

如何讓學生喜愛閱讀進而喜愛作文，「讀寫合一」一直是本校教師長期努力的目標。後埔國小多年來致力推動閱讀教學成果豐碩，於一〇六年度榮獲教育部閱讀磐石獎。同年申請新北市專業成長學校方案，教務處邱文良主任打鐵趁熱成立教師寫作社群，展開教師專業成長，精進「寫作教學」之路。

寫作社群成立之初，共推陳怡瑾老師擔任領頭羊，邀約各學年有興趣的教師參加。為了協助社群教師更深入了解寫作教學脈絡，學校圖書館添購許多寫作參考教材，也導入專家學者分享，極力邀請莒光國小周理慧老師，獻身說法分享實作經驗，並耐心帶領社群教師「操作學習」，從研習中精進成長。

寫作社群教師每個月固定聚會，分別擬訂低、中、高各學習階段寫作目標。採螺旋式寫作教學設計理念，透過腦力激盪，共同將學校特色活動與課綱教材內容進行縱橫雙向統整連結，創作各年段寫作主題及引導鷹架，以利未來師生運用。當教材草案產出後，更細心邀請各學年教師試用回饋，不斷進行滾動式修正。同時蒐集學生實作範文精心編纂，盼望產出最符合校本需求的寫作教材。歷經三年的努力，這本《後埔國小校本寫作教材》，終於誕生了。

《後埔國小校本寫作教材》是一本具系統性和引導性的寫作手冊。當初寫作社群教師的創作緣由，就是為了解決許多教師苦於不知如何有系統地指導學生寫作，和許多學生苦於不知如何運用「讀寫合一」思索寫作。於是每一篇教材內容，均完整含括五部分：(一)思考易開罐(二)文章建築師(三)材料百寶箱(四)範文(五)作文醫生體檢表。充分結合閱讀與寫作通路，著力於訓練學生「思考、批判、統整、表達」的寫作能力。同時在學校網站首頁建置「主題課程專區\後埔寫作」，師生也可快速依照教與學需求，點選適用教材，反覆運用與學習。

這本寫作教材能夠順利完成，我除了感動喝采大家的熱忱與毅力，更要表達萬分的謝意。感謝邱文良主任發起，余文俊、陳燕蓉、陳怡瑾老師，帶領全體編輯群的老師們，付出無數多的時間與心力編撰教材；同時也感謝協助試教、給予建議的教師及陳俊利老師無私的分享；提供範文的小朋友及封面繪圖、題字、浮水印標誌設計的林欣薇、楊勢年老師和林擎維小朋友等人的協助。

這雖然是後埔國小教師寫作教學的一小步，但卻是後埔兒童學習寫作的一大步。更期待日後後埔教師們能夠善用這本教材，透過有系統的教學步驟，打造學生完整的寫作學習歷程，提升後埔兒童寫作能力。

◆後埔國小寫作教材

一、設計理念

●關於教材內容系統性

「後埔校本寫作教材」設計的出發點是希望透過教材系統性的引導，讓孩子在寫作時有本可循，老師在教學時更全面。因此，每一篇教材都完整呈現以下五個部分：

- (一) 思考易開罐：寫作引導(含審題、立意、選材)
- (二) 文章建築師：段落大綱、文章架構(組織)
- (三) 材料百寶箱：修辭練習、句型、鑽石語詞補充、佳句名言補給
- (四) 範文：以後埔國小學生文章為主
- (五) 來當作文的醫生：體檢表：教師批改重點、學生自我檢核

●關於學習內容系統性(可搭配後埔國小寫作教材各年級文體對照表)

學習階段	表述方式	校本經驗配合	鷹架統整 全面學習
第一學習階段 (一、二年級)	以記敘抒情文本為主，輔以應用文本的學習	校慶運動會、母親節卡片、讀報	橫向統整 同一年段涵蓋所需學習的表述方式：如「三年級」「記敘文」練習就包含敘事、寫人、記景和狀物四個重點。
第二學習階段 (三、四年級)	加入說明文本	自然課種菜、侏羅紀公園寫景、進城看藝術、巡迴書箱心得、兒童節慶祝活動	縱向統整 同一文體在不同年級設計不同的寫作重點：如：應用文「書信」依學生程度設計為「收信對象」不同 二下—對象不限 三上—感謝的人 四上—不在身邊的人 五上—非人類 六下—未來的自己
第三學習階段 (五、六年級)	加入議論文本	班際體育競賽、校園○○解說、後埔圖書館、閱讀心得發表、畢業旅行	

二、使用說明

● 後埔校本寫作教材網站

我們在學校首頁的左側建置「主題課程專區／後埔寫作」（或掃描下列 QR CODE 進入寫作教材網站）。

想寫什麼作文呢？可直接依「文體」或「年級」查看，每篇教材都依「可搭配國語課本」、「教材編寫說明」及「學生練習重點」陳列，老師可快速選擇適用教材。



● 這本教材可在網路硬碟下載

想看看教材怎麼引導？所有教材的電子檔都在學校網路硬碟，只要登入您的帳號密碼，進到「後埔寫作社群」資料夾，就能在「寫作教材下載區」找到這些教材的 word 檔案。



● 歡迎改編使用教材

寫作社群的老師們耗時三年嘔心瀝血產出教材，無非是希望能夠成為老師們作文教學時的利器，因此除了出版紙本外，也開放 word 檔下載，方便老師修改成最適合自己教學及學生學習的教材，歡迎校內老師多加使用。

● 尊重智慧財產權，請註明來源

您可以使用或修改教材內容，不過著作權仍屬於寫作社群原編寫教師，請老師修改後使用或分享時，務必註明來源「後埔國小寫作社群編製 ○○○○改編」，以尊重智慧財產權。

● 歡迎上傳試用成果分享

每一篇教材都需經過不斷的修改及試用，才有機會愈來愈好，歡迎老師上傳您的修改版本、使用建議或是教學簡報等至網路硬碟分享，讓後埔校本寫作教材發揮「共好」精神。

● 您的鼓勵與使用是寫作教材進步的最大動力

這本寫作教材產出經過三年時間，感謝老師們給予回饋，讓我們能不斷地滾動式修正，社群老師們在這期間付出的時間與心力不計其數，我們秉持著「共好」的理想，一起完成了這份教材，您的鼓勵與使用將會是大家最好的支持，也是教材進步的最大動力！

◆後埔國小寫作教材 各年級文體對照表 (2020.06 版)

後埔國小作文點點表 建議題目

		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
記敘文	敘事				1 有趣的運動會	1 下課十分鐘	1 種菜甘苦談	1 校外教學(進城看藝術) 2 盲人體驗	1 快樂的兒童節 2 那一次勇敢的嘗試		1 難忘的○○比賽	1○○○之旅 2 一次真心的道歉	
	寫人			1 我的好朋友	2 我的家人	2 我的老師	2 我們這一班			1 影響我最深的一個人			
	記景						3 侏儸紀公園		3 我的校園	2○○之美			1 下雨天
	狀物					3 我的寶貝		3 猜猜我是誰	4 夜市小吃的滋味		2 我愛圖書館	3 最好的味覺禮物	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
應用文	便條			2 便條									
	書信				3 給○○的一封信	4 給○○感謝的一封信		4 憶○○		3 給○○的一封信(現實、非人)			2 給三年後的自己
	日記							5○○的一天					
	啟事					5 遺失啟事							
	讀書報告			3 讀報心得			4 書箱心得報告				3○○心得報告		
	卡片		1 寫一張卡片										
	報導									4 校園小小記者		4 議題報導	
	影片									5 小小影評人			
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
詩	1 童詩仿作					6 時間是什麼	5 假如我是...(想像)	6○○之歌(動物)			4 詩		
故事							6 課文故事續寫		5 經典童話故事改寫		5 故事創作	5 故事視角轉移(以某角色觀點說話)	3 寓言故事
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
說明文									6○○說明書		6 校園○○解說(昆蟲、植物...等)	6 說明機構	
議論文										6○○的重要			4○○與××

◆後埔國小寫作圖書資源【5社會科學類—81櫃資源索引】

本校圖書館館藏豐富，不論是需要教學參考的老師，或是想要自學寫作的同學，都可在書中找到適合的資源。以下依照文本類別，整理出館藏資源提供參考：

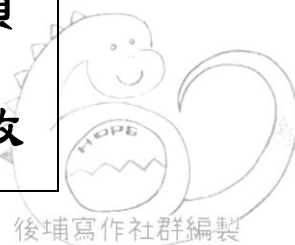
<p>童詩</p>	<p>寫小說 寫故事</p>	<p>電影 圖表 日記 應用文</p>	<p>教學 寫作</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ 《飛入兒童詩的世界》林加春著 ■ 《晨讀十分鐘—樹先生跑哪去了?》親子天下出版 ■ 《林良的看圖說話(共三冊)》林良著 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 《神奇的小花圖作文法》周恬宇著 ■ 《超效率心智圖詞彙發想魔法書》采竹出版 ■ 《寫作吧！你值得被看見》蔡淇華著 ■ 《小學生寫作文從這裡開始》高詩佳著 ■ 《來玩寫作的遊戲》沈惠芳著 ■ 《我就是這樣教作文》沈惠芳著 ■ 《溫美玉備課趴1、2》溫美玉著 ■ 《寫作好好玩》陳麗雲著 ■ 《寫作教練在你家》郝廣才著 ■ 《寫作有妙招，閱讀一把罩》陳麗雲著 ■ 《愛寫才會贏》沈惠芳著 ■ 《小學生天天都想寫的照片日記》木馬文化出版 ■ 《陳安如老師的小學生寫日記技巧課》陳安如著 ■ 《我會寫日記》陳麗雲著 ■ 《寫作革命》李洛克著 ■ 《情緒作文—活用60種情緒，作文從此感動人》陳銘礪著 ■ 《趨勢寫作 圖表「稿」什麼》聯合報出版 ■ 《看電影學作文》國語日報出版 ■ 《向課本作家學習寫作—用超強心智圖解析作文》高詩佳著 ■ 《故事可以這樣寫》蓋兒·卡森·樂文著 ■ 《3分鐘說18萬個故事，打造影響力》許榮哲著 ■ 《小說課一、二、三》許榮哲著 ■ 《這樣寫出暢銷小說》詹姆士·史考特·貝爾著 ■ 《場景設定創意辭海》如何出版 ■ 《一年級ㄅㄆㄇ故事寫手》溫美玉著 ■ 《我們五年級，全班寫小說》溫美玉著 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 《寫作好好玩》陳麗雲著 ■ 《寫作教練在你家》郝廣才著 ■ 《寫作有妙招，閱讀一把罩》陳麗雲著 ■ 《愛寫才會贏》沈惠芳著 ■ 《小學生天天都想寫的照片日記》木馬文化出版 ■ 《陳安如老師的小學生寫日記技巧課》陳安如著 ■ 《我會寫日記》陳麗雲著 ■ 《寫作革命》李洛克著 ■ 《情緒作文—活用60種情緒，作文從此感動人》陳銘礪著 ■ 《趨勢寫作 圖表「稿」什麼》聯合報出版 ■ 《看電影學作文》國語日報出版 ■ 《向課本作家學習寫作—用超強心智圖解析作文》高詩佳著 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 《神奇的小花圖作文法》周恬宇著 ■ 《超效率心智圖詞彙發想魔法書》采竹出版 ■ 《寫作吧！你值得被看見》蔡淇華著 ■ 《小學生寫作文從這裡開始》高詩佳著 ■ 《來玩寫作的遊戲》沈惠芳著 ■ 《我就是這樣教作文》沈惠芳著 ■ 《溫美玉備課趴1、2》溫美玉著 ■ 《寫作好好玩》陳麗雲著 ■ 《寫作教練在你家》郝廣才著 ■ 《寫作有妙招，閱讀一把罩》陳麗雲著 ■ 《愛寫才會贏》沈惠芳著 ■ 《小學生天天都想寫的照片日記》木馬文化出版 ■ 《陳安如老師的小學生寫日記技巧課》陳安如著 ■ 《我會寫日記》陳麗雲著 ■ 《寫作革命》李洛克著 ■ 《情緒作文—活用60種情緒，作文從此感動人》陳銘礪著 ■ 《趨勢寫作 圖表「稿」什麼》聯合報出版 ■ 《看電影學作文》國語日報出版 ■ 《向課本作家學習寫作—用超強心智圖解析作文》高詩佳著

