤不可言」，形成濃淡對比。

3.營造待月之情

詳寫春景、朝煙夕嵐之美，層層堆疊，引起讀者待月的心理。

4.點出獨到的審美趣味

末段以寥寥數字輕描月景之美，並說明此為特殊的審美趣味，非俗士能樂之享之。

形音義辨析

1.一字多義

形	音	義	例
去	ㄘㄨˋ	離開	余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		距離	去牆數步。蒲松齡〈勞山道士〉
		除去、罷去	非秦者去，為客者逐。李斯〈諫逐客書〉
		逃避、丟去	不以其道，得之不去也。《論語·里仁》
		前往	大江東去，浪淘盡，千古風流人物。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

形	音	義	例
言	ㄧㄢˊ	形容	月景尤不可言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		說	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		慰問	入門各自媚，誰肯相為言。〈飲馬長城窟行〉
		上奏	臣亮言。諸葛亮〈出師表〉
		言論	玉之言，蓋有諷焉。蘇轍〈黃州快哉亭記〉
		助詞無義	永言配命，自求多福。《孟子·公孫丑上》

2.一字多音

形	音	義	例
景	ㄐㄧㄥˇ	景致	月景尤不可言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		大	我先王先民之景命，實式憑之。連橫〈臺灣通史序〉
		日光	至若春和景明，波瀾不驚。范仲淹〈岳陽樓記〉
		景色	近臘月下，景氣和暢。王維〈山中與裴秀才迪書〉
		境況	好景不常。
	ㄧㄥˇ	影	天下雲集而響應，羸糧而景從。賈誼〈過秦論〉

形	音	義	例
為	ㄨㄟˊ	是	西湖最盛，為春為月。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		被	梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
			余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		如	歌吹為風，粉汗為雨。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		成為	自余為僇人。柳宗元〈始得西山宴遊記〉
		作為、表現	予嘗求古仁人之心，或異二者之為。范仲淹〈岳陽樓記〉
		擔任	後之為人君者不然。黃宗羲〈原君〉
		做	不志其大，雖多而何為。蘇轍〈上樞密韓太尉書〉
	ㄨㄟˋ	向、對	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
			安可為俗士道哉。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		替	即解貂覆生，為掩戶。方苞〈左忠毅公逸事〉
		通「偽」	手長鑱，為除不潔者。方苞〈左忠毅公逸事〉
		因	近拇之指，皆為之痛。方孝儒〈指喻〉

形	音	義	例
數	ㄕㄨˋ	屢次	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
	ㄕㄨˊ	數目	一曲紅綃不知數。白居易〈琵琶行〉
		命運	勝負之數，存亡之理。蘇洵〈六國論〉
		技術	今夫弈之為數，小數也。《孟子·告子上》
		算數	禮樂射御書數。
		幾，約舉之詞	常數月營聚，然後敢發書。司馬光〈訓儉示康〉
	ㄕㄨˋ	計數	漁夫樵夫之舍，皆可指數。蘇轍〈黃州快哉亭記〉
	ㄕㄨˊ	細密的	數罟不入洿池。《孟子·梁惠王上》

形	音	義	例
盛	尸ㄣ、	美	西湖最盛，為春為月。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 一日之盛，為朝煙，為夕嵐。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		繁茂、豐富	今歲春雪甚盛。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 羅紈之盛，多於隄畔之草。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		大、高	位卑則足羞，官盛則近諛。韓愈〈師說〉
		粟米	犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時。《孟子·盡心下》
	彳ㄣ、		

形	音	義	例
道	勹ㄠ、	談、說	安可為俗士道哉。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		路途	先帝創業未半，而中道崩殂。諸葛亮〈出師表〉
		經過	從酈山下，道芷陽間行。司馬遷《史記·鴻門宴》
		技藝	雖小道必有可觀者焉。《論語·子張》
		思想學說	吾道一以貫之。《論語·里仁》
		方法	深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也。賈誼〈過秦論〉
	勹ㄠ、	引導、指引	道之以政，齊之以刑，民免而無恥。《論語·為政》

修辭

誇飾	羅紈之盛，多於隄畔之草。
類疊	西湖最盛， 為 春 為 月。一日之盛， 為 朝煙， 為 夕嵐。
譬喻	綠煙紅霧。
轉化	梅花為寒所 勒 ，與杏桃相次開發。
對偶	綠煙紅霧。 花態柳情，山容水意。 朝日始出，夕春未下。
借代	羅紈 之盛，多於隄畔之草。→借指「穿著絲綢的遊客」 夕春 未下。→借指「夕陽」

1.公安派與竟陵派

派別	代表人物	特色
公安派	袁宗道、袁宏道、袁中道 以袁宏道最著名。	(1)反對前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」擬古風尚。 (2)主張獨抒性靈，不拘格套。 【性靈：即作家的真個性和真性情。】 【不拘格套：指形式上要不被束縛。】 (3)重視文學的真實情感，強調文章為抒發個人情感。 (4)肯定通俗文學的價值，重視小說、戲曲和民歌，對明代文壇影響很大 (5)流弊：文章重質樸而少藻飾，易流於鄙俚；獨抒性靈，易流於空疏不切實際。
竟陵派	鍾惺、譚元春	(1)支持公安派的文學運動。 (2)強調風格為幽深孤峭，常用怪字、險韻，使其文句佶屈聱牙，意義費解。

2.小品文

定義	(1)小品之名稱，始於西元四世紀鳩摩羅什所譯《小品般若波羅密經》。 →佛家所謂的小品，指佛經節本較簡短約略者。 (2)文學中的小品文為篇幅短小，文詞簡潔，韻味深遠的作品
寫作手法	(1)為輕鬆的隨筆，寫景多用白描，求有自然之妙。 (2)靈活地將獨白對話夾入文章之中。 (3)用字簡鍊，明白曉暢。 (4)晚明小品的山水遊記大都是短篇，一篇常只寫一景，合若干篇可以成為一長篇。
風格	清新、優美、輕快。

3.相關成語

成語	釋義
標梅之年	女子到出嫁年齡。
桃李滿門	比喻學生眾多。
桃羞杏讓	形容女子貌美。
果獻蟠桃	賀女性壽誕。