

# 晚遊六橋待月記

信望愛文教基金會 國文種子教師團隊



# 晚遊六橋待月記

# 課文結構

		總提 西湖美景	盛景 一日之盛	為春為月 為朝煙為夕嵐	
		分述 西湖之景 月夜	桃花之美	1.梅花盛開,不如桃花之美 2.綠煙紅霧,彌漫二十餘里	
晚遊六橋 待月記	<del>待</del> (文眼)		,, _	遊人之盛	1.歌吹為風,粉汗為雨 2.羅紈之盛,多於隄畔之草
	月夜		朝暮之景	朝日始出:湖光染翠之工 夕舂未下:山嵐設色之妙	
			月景 尤不可言	花態柳情 點出 山容水意 待月心情	

## 作者簡介

- 1.袁宏道,字中郎,號石公,明代公安人(湖北省公安縣)。
- 2.為文主張<mark>性靈</mark>,詩文強調獨抒性靈,不拘格套,矯正李攀龍、王世貞等人復古模擬之 弊。
- 3.袁宏道與兄袁宗道,弟袁中道,並有才名,當時稱為三袁,為晚明公安派代表人物。
- 4. 風格自然率真,山水遊記尤其突出,自成一家。

# 寫作背景

#### 1.漫遊西湖

萬曆二十五年,袁宏道辭去吳縣知縣,首次漫遊西湖,並寫下十六篇〈西湖雜記〉,本文為第二篇,著重描寫六橋一帶的春月景色。

#### 2.記興抒感

袁宏道去官之後,藉西湖美景記興抒感之作極多,能見其賞玩西湖美景之興味。



#### 1.扣緊西湖「盛」景

文章開頭即點明西湖之盛「為春為月」、並於文中詳寫春之盛、略寫月之美。

#### 2.濃淡對比

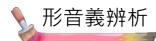
文章中著重描繪春景中羅紈、桃李豔冶之美,以及朝煙夕嵐的濃媚美景,而以「花態柳情,山容水意」寥寥數字,輕描淡寫點出月景之美「尤不可言」,形成濃淡對比。

#### 3.營造待月之情

詳寫春景、朝煙夕嵐之美,層層堆疊,引起讀者待月的心理。

#### 4.點出獨到的審美趣味

末段以寥寥數字輕描月景之美,並說明此為特殊的審美趣味,非俗士能樂之享之。



### 1.一字多義

形	音	義	例
		離開	余時為桃花所戀,竟不忍去湖上。袁宏道〈晚遊六橋待 月記〉
		距離	去牆數步。蒲松齡〈勞山道士〉
去	くロヽ	除去、罷去	非秦者去,為客者逐。李斯〈諫逐客書〉
		逃避、丢去	不以其道,得之不去也。《論語·里仁》
		前往	大江東去,浪淘盡,千古風流人物。蘇軾〈念奴嬌・赤
		利 1工	壁懷古〉

形	音	義	例
		形容	月景尤不可言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		說	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
吉	<b>一</b> 写 /	慰問	入門各自媚,誰肯相為言。〈飲馬長城窟行〉
百	/	上奏	臣亮言。諸葛亮〈出師表〉
		言論	玉之言,蓋有諷焉。蘇轍〈黃州快哉亭記〉
		助詞無義	永言配命,自求多福。《孟子·公孫丑上》

# 2.一字多音

形	音	義	例
		景致	月景尤不可言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		大	我先王先民之景命,實式憑之。連橫〈臺灣通史序〉
景	リームV	日光	至若春和景明,波瀾不驚。范仲淹〈岳陽樓記〉
不		景色	近臘月下,景氣和暢。王維〈山中與裴秀才迪書〉
		境況	好景不常。
	ームV	影	天下雲集而響應,贏糧而景從。賈誼〈過秦論〉

形	音	義	例
		是	西湖最盛,為春為月。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		art.	梅花為寒所勒,與杏桃相次開發。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		被	余時為桃花所戀,竟不忍去湖上。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
	メ乀ノ	如	歌吹為風,粉汗為雨。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
	X ( )	成為	自余為僇人。柳宗元〈始得西山宴遊記〉
		作為、表現	予嘗求古仁人之心,或異二者之為。范仲淹〈岳陽樓記〉
為		擔任	後之為人君者不然。黃宗羲〈原君〉
		做	不志其大,雖多而何為。蘇轍〈上樞密韓太尉書〉
		٠	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		向、對	安可為俗士道哉。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
	ノフト	替	即解貂覆生,為掩戶。方苞〈左忠毅公逸事〉
		通「偽」	手長鑱,為除不潔者。方苞〈左忠毅公逸事〉
		因	近拇之指,皆為之痛。方孝儒〈指喻〉