※版面篇幅有限，還有許多實用的寫作參考書籍，歡迎借閱！



目錄

四下						四上						三下						三上						題目	頁數
6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1		
○○○說明書	經典童話故事改寫	夜市小吃的滋味	我的校園	那一次勇敢的嘗試	快樂的兒童節	○○○之歌（動物）	○○○的一天	憶○○○	猜猜我是誰	盲人體驗	校外教學（進城看藝術）	課文故事續寫	假如我是……（想像）	書箱心得報告	侏儸紀公園	我們這一班	種菜甘苦談	時間是什麼	遺失啟事	給○○○感謝的一封信	我的寶貝	我的老師	下課十分鐘		
103	98	93	89	85	81	75	70	65	62	60	57	53	47	42	38	35	31	28	20	17	13	4	1		



三年級 記敘文(敘事) 參考題目：下課十分鐘

一、思考易開罐

下課十分鐘是小朋友們最開心也最期待的時光，如果台上老師還滔滔不絕說著，大家一定心急如焚，恨不得趕快下課吧！你想過，為什麼需要下課嗎？下課時，什麼地方人最多？什麼地方人最少？同學們都在做些什麼事？一起玩還是獨自一人？你又最喜歡在下課時做什麼事呢？最怕錯過什麼呢？聽到上課鐘響，你有什麼感覺呢？

二、文章建築師

結果	經過		原因	時間
鐘響時，你的心情如何？	你在下課時最常去哪？做些什麼事？又為什麼呢？	下課了，描述你看到同學的反應或操場上的情景，哪裡人最多？在做什麼事？	期待下課的心情描述	各段
				內容
上課鐘響的不捨心情以及下課十分鐘的目的做為結尾。	描述自己最喜歡在下課做些什麼事？跟誰玩？玩什麼？	<p>一、下課後教室內同學在做什麼？是閱讀還是聊天、打掃、吹直笛、老師在做什麼？</p> <p>(有……有……還有……)</p> <p>二、教室外走廊上、圖書館、廁所或操場上的情景有什麼，而同學又在做什麼？</p> <p>(有……有……還有……)</p>	<p>一、老師一直講課……</p> <p>二、你的心情和期待。</p>	具體描述

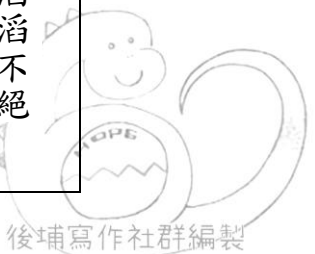


後埔寫作社群編製

三、材料百寶箱

(一) 參考語詞

一窩蜂	懶洋洋	人聲鼎沸	急急忙忙	滔滔不絕
人潮洶湧	滿身大汗	九霄雲外	汗流浹背	口沫橫飛
垂頭喪氣	依依不捨	百般不情願	迫不及待	生龍活虎
鴉雀無聲	興高采烈	哀聲嘆氣	脫韁野馬	活蹦亂跳



(二) 參考句型

- ◎有的……有的……
- ◎每到……都……
- ◎原本……變得……
- ◎但是……只好……

四、後埔國小學生範文

下課十分鐘

葉鴻偉

「噹！噹！噹！」美妙的下課鐘聲終於響起，同學們迫不及待的衝出了教室。

教室裡只剩下二至六人，有的人在看書、有的人在練直笛，那美妙的聲音在教室慢慢的迴盪著。教室外，我看到有人在扯鈴，那高超的技術，真是令人佩服；我還看到有人在操場打球，雖然他們打得汗流浹背，可是每個人的臉上還是充滿著像陽光一樣明亮的笑容。

「叮噹！叮噹！」上課鐘聲無情的響起，同學們依依不捨走進教室。雖然只有十分鐘的下課，但大家還是玩得很開心。

我看看手上的手錶，才發現已經快要下課了，老師還是滔滔不絕的在講台上講課，但是同學們已經坐不住了，有的同學眼神放空，有的同學偷偷摸摸的傳紙條，而我也開始計畫下課時間要做什麼啦！每個人的臉上表情，似乎都寫著：「老師要準時下課啊！」

「噹！噹！噹！」，下課鐘聲一響，原本眼神空洞的同學立刻變得生龍活虎，傳紙條的同學也迅速的收拾好桌面，當老師一宣布下課時，全班歡欣鼓舞，個個興高采烈，每個人都去做自己喜歡的事，有的人玩遊戲，有的人去圖書館借還書，也有的人去上廁所、喝水和寫作業，讓原本鴉雀無聲、冷冷清清的校園瞬間變得跟夜市一樣，熱鬧非凡。

下課的時候，我最喜歡和同學一起玩「鬼抓人」。有一次，同學當鬼，他緊緊的跟著我，等我跑到氣喘如牛的時候，他就來抓住我，當我心不甘情不願要回頭去抓他的時候，他像一陣風一樣，已經一溜煙的跑回教室了。我很喜歡下課，因為下課不但可以和同學一起玩很多有趣的遊戲，也可以讓我放鬆心情，還可以和同學培養感情，讓我交好朋友，讓我再也不感到孤單和無聊。

「噹！噹！噹！」無情的上課鐘聲又響起了，我帶著汗流浹背的身體，百般不願的慢慢走回教室。雖然下課時間只有短短十分鐘，但是這十分鐘對我十分珍貴，真希望下次的下課鐘聲趕快到來啊！

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 有完整結構
- () 有使用修辭：() 法、() 法
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。

三年級 記敘文(寫人) 參考題目：我的老師

一、思考易開罐

小朋友，爸爸、媽媽、爺爺或奶奶是最愛你的家人，他們盡心盡力的疼愛你、照顧你，而在學校裡，級任老師除了教小朋友讀書和寫字，也像家人一樣陪伴你、關心你。學校的級任老師和照顧你的家人有什麼不一樣呢？你的級任老師有什麼樣的特點或興趣呢？每天和級任老師相處，有什麼令人難忘或特別的事呢？有什麼心裡的話想對老師說呢？請寫一寫你的班級導師，讓其他人來認識你的老師吧！

二、文章建築師

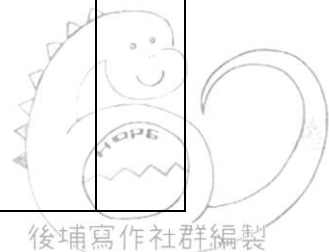
(一) 文章建築師之結構 (改寫自楊裕賢老師作文教材)



結尾	正文		開頭	文章結構
對老師的感謝、希望	特別的事 難忘的事	老師的個性	老師的外表	大綱
<p>老師每天忙著上課和改作業，感謝老師常常利用下課或午休時間，再特別花時間指導我的功課和糾正我錯誤的行為。希望老師身體健康，每天笑哈哈、開開心心的來學校。</p>	<p>楊老師會原諒我做錯事，並教導我如何解決問題。有一次，我和同學玩遊戲，同學不小心踢到我的腳，我沒等他說道歉，就力用的打他的肚子，同學嚎啕大哭，老師雖然很生氣，但還是耐心的對我說：「孩子啊！動手打人是不好的方法，請等待對方跟你說對不起。」老師真善良，總是包容我、接納我的錯誤。</p>	<p>楊老師的個性很溫柔，像一隻乖巧的貓咪。每當我們上課遲到、沒交作業或調皮搗蛋時，老師都不會大聲的責罵我們。我覺得老師對我們很好，就像天使一樣。</p>	<p>我的級任老師是楊瑞珍老師。她的身材高高瘦瘦的，很像一根竹竿。她的眼睛很明亮，戴著一副帥氣的眼鏡。她每天都穿運動服來上班，看起來很有朝氣活力。</p>	內容
<ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝：感謝老師的指導 2. 希望：希望老師健康、開心 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 段意：老師會原諒我做錯事 2. 事由：玩遊戲打到手 3. 經過：打同學的肚子 4. 結果：老師耐心的教導我 5. 感覺：老師真善良 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個性溫柔 2. 舉例說明： <ol style="list-style-type: none"> 例一：上課遲到 例二：沒交作業 例三：調皮搗蛋 3. 感覺：老師對我們很好 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 破題法：老師的姓名 2. 外表： <ol style="list-style-type: none"> 例一：身材高瘦 例二：眼睛明亮、戴眼鏡 例三：穿運動服 3. 感覺：很有活力 	細目

(二) 文章建築師之段落大綱

段落	一	二	三	四
大綱	老師的名字、外表 * 身材 * 穿著 * 膚色 * 五官：髮型、眉、眼、耳、鼻、口、 * 其他：痔、眼鏡	老師的個性、興趣、專長、優點	特別的事、難忘的事	對老師的感想、希望、讚美、感謝、祝福、對他說的話
細目	1. 2. 3. 4. 感覺：	1. 老師的 2. 舉例 例一： 例二： 例三： 3. 感覺：	1. 段意： 2. 事由： 3. 經過： 4. 結果： 5. 感覺：	1. 2.



三、段落分析與仿作

◎主題聯想：請小朋友想一想，老師的外表有哪些項目可以寫？

穿著	眼鏡	名字
眼睛	老師的外表	頭髮
眉毛	身材	膚色

◎材料排序：請小朋友想一想，這些項目要怎麼安排寫作的順序？

順序原則					
由上而下					
由大到小					
由遠而近					
由外而內					
由開始到結束					
由整體而部分					
6. 感覺	5. 五官	4. 膚色	3. 穿著	2. 身材	1. 名字
老師真漂亮	她有大大的眼睛和小小的嘴巴	她的皮膚白白的	她常常穿著淺藍色的洋裝	她長得高高瘦瘦的	我的老師是○○○老師

◎句子串聯：請小朋友把這些項目，串聯成通順的句子。

□□我的老師是○○○老師。她長得高高瘦瘦的，她常常穿著淺藍色的洋裝，她的皮膚白白的，她有大大的眼睛和小小的嘴巴，**我覺得**老師真漂亮。

□□我的老師是○○○老師。她像模特兒一樣高高瘦瘦的；常常穿著淺藍色的洋裝，**像公主一樣**；她有白白的皮膚，大大的眼睛和小小的嘴巴；**我覺得**老師真漂亮。



◎主題聯想：請小朋友想一想，老師的外表有哪些項目？

	老師的外表	

◎材料排序：請小朋友選擇你最想寫的項目，並想一想，要怎麼安排這些項目的寫作順序？

順序原則 由上而下 由大到小 由遠而近 由外而內 由開始到結束 由整體而部分					
6. 感覺	5.	4.	3.	2.	1. 老師的名字

◎句子串聯：請小朋友把這些項目，按照順序，串聯成通順的句子。



四、段落分析與仿作

【段落欣賞】

^{段意}（每當我難過的時候，老師都會關心我、安慰我）。^{事由}（有一次，我忘了帶國語課本，^{經過}因為害怕被老師罵而一直哭，老師知道了，不但沒有罵我，反而溫柔的對我說：「孩子，偶爾犯錯，老師會原諒你。」^{結果}聽了老師的話之後，我才比較安心。）^{感想}（我覺得老師就像冬天的太陽，好溫暖。）

【段落格式分析】

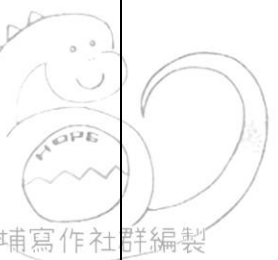
段意。事由十經過十結果。感覺。

【段落欣賞】

^{段意}（老師有顆善良的心。）^{例一}（如果我們上學遲到，她會先問我們遲到的原因，不會馬上大發雷霆）；^{例二}（看到走廊上有小昆蟲，老師會帶我們仔細的觀察小昆蟲，並提醒我們不要傷害牠），^{例三}（有人難過或心情不好時，她會安慰他們）。^{感想}（我覺得楊老師對我們很好，我喜歡善良的楊老師。）

【段落格式分析】

段意。例一；例二；例三。感覺。



(一) 參考形容詞

烏溜溜的	面帶笑容	堆積如山	不厭其煩	待人和善
捲捲的、短短的	笑容甜甜的	伸張正義	溫柔甜美	心地善良
又黑又長	笑咪咪的	樂觀開朗	做事認真、細心	守護天使
溫和有禮	笑咪咪的	樂觀開朗	做事認真、細心	守護天使
明亮的、水汪汪	笑咪咪的	樂觀開朗	做事認真、細心	守護天使
帥帥的、瘦瘦的	笑容甜甜的	伸張正義	溫柔甜美	心地善良

(二) 參考句型

◎有……還有……

他有一雙明亮的大眼睛，還戴著一副黑色邊框的眼鏡。

◎不但……而且……

他上課時會認真的教我們數學，而且下課時還會教導功課不會的同學。

◎因為……

我最喜歡上老師的數學課，因為他總是有耐心的教我解題。

◎不但……還……

老師不但教我們國語、數學，還教我們做人做事的道理。

◎每當……都會……

每當我難過的時候，老師都會關心我、安慰我。

◎希望……

我很高興被老師教到，希望老師能永遠做我的老師。

◎因為……所以……

因為老師很認真的教我們寫硬筆書法字，所以我們都會努力的把寫出漂亮的生字。

◎如果……

如果有同學寫作業馬馬虎虎，老師就會嚴厲的糾正他。

(三) 譬喻修辭法

◎老師的眼睛亮晶晶，好像閃亮的星星。

◎老師的身材高大，好像大巨人。



- ◎老師生氣時就像凶猛的大獅子，一吼沒人敢亂動。
- ◎老師的個性很溫柔，像一隻乖巧的貓咪。
- ◎老師的笑容甜甜的，像陽光一樣溫暖。
- ◎老師就像是我的好朋友，下課時會聽我講心事。
- ◎老師就像一個橡皮擦，擦掉我所有的錯誤。

六、學生範文

我的老師

王上祐

我的老師是黃嘉行老師，他的身材高高瘦瘦的，人帥帥的，有水汪汪的眼睛。他喜歡穿著帥氣的布鞋，我覺得他就像一位知名的大明星。

黃老師像一個反應靈敏的「雷達」，每當上課時，有人在桌子下玩文具，他會馬上轉頭看著那位同學；有人在走廊上奔跑，也會立刻被他注意到。我覺得老師就像「千里眼」，許多人都逃不過他的法眼。

黃老師上課時會用一些有趣的方法教我們。有一次，他給同學一人一包王子麵，請大家觀察王子麵並寫出文章，我覺得老師這樣的上課方式很有趣，希望下次若有機會，能再一次體驗這種有趣的課程。

老師很辛苦，每天都很早起床，到學校還要批改我們的作業；下課的時候，我們到外面玩，老師還是在座位上指導學生訂正。我希望老師平平安安、身體健康，每天帶著笑容來學校。

我的老師

周亭頤

我的級任老師是張藝薰老師，她的身材高高瘦瘦的，很像一棵高聳的大樹。她的眼睛又圓又大，看起來很有活力。她有著一頭亮麗的秀髮，總是背著一個黑色大包包，很像一位年輕的大學生。

每當班上同學表現得很好，藝薰老師就會像一位善良的天使，對我們展現溫柔的笑容；相反的，當我們調皮、吵鬧，她就會按下小鈴鐺，警告我們她要變成可怕的惡魔了。有時我們有如置身在天堂，有時在地獄，差別真的很大啊！

張老師會給予我們適當的鼓勵，培養師生間的感情，以及建立同學的自信心。記得期中考剛考完，我們急著想知道誰考進前三名，老師沒有在公開場合宣布，而是默默的說，我想老師一定是不想讓落榜的同學傷心，老師也常告訴我們，有沒有上榜不重要，重要的是我們學習的態度，就算沒有上榜也沒關係，那表示還有很大的進步空間，我覺得老師真是貼心又善良。



老師每節下課、每天午休，都要用盡全身的電，努力的改功課，並指導我們做人處事的道理。我希望老師永遠青春美麗、閃閃動人，當大家心中永遠的大明星。

七、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。
- () 文章有完整的架構。
- () 有使用修辭技巧：() 法、() 法。



三年級 記敘文(狀物) 參考題目：我的寶貝

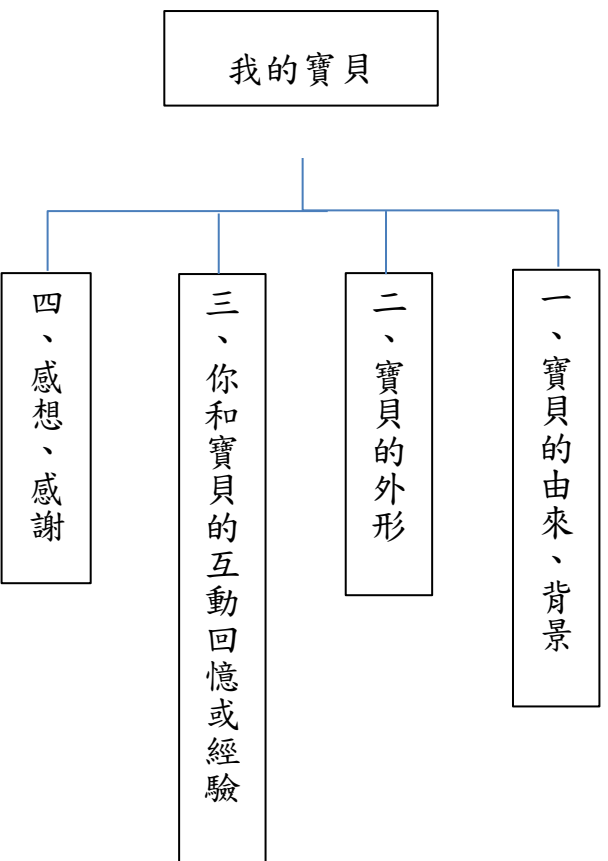
一、思考易開罐

每個人都有自己珍愛的寶貝或玩具，例如玩偶、樂高、玩具小火車、腳踏車、背包……。這些寶貝曾和你一起創造了點點滴滴的回憶。哥哥愛不釋手的扯鈴、姐姐一到冬天就不離身的圍巾、媽媽造型特殊的項鍊……物品的背後，都可能有一段引人入勝的故事。

小朋友，請你想一想，在你的身邊有沒有一件值得珍愛的寶貝？它的外型如何？它的背後又有什麼值得跟大家述說的故事呢？你可以將寶貝或寶貝的照片帶來，慢慢地、仔細的為大家介紹一下，並寫成一篇文章吧！

二、文章建築師

(一) 題目可以用「我的○○」的方式，以破題法的方式，直接進行寫作，寫作內容可採用以下四段意義段：



(二) 寶貝外型描寫技巧：兩種都要用，使用之後請勾選

() 直述法：對寶貝的外型直接(如顏色、形狀、特徵……)說明。

() 譬喻法：把寶貝描寫成「像……」、「如……」。(例如：玩偶身形瘦瘦長長像竹竿)

(三) 你和寶貝的互動回憶或經驗的寫作技巧：三種選二種，使用之後請勾選

() 對話：用(自己和寶貝)對話或獨白(想法或自言自語)的方式增加趣味。

() 動作：將互動時的動作(或過程)一一描寫出來。

() 摹寫法：給讀者就像親身見到、聽到、摸到的畫面或感覺。



三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞：

- ◎ 顏色：紅紅的、藍綠相間的、光彩奪目的、五顏六色的、五彩繽紛的。
- ◎ 形狀及外觀：扁扁的、光滑的、毛茸茸的、四四方方的、彎曲不規則的、美不勝收的。
- ◎ 性能：實用的、多功能的、電力持久的、功能齊全的、變化多端的。
- ◎ 其它：引人入勝的、愛不釋手的、親切的、迷人的、溫暖的、著迷的、美妙的、豐富的……。

(二) 參考句型：(教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型)

- ◎ 不僅……而且……
- ◎ 除了……還……
- ◎ 有時候……有時候……
- ◎ 雖然……但是……

四、學生範文：

我的時光寶箱

林思岑

在我家書房內的角落裡，放著一個木箱，你也許會問：「這個箱子是做什麼用的？」告訴你吧，它就是我的時光寶盒。

這個木箱的外層刻有大小龍貓的圖飾，在正面貼著一張紙，上面寫幾個剛勁有力的大字：思岑時光寶盒。裡面分為三層隔間，好像隔了三間房間似的。第一層是一本很厚的星光手札，裡面是放獎狀的；第二層拿來放照片和童玩，第三層放的是我最心愛的收藏品或小東西。

每次打開時光寶箱時，總會讓我為之動容，尤其是翻開第一層的星光手札，一頁頁的獎狀，令我置身於星光滿天之中無法自拔；細數第二層的照片和童玩，讓我有時光倒置、彷彿瞬間墜入童年美好時光的錯覺；最後一層，收藏著爸爸送我的鋼筆和旅行各地的戰利品，每次把玩它們，總讓我愛不釋手、忘了時間。

任由時光流逝，但時光寶盒的星光依舊璀璨，很感謝爸媽送我這個時光寶盒，為我留住昔日的美好回憶。



我的狗娃娃

羅思穎

我有一隻狗娃娃，它是我三歲時，和媽媽去西門町逛街的時候買的。當時它被掛在籃子上，我一眼看到它就覺得它很可愛，於是我就央求媽媽買給我，最後媽媽答應了我的要求。

狗娃娃全身毛茸茸的，有著咖啡色的毛，一雙炯炯有神的眼睛和一對大大的耳朵，它還可以做一些一般娃娃做不出來的動作，不管是站著、坐著、趴著或是躺著，它全部都做得出來！當它捲成一團的時候，很像一塊巧克力，因此我叫它「巧克力」。

每天我都抱著巧克力睡覺，它就像我的護身符一樣，只要它在我身邊，就能使我安心，所以我也常常帶著它出門。像有一次，我和它一起去公園玩，我們一起溜滑梯、盪秋千：玩得好開心；之後我還遇到了同學，她也帶著她的娃娃，所以我們用娃娃玩起了「扮家家酒」，我們共度了愉快的下午……。

我想謝謝巧克力陪伴我長大，不管我是開心、傷心還是生氣，它都默默的陪伴在我身邊，讓我有一個安心又充實的童年。

我的寶貝

王芝雅

我的寶貝是一個柴犬娃娃，它是我一年級下學期暑假的時候，有一個安親班同學她帶來的，我很喜歡，她知道了，就把柴犬娃娃送給我。

我的寶貝它的尾巴捲捲的，而且毛茸茸的，它的脖子上有戴一條黃色斑點藍色的圍巾，它是淺咖啡色的，眼睛大大的，嘴巴外圍是白色的，它還有紅色的腮紅，它的腳短短的，身體很柔軟，還有黑色的小鼻子，它長得非常可愛，像一隻真正的小狗。