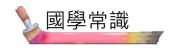
形	音	義	例
	アメてヽ	屢次	石簣數為余言。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		數目	一曲紅綃不知數。白居易〈琵琶行〉
		命運	勝負之數,存亡之理。蘇洵〈六國論〉
數	アメヽ	技術	今夫弈之為數,小數也。《孟子·告子上》
数		算數	禮樂射御書數。
		幾,約舉之詞	常數月營聚,然後敢發書。司馬光〈訓儉示康〉
	アメ∨	計數	漁夫樵夫之舍,皆可指數。蘇轍〈黃州快哉亭記〉
	ちメヽ	細密的	數罟不入洿池。《孟子·梁惠王上》

形	音	義	例
		7	西湖最盛,為春為月。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		美	一日之盛,為朝煙,為夕嵐。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
盛	アムヽ	繁茂、豐富	今歲春雪甚盛。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
益		糸	羅紈之盛,多於隄畔之草。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		大、高	位卑則足羞,官盛則近諛。韓愈〈師說〉
	イムノ	粟米	犠牲既成,粢盛既潔,祭祀以時。《孟子·盡心下》

形	音	義	例
		談、說	安可為俗士道哉。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
		路途	先帝創業未半,而中道崩殂。諸葛亮〈出師表〉
	5/1	經過	從酈山下,道芷陽閒行。司馬遷《史記・鴻門宴》
道	<b>分幺</b> \	技藝	雖小道必有可觀者焉。《論語•子張》
		思想學說	吾道一以貫之。《論語•里仁》
		方法	深謀遠慮,行軍用兵之道,非及曩時之士也。賈誼〈過秦論〉
	勿幺∨	引導、指引	道之以政,齊之以刑,民免而無恥。《論語·為政》

# 修辭

誇飾	羅紈之盛,多於隄畔之草。
類疊	西湖最盛,為春為月。一日之盛,為朝煙,為夕嵐。
譬喻	綠煙紅霧。
轉化	梅花為寒所勒,與杏桃相次開發。
	綠煙紅霧。
對偶	花態柳情,山容水意。
	朝日始出,夕舂未下。
借代	羅紈之盛,多於隄畔之草。→借指「穿著絲綢的遊客」
旧八	夕舂未下。→借指「夕陽」



# 1.公安派與竟陵派

派別	代表人物	特色
公安派	袁宗道、袁宏道、袁中道 以 <mark>袁宏道</mark> 最著名。	(1)反對前後七子「文必秦漢,詩必盛唐」擬古風尚。 (2)主張獨抒性靈,不拘格套。 【性靈:即作家的真個性和真性情。】 【不拘格套:指形式上要不被束縛。】 (3)重視文學的真實情感,強調文章為抒發個人情感。 (4)肯定通俗文學的價值,重視小說、戲曲和民歌,對明代文壇影響很大 (5)流弊:文章重質樸而少藻飾,易流於鄙俚;獨抒性靈,易流於空疏不切實際。
竟陵派	鍾惺、譚元春	<ul><li>(1)支持公安派的文學運動。</li><li>(2)強調風格為幽深孤峭,常用怪字、險韻,使 其文句佶屈聱牙,意義費解。</li></ul>

# 2.小品文

	(1)小品之名稱,始於西元四世紀鳩摩羅什所譯《小品般若波羅密經》。
定義	→佛家所謂的小品,指佛經節本較簡短約略者。
	(2)文學中的小品文為篇幅短小,文詞簡潔,韻味深遠的作品
	(1)為輕鬆的隨筆,寫景多用白描,求有自然之妙。
寫作	(2)靈活地將獨白對話夾入文章之中。
手法	(3)用字簡鍊,明白曉暢。
	(4)晚明小品的山水遊記大都是短篇,一篇常只寫一景,合若干篇可以成為一長篇。
風格	清新、優美、輕快。

# 3.相關成語

成語	釋義
摽梅之年	女子到出嫁年齡。
桃李滿門	比喻學生眾多。
桃羞杏讓	形容女子貌美。
果獻蟠桃	賀女性壽誕。