我的安親班同學送我柴犬娃娃的那一天中午，我睡覺時和它一起睡，起床時，我和安親班同學帶來的娃娃一起玩扮家家酒，玩得很開心。晚上要睡覺時，我也想和它睡，可是媽媽說不行，因為媽媽覺得它太髒了，所以要拿去洗。洗了以後，我等了好久好久，等了兩天，它才洗好。

我感謝它每次在我傷心、難過的時候陪著我，不管什麼時候都陪在我身邊。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 文章有完整的架構。
- () 有使用修辭技巧：() 法、() 法。
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 內容切合主題。
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



三年級 應用文(書信) 參考題目：給○○的一封信(家人)

一、思考易開罐：

【給○○的一封信】寫作引導

小朋友，我們每天都會和家人互動，有時家人會提醒我們要注意的事項，有時家人會關心我們的身體或心情，有時家人會和我們分享快樂的經驗……然而，有些話語，和家人面對面時，不一定能說得出口，現在，就讓我們動動筆，把想對家人說的話，用寫信的方式傳達出來吧！

二、文章建築師：

我想寫給：()

段落	要素	寫作提示	情緒	寫作大綱
第一段	稱謂 問候語 正文	在稱謂前加上形容詞，如：親愛的、溫柔的……。		
第二段	正文	問候對方，說明自己寫這封信的原因。		事件一：
第三段	正文	列出三件和寫信對象互動時印象深刻的事，表達自己的心情。		事件二：
第四段	正文	你想對寫信對象說的話，以及你對自己的期許。		事件三：
第五段	正文	你想對寫信對象說的話，以及你對自己的期許。		想對寫信對象說的話： 對自己的期許：
	祝福語 署名 日期	你對寫信對象的祝福。		祝福語： 署名： 日期：



三、材料百寶箱：

(一) 參考形容詞

愉快	滿足	懊惱	委屈	擔心
難過	絕望	憤怒	愧疚	幸福
安心	勇往直前	恍然大悟	無地自容	再接再厲
無微不至	怒氣沖沖	愁眉不展	九霄雲外	呵護有加



(二) 參考句型

- ◎即使……仍舊……
- ◎不但……反而……
- ◎每當……都會……
- ◎一直……直到……
- ◎雖然……但是……

四、學生範文：

給媽媽的一封信

張立泓

親愛的媽媽：

媽媽您好！您總是在我困難的時候伸出援手，在我迷失方向時，成為我的指南針。細心溫柔的呵護我、關心我和教導我，讓我每天過著幸福平安的日子，您是最感謝的人！

還記得我們全家去日本旅行時，在人山人海的車廂裡，我們被擠得像沙丁魚，好不容易有乘客下車，在您面前空出個位子，您不顧自己背著又大又重的行李，叫我趕緊坐下休息，捨不得那個已經被擠得滿頭大汗的我受苦。

每一次去上讀經班，不管風大、雨大還是太陽大，您都會帶著我去上課，讓我的讀經收穫豐碩！因為如此，當老師邀請我去參加讀經大考時，我不假思索答應，大考那天，您陪著我到了會場，忍受炎熱的天氣在一旁等候，辛苦您了！謝謝您！

每當我回到家飢腸轆轆的時候，您都會煮好吃的給我吃，而且在冬天您還會特別煮十全大補湯給我補補身體。謝謝您每天都煮我喜歡吃的給我吃。

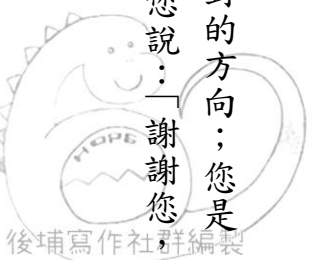
謝謝媽媽在我題目不會寫時、在我生病時、在我心情不好時一直照顧著我，可

以說是無時無刻都陪在我身邊。您是我生命中的指南針，為我引導對的方向；您是我的多拉 A 夢，伸出援手幫助我，讓我和困境說再見。在此我要和您說：「謝謝您，我愛您。」

敬祝 身體健康

兒子立泓 敬上

西元二零一九年十二月十三日



五、來當作文的醫生：

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 有完整結構。
- () 有使用恰當的形容詞。
- () 文章需符合寫信的格式。
- () 有靈活運用多種句型。
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)。
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。

三年級 應用文（啟事）

參考題目：遺失啟事

一、思考易開罐

（一）【遺失啟事】寫作引導

小朋友，你自己或家人曾經有遺失物品的經驗嗎？遺失物品的人，心情必定是著急又難過，尤其是遺失自己心愛的物品，更是想要趕快的把它找回來。在校園裡，如果遺失了物品，你通常是如何處理的呢？你會告訴同學和老師嗎？或是自己利用下課時間，到處找一找？還是去學務處的「失物招領處」尋找？這些方法都試過了，仍然找不到時，還有其他的方法嗎？有的，就是寫遺失啟事，請大家幫你留意，幫你找回遺失的物品。

啟事和卡片、書信、便條、日記一樣，都是屬於應用文的一種。日記是寫給自己看的，卡片、書信和便條是寫給特定、認識的人，啟事則是張貼在公眾的地方，沒有寫給特定或認識的人，而是請有可能看到遺失物的人來協助物歸原主，失主和撿到遺失物的人未必認識。

啟事有告知的意思，希望這件事能引起別人的注意，內容要交代時間、地點、人物、事件，常見的啟事有遺失啟事、招募啟事、轉讓啟事、尋人啟事、搬遷啟事等。



結尾	正文	開頭	結構
<p>希望能找回遺失物</p>	<p>寫遺失啟事</p>	<p>物品遺失和尋找的過程</p>	<p>喜愛物品的外形</p>
<p>中午吃完飯後，我將遺失啟事貼在穿堂的布告欄上，我期待著有人檢到我心愛的寶貝，希望很快就有好消息……。</p>	<p>上課時，我哭喪著臉去找老師，老師知道了這件事情後，一邊輕輕的拍我的肩膀，一邊說：「別擔心！我教你寫遺失啟事，貼在穿堂的布告欄上，請別人幫你留意，如果有人檢到，他就會通知你，或是把手錶送到我們班。」我聽了老師的話，寫了一張遺失啟事：</p> <p style="text-align: center;">遺失啟事</p> <p>今天上午，我在學校掉了一個手錶，它有圓圓的鏡面和淡藍色的邊框，兩邊的軟皮帶上有可愛的寶可夢圖案。如果有人檢到，請通知我，謝謝。</p> <p style="text-align: right;">三年十八班 蔡軒軒 五月十七日</p>	<p>今天早上，上完體育課後，我突然發現手錶不見了，我著急得像熱鍋上的螞蟻，心想：我的手錶在哪裡呢？是掉在教室裡了？還是跑步時，滑落到操場上了？這可是我心愛的寶貝呀！於是，同學和我在下課時立刻四處尋找，我們不但找遍學校的每一個角落，也問了學務處的老師，但是都沒有找回手錶，我只好失望又難過的走回教室。</p>	<p>「哇！好漂亮的手錶！謝謝爸爸送我的生日禮物！」去年生日，爸爸送我一隻淡藍色的手錶。它有圓圓的鏡面和淡藍色的邊框，兩邊還有長長的軟皮帶，軟皮帶上有可愛的寶可夢圖案，我十分喜愛它，天天將它戴在手上。</p>
<p>中午吃完飯後 1. 期待：有人檢到手錶 2. 希望：有好消息</p>	<p>上課時 1. 老師安慰我 2. 老師教我寫遺失啟事 3. 我寫了遺失啟事</p>	<p>今天早上 1. 手錶不見 2. 心情和心裡想的事 3. 尋找手錶 4. 感覺：又失望又難過</p>	<p>去年生日 1. 對話法開頭 生日禮物是手錶 2. 手錶的外形： 例一：圓圓的鏡面 例二：淡藍色的邊框 例三：長長的軟皮帶 3. 感覺：十分喜愛</p>

內容

細目

2. 寫一寫

以你在校園裡遺失了心愛的東西為情境，練習寫一篇遺失啟事，請全校的同學或老師幫你留意，幫你尋找。

可能遺失的物品：

水杯	手鍊／手環	錢包
小熊吊飾	帽子	手機
書	筆袋	鉛筆盒
小動物	自動鉛筆	餐袋
筆記本	眼鏡	手錶

遺失啟事

--	--	--	--	--	--



(二) 描寫物品

【段落欣賞】

段意 (爸爸送我一個淡藍色的手錶。) 它有 例一形狀 (圓圓的鏡面) 和 例二顏色 (淡藍色的邊框) ，
三圖案 (兩邊還有長長的軟皮帶，軟皮帶上有可愛的寶可夢圖案。感覺 (我十分喜愛它，天將它

【段落格式分析】

段意。例一；例二；例三。感覺。

段意。例一和例二，還有例三。感覺。



四、材料百寶箱

(一) 參考形容詞

晴天霹靂	垂頭喪氣	哭喪著臉	一如往常	淚如雨下
眼眶泛紅	雙眼紅腫	若有所失	丟三落四	神色慌張
急急忙忙	心急如焚	焦急萬分	陣陣不安	心慌意亂

(二) 參考句型

◎有……還有……

我用五十個章換到了一條手鍊，這條手鍊有淺紫色的鬆緊帶，還有花朵形狀的珠子。

◎不但……也……

我們不但找遍了學校的每一個角落，也問了學務處的老師，但是都沒有找回手錶。

◎明明……怎麼……

我趕緊往回走，一邊走，一邊自言自語的說：「我剛才明明還看見的，怎麼一會兒就不見了？這不太可能呀！」

◎如果……就……

如果我當時聽老師的建議，上體育課前先把手環放在教室裡，手環就不會遺失了。

◎……於是……

我聽了老師的話以後，原本難過的心情逐漸的開心了起來，於是，我利用下課的時間，寫了一張遺失啟事。

◎因為……所以……

因為我的粉紅色錢包不見了，所以上英文課時，我一直被老師提醒，沒有專心寫習作。

◎一邊……一邊……

回到教室，我一邊哭，一邊失落的向老師說：「我……我……遺失了錢包。」



◎先……再……最後……

我先去操場仔細的找一找，再走回希望廣場，看鉛筆盒有沒有掉在地上，最後回教室，把抽屜的東西都拿出來，還是沒有找到。

◎雖然……卻

有一天，上完閱讀課後，我發現手環不見了，雖然我急急忙忙的回到圖書館尋找，卻還是找不到它。

(三) 用譬喻法描寫心情

◎我的黃色錢包不見了，我又著急又緊張，就像熱鍋上的螞蟻一樣。

◎我的黃色錢包不見了，我就像迷路的小羊找不到媽媽一樣，著急又緊張。

◎尋找了好久，我們仍然找不到小組飼養的鍬形蟲，大家失望又難過，就像一個洩了氣的皮球。

◎貼完遺失啟事後，我就像小鳥寶寶張開嘴巴，等著媽媽帶食物回來一樣，期待著有人檢到我心愛的寶貝。

◎同學陪我去希望廣場仔細的尋找掉落的手環，可惜卻找不到，我像草原上的獅子找不著獵物一樣難過。

五、學生範文

遺失啟事

曾宥綺

這次考試得到好成績，媽媽送給我一枝獨一無二的自動筆。它細細長長的，是玫瑰桃紅的顏色，上面帶著紅、粉、紫色的玫瑰圖案，那絢麗無比的自動筆，令我愛不釋手，也令我引以為傲。

放學了，當我正在整理書包時，忽然發現自動筆竟然不翼而飛，「啊！」我因為過度緊張而叫了出來，同學們轉向我，雖然十分不好意思，但我腦子裡卻一直想著自動筆的去向：是在去自然教室的途中不見的嗎？還是放在英文教室忘了拿？或者是在玩遊戲時從口袋裡掉了出來？我請朋友們幫忙我找尋自動筆，我們不但找遍了四樓，也去了科任教室，卻仍是徒勞無功，我心想著：明明早上還在的呀！怎麼……

隔天，我和同學繼續找，結果卻和昨天一樣，我像洩了氣的皮球，難過的對他們說：「如果不是因為我的粗心個性，就不會浪費了你們的下課時間，真的很抱歉。」這



時，聰明的班長走過來說：「你可以試試張貼遺失啟事，若有別人撿到，就會通知你喲！」於是，我寫了一張遺失啟事：

遺失啟事

昨天放學時，我掉了一枝自動筆，它細細長長的，是玫瑰桃紅的顏色，上面帶著紅、粉、紫色的玫瑰圖案。如果有人看到或撿到，請通知我，謝謝。

四年六班

曾宥綺

四月一日

下午，我請班導師將遺失啟事張貼在學務處那裏的公布欄，並且盼望著好消息；我盼望著玫瑰自動筆的到來，希望遺失啟事可以讓我再次和玫瑰自動筆相遇……。

六、作文醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 內容中的遺失啟事是否有包含標題、正文、署名與日期。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)。
- () 內容切合主題包含：事由+經過+結果。
- () 內容能描述心情及感受。
- () 語句通順、合理。
- () 已檢查無缺、漏字、錯別字。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



三年級 詩 參考題目：時間是什麼

一、思考易開罐

童詩是什麼？詩人蕭蕭：「寫給兒童看的詩，適合兒童看的詩，就是兒童詩。不論作者是成人，或是兒童。」

課文中的童詩〈時間是什麼〉作者林武憲曾說：「兒童詩是以分行的、想像的、有韻律的口語，來表現兒童見解、感受和生活情趣的一種兒童文學形式。」

小朋友，請你動動腦發揮你的想像力，想一想，時間有什麼特質？它像什麼呢？再根據課文裡的詩句來仿作！如果可以的話，你也可以把主題（時間）換成其它事物來寫出你個人獨創的童詩喔！

二、文章建築師

◎內容解析：

詩句	內容解析
等待的人說	什麼人說？
時間是蝸牛	時間像什麼？
它的腳步慢吞吞	它會有什麼行為或動作？
一步只走一小寸	為什麼這樣說？

三、材料百寶箱

在面對生活中不同的狀況時，對時間就會有不一樣的感覺。有時快、有時慢、有時長、有時短，過了就回不來了。作者運用了這樣的特性創作出了「時間是什麼」這首童詩。小朋友，在欣賞過跟時間有關的童詩後，你認為時間是什呢？想想看，自己在不同的情況下，對時間是不是有不一樣的體會和感覺呢？

請運用你天馬行空的想法創作出一首跟「時間」有關的童詩吧！仿照課文的句型來寫，最後一段要寫自己的想法。寫詩的時候開頭不用空兩格，一行一行寫，要分段、標點符號（可有可無）。試著將賞析的作品「改頭換面」，想寫什麼就寫什麼，詩就是把你心裡的話寫出來。



後埔寫作社群編製

段落	句子	思考方向	例子
第一段	什麼人說？	1 人物、動物、植物、非生物 2 什麼樣的人	1 阿嬤 2 大象 3 種樹的人
到	時間像什麼？	不同的人，對時間有不同的想像，利用譬喻方式來寫時間像什麼。	1 阿嬤說 時間是皺紋 2 大象說 時間是牠的鼻子 3 種樹的人 說時間是老樹
第三段	它會有什麼行為或動作？	動作＋動作的形容詞	1 不知不覺多了許多 2 小象變大象鼻子也變長 3 葉子緩緩枯萎掉落
第四段	為什麼這樣說？	解釋前一個句子	1 越是年長浮現越多 2 鼻子有多長年紀有多大 3 從來不為誰等候
第四段	說了許多，你內心的感受是什麼？	最後寫出心中對時間的想法或感受： 我還是不明白…… 或我終於明白……	1 我還是不明白 時間是什麼 2 我終於明白 時間不等人

◎句型：

1 一會兒……一會兒……

2 也有人說……更有人說……

3 ……的時候，它就……

四、學生範文（時間是什麼）

時間是什麼

懶惰的人說

時間像樹懶

慢吞吞的

怎麼催促也無法加快

愛美的人說

時間像寶石

非常珍貴

無論過了多久都一樣美麗

醫生說

時間像生命

要好好把握

不要隨便浪費

我說

時間像紅蘿蔔丁

被切得零零散散

東一塊 西一塊

很難一一拼湊起來

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核（逐一檢視及勾選）

- （ ）已訂定題目。
- （ ）內容切合主題。
- （ ）用譬喻法來形容時間。
- （ ）寫完之後，從頭到尾仔細讀過（ ）遍。
- （ ）已檢查有無缺漏字、錯別字。



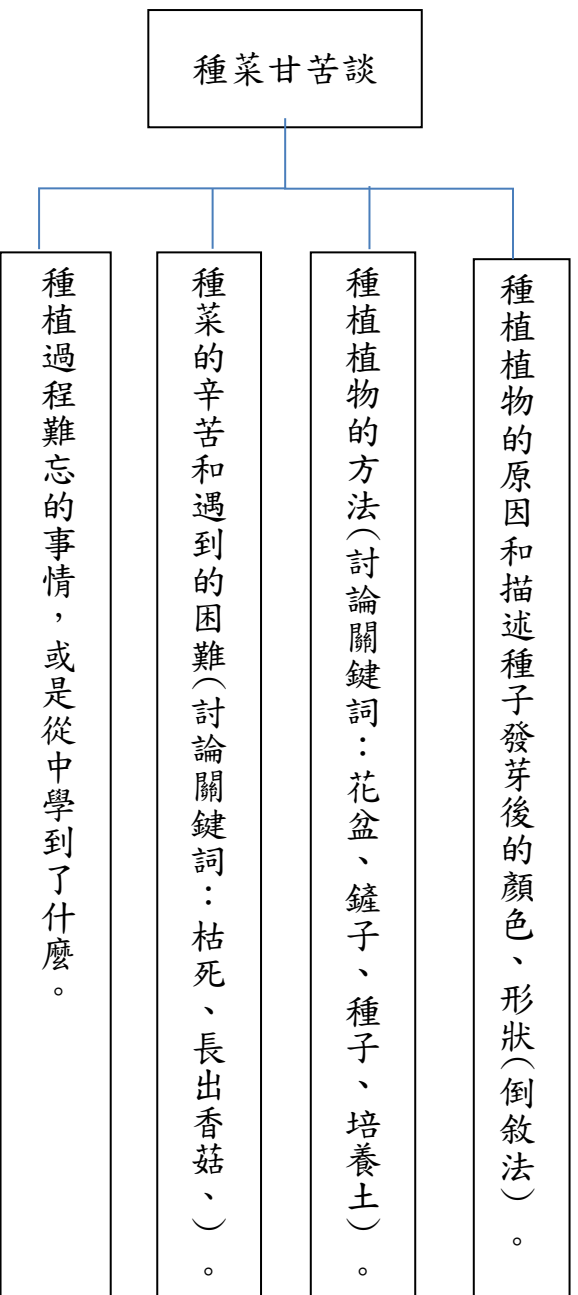
三年級 記敘文(敘事) 參考題目：種菜甘苦談

一、思考易開罐

三年級的自然課有種植植物的課程，自然老師便讓學生學習種植蔬菜，大家都開心的不得了。從分配工作到開始種植，都是充滿挑戰性的工作；接著要細心照顧和觀察新長出的嫩芽，過程中有許多有趣及難忘的事情，小朋友們從動手做中學到了不少知識，也留下難忘的回憶，趕快拿起筆記錄下來吧！

二、文章建築師

(一)可以把「種植植物的過程」，依照「時間順序」的方式來描寫，但此篇也可用「倒敘手法」來描寫，寫作內容可採用以下四段意義段：



(二)討論關鍵詞使用方式：

每段先列出三個關鍵詞↓由小組討論出段落寫法↓展示段落↓個人練習段落

(三)種植蔬果和植物發芽後的描寫技巧參考(勾選)(可不只一種)



- () 倒敘法：先描述已成長的植物，再寫種植植物的方法、遇到的困難等種種經過。
- () 摹寫法：給讀者就像親身見到(視覺)、聞到(嗅覺)、摸到(觸覺)的感覺，具有畫面。
- () 直述法：對植物的外型直接(如顏色、形狀、特徵…)說明。
- () 譬喻法：把植物描寫成「像…」、「如…」。(例如：剛長出來的兩片嫩芽像一把小剪刀)



- (四)照顧過程的寫作技巧參考(勾選)(可不只一種)
- () 對話：以組員間的對話或獨白(想法或自言自語)來增加趣味。
- () 動作：將互動時的動作或過程一一描寫出來。
- () 連接詞：一開始：後來……



(五)利用自然習作觀察日記練習第三段寫作

照片或圖片	寫作內容	照片或圖片	寫作內容
	<p>好不容易過了一星期，我們的空心菜終於發芽了，雖然嫩芽很小，幾乎要拿放大鏡才看得到。</p>		
	<p>但是在我們天天澆水的照顧下，它慢慢長出二片像剪刀的綠葉子，好可愛呵！</p>		

三、材料百寶箱

- (一) 參考時間副詞：過了一星期、不久、沒多久、後來、一開始。
- (二) 參考句型：(教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型)
- ◎……就像……
 - ◎……像……又像……
 - ◎……雖然……還是……
 - ◎……先……然後……最後……

四、後埔師生範文

(一)種菜甘苦談

潘淑妮老師

上自然課時，因為上到「大家來種菜」的單元，老師便要教我們種菜，大家選的菜都不一樣，有的小組選空心菜，有的小組選番茄，還有的小組選小白菜，我們這一組選的是我最愛吃的空心菜，大家都非常期待能種出又大又好吃的菜！

一開始每個人都很期待可以快點種菜，但是老師說要做好準備工作，於是我們準備了花盆、鏟子、泥土和種子。首先要在花盆裡裝滿土，接著在土中挖洞，然後放入種子，最後是輕輕的蓋上一層土，並且要記得澆水，就完成了。在這一節課中，大家很興奮的跑來跑去，害得老師都忙不過來呢！

第一天，空心菜沒有發芽，讓我們好擔心它是不是「淹死」了，因為昨天大家都拼命地幫盆栽澆水。後來我們天天去觀察，好不容易等過了一星期，我們的空心菜終於發芽了，雖然嫩芽很小，幾乎要拿放大鏡才看得到，但是在我們天天澆水的照顧下，它慢慢長出二片像剪刀的綠葉子，好可愛呵！

一開始我們把空心菜照顧得很好，後來因為大家下課都急著要出去玩，所以常常忘記澆水，就連我也常常說：「下一節課一定要記得去澆水」，但是卻常常食言而肥。等到老師發現時，我們空心菜已經變成了乾巴巴的菜乾，就不能吃了。雖然最後沒吃到自己親手種的菜，但是我還是很開心，因為我有種菜的經驗了，所以我下次再可以把它照顧好。

(二)種菜甘苦談

嚴羿崑

在女兒牆上那個小小的花盆，讓我想起那是二月底上自然課時我種下的小白菜。陽光灑在小小的花盆上，葉子雙手合十，再配上一些黑土，好像穿著西裝的小朋友。

過了一個月，葉子變大了，「小朋友」也長高了，所以我得常常幫它澆水，因為我們希望它能成為我們期待的「大人」，但是，我更期待它很美味，長成能夠讓我大飽口福、一吃讚嘆不已的美食呢！

說到種菜辛苦，我就會想起辛苦的農夫，每天一大早起來，就得拼命的工作。我們跟農夫一樣，每次都要把重重的盆栽搬到自然實驗室再搬回來，固定要為它澆水兩次。出現蟲蟲大軍把葉子咬得滿身是傷時，我傷心不已，只好請爸媽幫我做一罐辣椒水，把蟲蟲大軍趕走，使葉子恢復生機。有時，下課正玩得開心，忽然想起忘了幫「小朋友」施肥、澆水，趕緊衝去做，真是太麻煩了！

到了收成的時候，我們開心的帶盆栽回家，但是我的葉子卻有些枯黃，媽媽說那已經不能吃了，我好失望啊！但是種菜也讓我學到不管是植物還是動物，它們都是有生命的，我們照顧得不够仔細，就會失去它。所以一定要好好愛護大自然裡的動、植物，除此之外，大家也不能浪費食物呵！

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 有使用描寫技巧：對話 動作 ()法
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



三年級 記敘文(寫人) 參考題目：我們這一班

一、思考易開罐

親愛的小朋友，你來到中年級已經一年了，對於班上的同學及老師，想必有更進一步的認識。提起筆來寫寫看吧！別忘了用比較輕鬆活潑的方式來描述喔！



後進寫作社群編製

二、文章建築師

◎第一段：

破題：以你自己的創意引發讀者的興趣，也可先以整體性的介紹引領讀者進入主題。

◎第二段落：

分說：可依內容分為數小段，每段約3至5行，不要太長。當你在描寫同學時，每個人不用佔太多篇幅，因為題目是寫「我們這一班」，不是寫「某某老師」或「某某同學」。內容可包含班上的班風、小團體的特性、特定同學的速寫等。可以以輕鬆、趣味的的方式呈現，但記得不要做無禮的人身攻擊喔！

◎最後段落：

可抒發你自己對班上的感受、對同學的情感，或提出對班級的期許與建議。末段須做總結性感受或評論，使文章有結束的整體感。

總分總	結構式		
我們 這一班	寫作題目		
記敘文	文體		
	段落大綱	<p>一、先描述班級的整體特色。</p> <p>二、開始進行人物摹寫及分享印象深刻的事件，哪些同學及事件令你印象深刻？針對這幾個同學，描寫他平常的行為舉止，以凸顯班級組成特色及班級氣氛。</p> <p>三、寫下你在這一班的心路歷程及你對班級的期望。</p>	內容

三、材料百寶箱

(一) 人物摹寫

- ◎ 平時應培養敏銳的觀察力，留意人物的言行舉止。
- ◎ 人物摹寫不單只有形容外表特徵（如身高、體重）而已，也可以透過他的談吐、他的態度、他的神情……更凸顯他的內在個性。
- ◎ 可運用我們已學過的修辭法（譬喻、誇飾），讓人物變得鮮活有趣。

(二) 各段落開頭書寫提要

- ◎ 大家好，我是……，今天我來向大家介紹我們○○班，說起我們班呀……
- ◎ 我們班有個……他（她）……
- ◎ 有一次上課時……
- ◎ 班上同學最喜歡玩……
- ◎ 我們班還有……規定，如果……就會……，
- ◎ 我們班最厲害的就是……
- ◎ 令我印象最深刻的就是……比賽，
- ◎ 當然也要提到我自己，我……
- ◎ 轉眼間我來到班上已經……，我希望……

(三) 可用的語詞：

- ◎ 戰無不勝 ◎ 無人不知無人不曉 ◎ 鼎鼎大名 ◎ 活潑可愛 ◎ 溫柔婉約 ◎ 美麗大方
- ◎ 英俊瀟灑 ◎ 帥氣迷人 ◎ 認真負責 ◎ 搞笑耍帥 ◎ 神氣活現 ◎ 大聲公 ◎ 飛毛腿 ◎ 開心果
- ◎ 名列前茅 ◎ 循規蹈矩



四、後埔學生範文

我們這一班

鳴鐘聲，帶領著興奮的情緒迎向此起彼落的歡笑。這二十八個學生，有的在球場揮灑汗水，有的在畫上彩繪出夢想。大鐘的指針驟停，時間彷彿暫留在這一刻。

我們這一班，二十八個學生，也有二十八種不同的個性。靚佳是班上的意見領袖，也是前任班長。個性開朗、外向，更是一隻「小書蟲」，我們常一起閱讀，討論書中的啟示；宜盈是聰明絕頂的「金頭腦」，成績名列前茅，常幫我解決課業上的難題；而我呢，是班上的「音樂人」，大家只要看不懂譜、直笛指法混亂的，都會來找我求解。

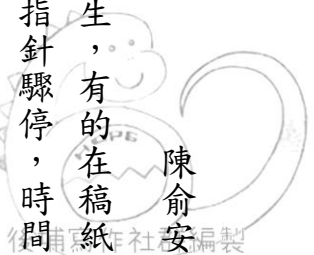
前幾天，老師為了一篇國語課文而安排一個活動，我們必需聆聽電子書朗誦描述山村風景的課文，根據聽到的課文，把它描述的景象畫下來。本來我對自己信心滿滿，抱持著穩贏的心態，不料，朗讀的速度非常快，我連聽都來不及，也瞬間迷失了步調。後來，我以迅雷不及掩耳的速度完成了「山村農耕圖」，才發現，其實各組也畫的「四不像」，簡直跌破了大家的眼鏡，大家看到了畫都噗哧一笑，活動也就圓滿落幕了。

我們這一班總是充滿了溫馨和諧的氣氛，我在這裡度過了無數快樂的時光。光陰似箭，眼看就要分班了，一定要與大家創造最美的回憶，讓大鐘的那一秒永遠停在我們的心裡。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 有分段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。
- () 文章有完整的架構。
- () 有使用修辭技巧：() 法、() 法。



三年級 記敘文(寫景) 參考題目：侏儸紀公園

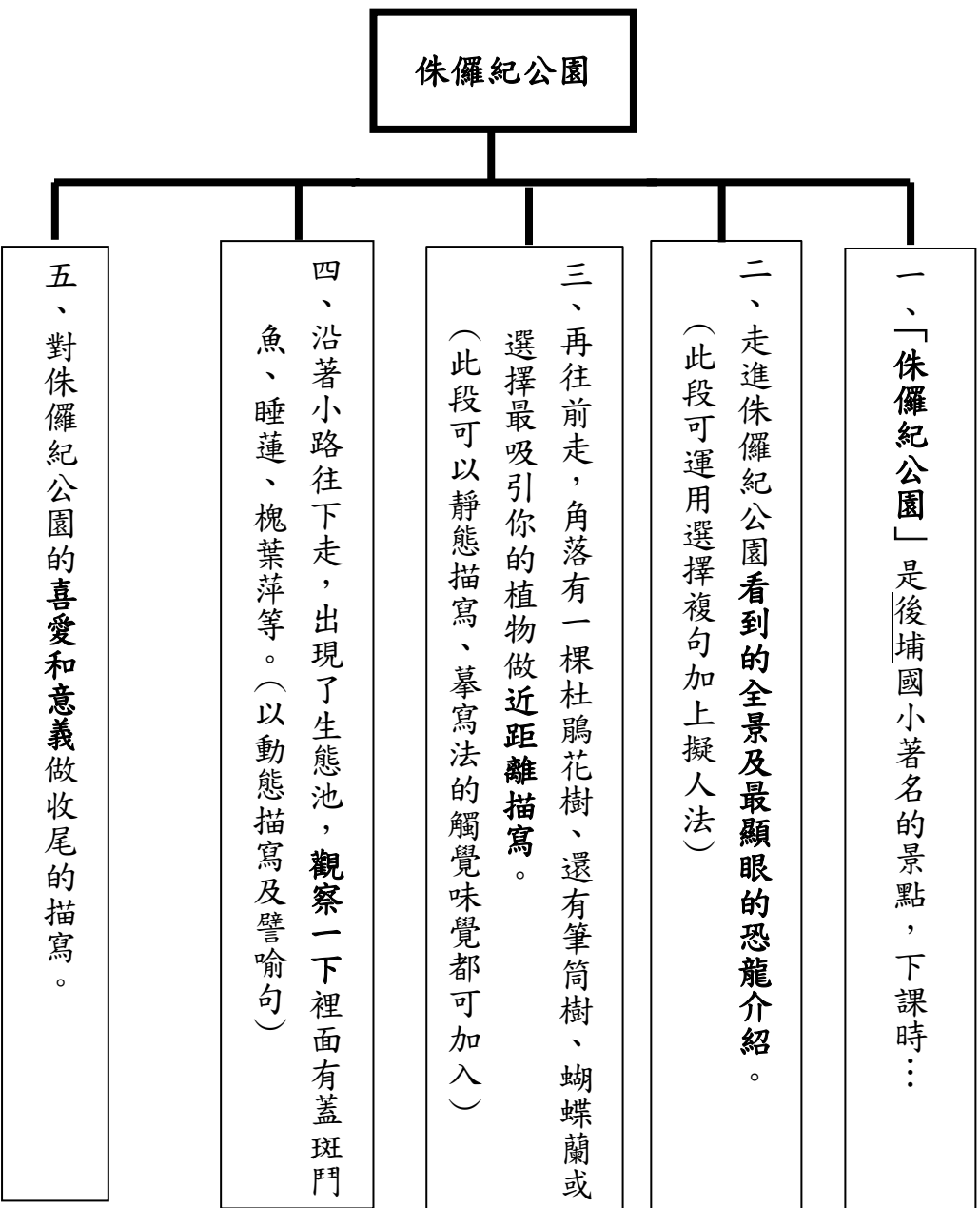
一、思考易開罐

描寫景物可以從自己熟悉的校園開始，三年級以抓住一個地點詳細描寫即可，例如：「侏儸紀公園」就是後埔國小非常有特色的景觀之一，裡面有各種特別的植物，還有生態池裡的魚兒和花朵，以及一隻著名的恐龍雕塑作品，小小園區就有好多可描寫的景物。老師可以帶著孩子，從三月開始入園欣賞杜鵑花、櫻花、筆筒樹和蓋斑鬥魚，在園區內走走，認識蕨類植物等，並且搭配國語課文所教過的移動描寫、動態靜態描寫、擬人法、摹寫法、譬喻句和選擇複句等，將所學的知識完全應用在一篇寫景的作文上，真是一舉數得呀！

需注意：教師要提前準備為這篇作文事先進行侏儸紀公園參訪，一起討論每一段要挑哪幾個景物做描寫(見六、參考圖片)，才能開始寫成篇。

二、文章建築師

(一)題目為「侏儸紀公園」，可以仿照康軒版三下國語第九課〈大自然的美術館〉架構書寫，寫作內容可採用以下五段：



後埔寫作社群編製

(二) 侏儸紀公園的描寫技巧以**移動描寫法(移步法)**為主。

() 沒有固定停留在一個位置，而是一邊走一邊觀察，把有特色的景物描寫出來。

(三) 侏儸紀公園**景色描寫技巧**參考(勾選)(可不只一種)

() **動態描寫**：對植物或動物都可以運用動態描寫增加生動和趣味性。

() **譬喻法**：把公園理的花草或恐龍用「像……」、「如……」來譬喻。

() (例如：筆筒樹像士兵一樣挺立著！)

() **摹寫法**：運用視覺、聽覺、觸覺、嗅覺摹寫植物，增加細節刻劃。

() **選擇複句**：康軒版國語第九課女王頭擬人法和選擇複句套用在恐龍身上。

() **擬人法**：部分語句可以運用擬人法(例如：恐龍和蓋斑鬥魚等)。

三、材料百寶箱

(一) 參考句型：(教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型或詞語)

◎有的像……還有的像……

◎是……或是……還是……

◎一邊……一邊……

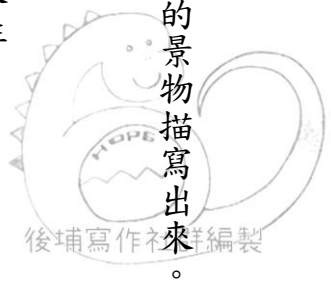
(二) 參考形容詞：

◎綠意盎然 ◎花團錦簇 ◎色彩繽紛 ◎美不勝收 ◎知名 ◎著名

◎鬼斧神工 ◎萬紫千紅 ◎五顏六色 ◎鑽來鑽去 ◎空隙 ◎矗立

◎隨風搖曳 ◎威風凜凜 ◎紛紛落下 ◎一簇簇 ◎聳立 ◎巨大

◎陶醉 ◎漣漪



四、後埔學生範文

侏儸紀公園

侏儸紀公園是後埔國小著名的景點，下課時，大家會到那裡玩鬼抓人，或是去欣賞美麗的自然景觀。

走進侏儸紀公園時，可以看到一隻深藍色的大恐龍，上面有一條又一條的白色線條，這隻大恐龍就像是在保護我們後埔國小小朋友們的安全，牠是跟入侵的壞人大打一場的超級英雄。

再往前走，角落有一棵杜鵑花樹，當我靠近它時，聞到一股很濃的花香，是一朵朵淡粉紅色的可愛小花。沿著小路往下走，便出現了一座生態池，裡面有一群活蹦亂跳的蓋斑鬥魚，他們小小的身體穿梭在生態池裡，像是為了尋找重要的東西一樣，拼命的游著。

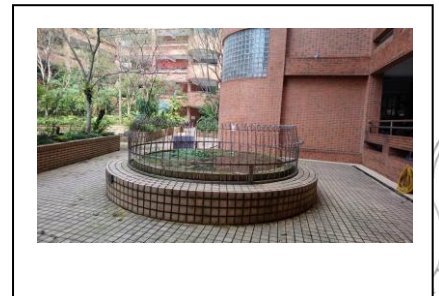
當我剛來到後埔國小時，常會跑到侏儸紀公園，因為那裡有香味迷人的杜鵑花樹，也有可愛的蓋斑鬥魚，豐富的自然生態深深吸引著我。侏儸紀公園會永遠陪伴我們到畢業，是屬於我們後埔國小的特色。

五、來當作文的醫生

- () 文章有完整的架構。
- () 有使用修辭技巧：() 法、() 法。
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



六、參考照片



後埔為作社研編製

三年級 應用文 參考題目：讀書報告

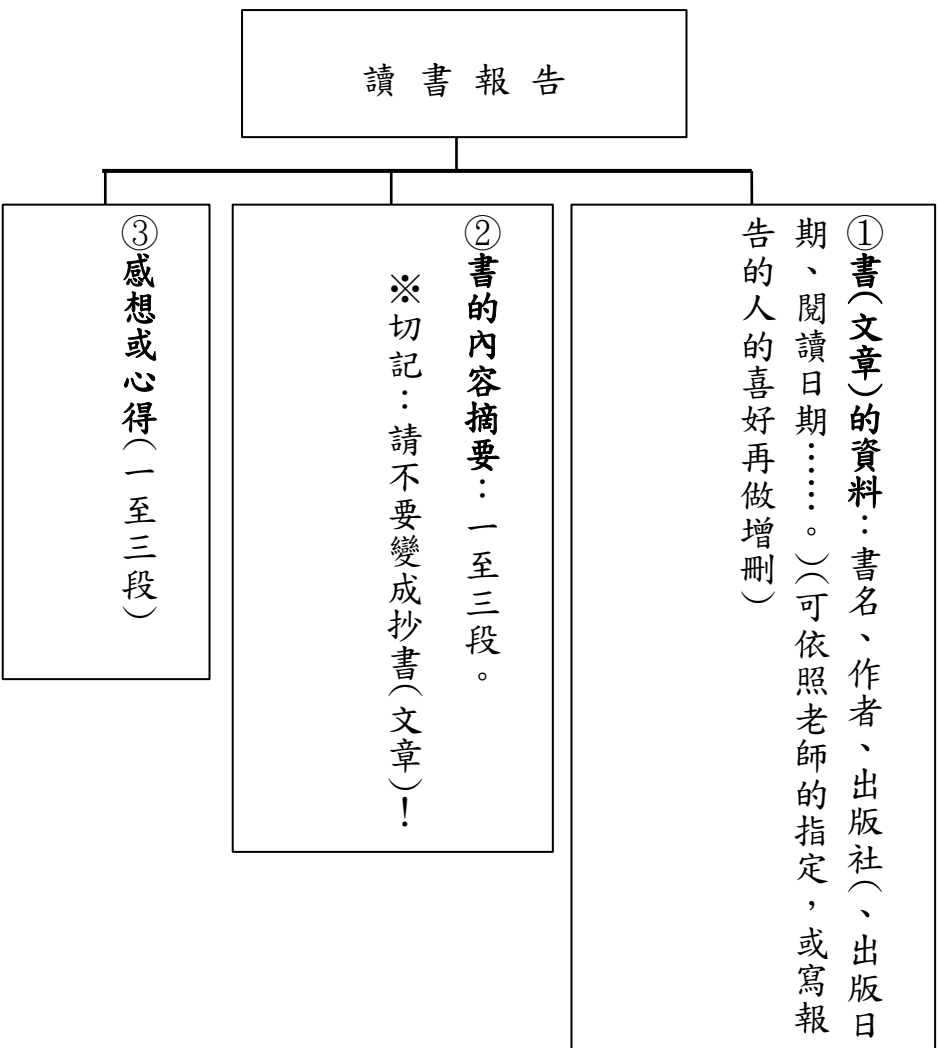
一、思考易開罐

書是學生的好朋友，從一本本的好書中，我們可以學到豐富的知識，例如：認識偉人從小或努力經過的故事、科普的常識、童話或寓言故事等等。當我們閱讀完一本書或一篇文章時，通常會有所啟發或感動，這時你就可以透過紀錄的方式，把萌芽的想法或心得透過文字寫下來，不但可以留住當時的想法(或記錄重點)，還可以和別人分享，這也是寫讀書報告的好處。

二、文章建築師

讀書報告也稱為「讀書心得」或「讀後感」，所以請記得重點應該放在「心得」或「感想」這一部分。

(一) 一篇完整的讀書報告，應該包括三大部份，架構圖如左列：



(二) 第二部分「書或文章摘要」的寫作技巧

節錄重點、摘大意或是紀錄佳言佳句，都是寫作的方向。

◎摘要舉例：

直接破題

這是一本「童書」，

書寫一群告別童年的小女孩。

從主角切入

主角吟秋，大家叫牠醜醜，曾經

故事轉折

是個很沒自信的孩子，常覺得自己是隻醜小鴨，因此而傷心地躲進衣櫃裡。直到參加芭蕾舞班，認識了很有自信的好朋友，及一名她可以去幫助的伙伴，漸漸開朗，但她生命中最重要的人，是和她最親近的家人——五姑婆，一個瘦小，不美的老婦。

結尾的內容

故事進行到最後，是芭蕾舞發表會及五姑婆的去世。吟秋穿著五姑婆在病重為她縫製的一件不是舞衣的衣服上台，跳脫出小孩子愛美的膚淺，而表現出愛及寬容。五姑

主角的轉變

婆的死，是吟秋適應很久的事，最後，她寫了封信給姑婆，小女孩，究竟是成長到了接受「死亡」了！

(三) 第三部分「感想或心得」的寫作技巧：

請詳列感動你的理由，或是你喜歡這本書的原因(某角色)或特別之處。感想要「言之有物」，切忌只說「很感動」、「很喜歡」、「很好看」之類等模糊、不著邊際的結論，要學習把話講清楚。

◎和自己的生活經驗結合：

例：我也是從小就學繪畫，雖然爸媽不是要我當畫家，但我仍然有壓力。讀了這本書以後，我非常佩服書中米勒的抗壓能力以及對事情的毅力……。

◎針對書中某個角色的個性、作為、好壞來評論(或：如果我是書中某個角色……)

例：孫悟空如果活在現代，以他血氣方剛愛打架的個性，一定會被貼標籤。不過他如果好好運用萬能的筋斗雲，應該可以當個出色的 foodpanda 專業人員……。



◎引用書中關鍵文句，加以評論：

例：陳樹菊說：「因為碰到那些不好的人，反而激發了我的鬥志和骨氣、強化了我的耐力、增進了我的智慧、磨練了我的心志。……」這句話經常縈繞在我的腦海。我們應該要學習陳樹菊那種積極、樂觀的精神，……。

◎對本書提出疑惑或批評（可針對整體內容，或加上對封面、字體、插圖等美編技巧上提出看法）

例：讀完這本書的第一個想法是：怎麼會有個城鎮抓了五千隻的鴿子，然後把牠們關起來！這真不可思議，真的有這種地方嗎？……。

◎寫出自己因為閱讀帶來的改變（從現在開始，我……）

例：從前我常埋怨自己的頭腦不夠聰明，為什麼上天對我如此不公平，但看完這故事，我改變了自己的看法，世界上沒有所謂公平的事，只有自己樂觀……。

◎提出與原書不同結局的想法：

例：如果鐵達尼沒有沉下去，男女主角都平安抵達目的地，順利結婚，生育子女，那麼結局會怎樣呢？

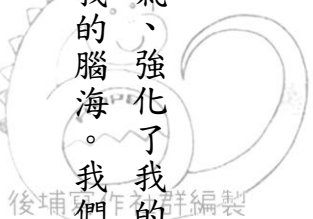
三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞：

- ◎期待已久的 ◎豐富多元的 ◎中外聞名的 ◎引人入勝的 ◎如雷貫耳的
- ◎心儀已久的 ◎迫不及待的 ◎知識的 ◎趣味的 ◎刺激的
- ◎變化多端的 ◎用心的 ◎精采的 ◎溫暖的 ◎發人深省的
- ◎感人的 ◎健康的

(二) 參考句型：（教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型）

- ◎不僅……而且……
- ◎可以……還可以……
- ◎有時候……有時候……
- ◎先……再……接著……最後……



四、後埔學生範文

露西實驗室－瘋狂科學粉心得報告

書名：露西實驗室－瘋狂科學粉

作者：蜜雪兒·胡慈

譯者：周宜芳

出版社：字畝文化創意有限公司

出版年月：西元二零一八年七月

這是一本小說，敘述著一群熱愛科學的小學生，認識大自然的過程。

主角露西是一個在花岡小學剛升上三年級的女孩，她非常喜歡科學。開學日當天，露西一走下校車，就發現種在校門口的大橡樹不見了，平常在樹上跑跑跳跳的松鼠也消失無蹤，因此，露西在學校發起了遊說行動。最後，在校長的幫助下，露西順利爭取到一棵小樹苗，並將它種在校園中。

讀完這本書之後，我覺得我如果是書中的露西，在種樹的遊說行動成功後，我會更加關注世界動植物的狀況，並且挺身而出，保護瀕臨危險的生物。

這是一本有趣的書，書中的露西更讓我了解，唯有增加自己的知識，才能讓自己的話變得更有說服力。因此，我們應該充實自己，讓自己的想法有機會化為實際行動。

讀書報告——夜光怪獸

周柏翰

書名：夜光怪獸

作者：柯南·道爾

譯者：王夢梅

出版社：東方出版社

出版年月：民國九十三年三月

一、內容摘要：

夜光怪獸是由華生醫生寫的偵探紀錄，內容是關於福爾摩斯在偵查案件的過程。而夜光怪獸只是其中一小篇記錄。

關於「魔犬」這篇故事，是由一個叫托馬斯·巴斯卡比爾的人寫的。他在英國有一片土地，是個大地主。這個大地主的後代子孫，一直收藏著這本書。而巴斯卡比爾家的人的死都和魔犬有關，只有亨利還活著。所以現在亨利是巴斯卡比爾家的繼承人，他必須到巴斯卡比爾家繼承。但天不從人願，他們不但遇到許多未解開的謎還，甚至



嗅到了死亡的味道。這時，魔犬又重新突然出現在這個繩鎮，人心惶惶，福爾摩斯等四人與魔犬有過多次正面交戰。經過幾番搏鬥，幸運地逃了出來，後來的情節又是一番波折，最終，魔犬被他們擊斃，事情也真相大白了。

二、讀後感：

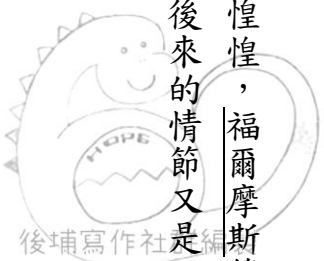
這是一本有趣的書，我每次讀都會有不同的感受。在福爾摩斯辦案時，華生會給福爾摩斯一些意見，甚至還會幫忙調查案件，表示他們的合作默契非常良好。

看完這本書，我覺得因為他們合作才能破解案件，抓到兇手。所以，我和同學也要像他們一樣，大家一起合作，才能快速且成功地做完每一件事情。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無標註作者。
- () 內容寫出感想與體會。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



三年級詩 參考題目：假如我是……

一、思考易開罐

(一)用想像力寫童詩

在各種文體寫作中，童詩一向是最受學生歡迎的文體，因為童詩充滿想像力，也不受許多格式的限制，而想像力是人類最珍貴的特質，憑著想像力，可以把從未見過或尚未發生的事情都呈現出來。「假如我是……」可讓學生思考自己想成為何人或何物，藉著自由聯想，描述出成為何人或何物時，能完成哪些事情，可說是想像力具體化的結果。

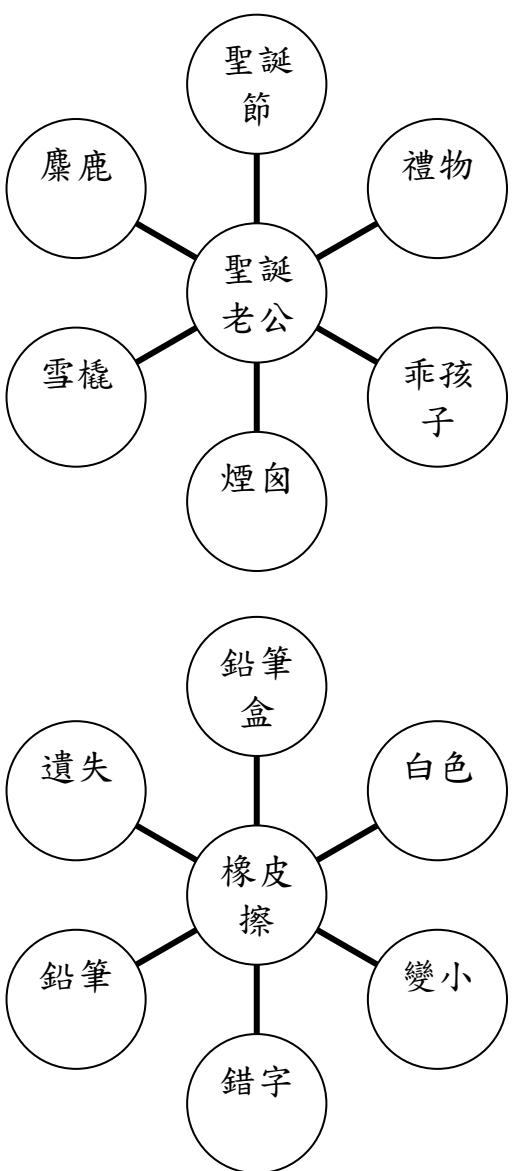


(二)創意聯想練習活動：丟紙團遊戲

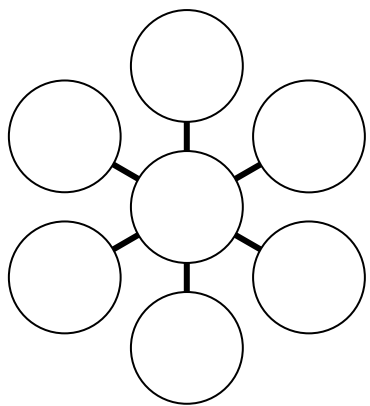
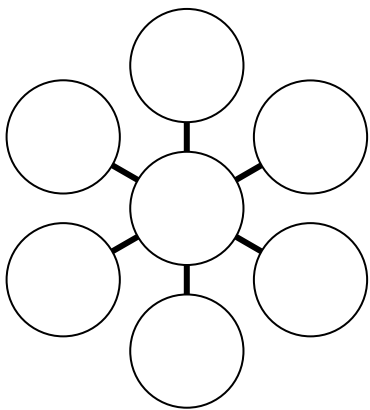
- 1、請每位學生在紙條上書寫一個名詞（人或物皆可）。
- 2、將紙條揉成團並隨意扔擲，每人再任意拿起一紙團。
- 3、根據拿到的紙條名詞，於旁邊寫下該名詞的特性（如橡皮擦↓擦掉錯誤）。
- 4、重複第二步驟，書寫該名詞的心願或想法。
（如橡皮擦↓擦掉錯誤↓想要保持乾淨的外表）
- 5、重複第二步驟，將該紙條上面的關鍵字書寫成句子和段落。

二、文章建築師

(一)選擇主題：引導學生思考自己想成為「何人」或「何物」，例如媽媽、老師、大樹、螞蟻、橡皮擦……可搭配教學主題或時事來思考。



(二)自由聯想：根據上一步驟所選擇的主題，自由聯想該主題的特點五到七項，可由人、物、時、地、事等方面來思考。



(三)聯想寫句：每段都以「假如我是聖誕老公公」為開頭，將上一步驟的一到二項特點描寫成句和段落，至少完成四段內容。

		主題		聖誕老公公		主題	
		聯想		聖誕節 禮物		聯想	
		成句(段落)		假如我是聖誕老公公， 我要在聖誕節的前一個月， 為自己泡杯熱可可， 接著將各式各樣的禮物準備好， 再用可重複利用的包裝盒裝禮物， 準備在歡樂佳節大展身手。		成句(段落)	

三、材料百寶箱

教師介紹童詩幾種常用修辭，例如譬喻法、擬人法、對比法、摹聲、摹色、類疊法等，由學生自行選擇數個喜歡的來運用。

◎譬喻法：（像、是、像是、好像、彷彿、如、一般……）

例如：個性急的人，下棋如賽跑。

例如：你的辮子像泥鰍。

例如：陽光好像千萬把犀利的寶劍，穿透了濃密的烏雲。

例如：我是天空裡的一片雲。

◎擬人法：

例如：秋天的微風像是媽媽溫柔的手。

例如：春天的腳步接近了。

例如：蝴蝶姑娘穿著漂亮的衣裳，正翩翩起舞。

例如：校園裡的榕樹，張開雙臂迎接我們的到來。

◎對比法：（拿兩種相反的事物放置在一起，形成外貌、性質、色澤、厚薄、高低……等差異，而有「對比」的形容效果，以加強讀者印象。）

例如：當選者，歡歡喜喜；落選者，悲傷難過。

例如：少年不努力，老大徒傷悲。

例如：老師在的時候，教室安安靜靜，我們是乖巧的綿羊；
老師不在的時候，教室噦噦喳喳，我們是吵雜的麻雀。

◎摹聲：

例如：麻雀出 出 出 Y 出 Y 的叫、風 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ 的吹、

小蟲 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ 一的喊……。

◎摹色：

例如：番茄愛喝酒，喝成紅紅的臉。

◎設問：

例如：天空是不是太孤單了？請雨滴來唱歌，滴滴答答唱個不停。

◎類疊法：

例如：藍藍的天、白白的雲、青青的山……



四、後埔學生範文

假如我是魔法師

假如我是魔法師

我要把所有學校變不見

讓所有小孩每天都能玩耍

當個最快樂的小孩

假如我是魔法師

我要命令星星、月亮和流星

所有的夜晚都要出現

這樣我就可以躺在草地上

看著夜空裡美麗的景色

假如我是魔法師

我要把自己變得長生不老

讓我可以做更多我想做的事

把人生變得多彩多姿

假如我是魔法師

我要讓我家的天空下雪

讓我可以打雪仗 堆雪人

開開心心的玩雪

假如我是一件衣服

假如我是一件衣服

我希望主人每天都穿著我

我就可以向大家展現我的美

讓眾人都記得我

假如我是一件衣服

我希望能被洗得香噴噴

我就可以像明星一樣被稱讚

讓大家都靠過來聞我

那玫瑰般的花香



詹凱淇

假如我是一件衣服
我希望主人把我保護好
我不喜歡我的身體沾到醬料
也不喜歡我的身體有破洞

假如我是一件衣服
我希望我可以成為主人最愛的衣服
雖然不可能陪伴主人到永遠
但卻是主人美好的童年回憶

假如我是水

假如我是水
我要帶給土壤溼潤
讓他們喝飽喝足
孕育出美麗的世界

假如我是水
我會沖刷掉污垢
我還會幫忙防疫
讓病毒沒辦法留在人們的手上

假如我是水
我要克服重重困難
像英雄一樣
帶給非洲的人們幸福

假如我是水
我要環遊全世界
撫摸大藍鯨、追逐小丑魚
到各地冒險
把快樂散播給大家

許芸榛



五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每行開頭頂格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容描述符合所選主題：()。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。



故事續寫 參考題目：笨鵝阿皮

一、思考易開罐

【故事續寫「笨鵝阿皮」寫作引導

參考資料：翰林版三下作文指導

(因版權問題，笨鵝阿皮一文請自行由翰林版課文下載，教師亦可配合所選版本替換故事)

小朋友，阿皮的神氣全都被嚇飛了，接下來會發生什麼事呢？請發揮你的想像力，把故事繼續說下去。在接寫故事的時候，請留意以下要點：

(一) 主題要把握：故事原來的主題是在說什麼呢？接寫時要注意主題的連貫，使得故事的首尾能夠相互呼應，故事的脈絡也要清楚。

(二) 敘寫要順勢：依照之前故事情節的寫作方向，進行合理的延伸想像。

(三) 銜接要自然：接寫故事時，內容要流暢的和前文銜接。



二、文章建築師

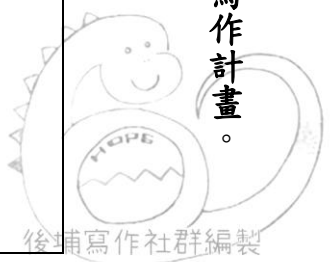
請為你接寫的故事命名，再根據問題，用簡要的句子擬定你的寫作計畫。

故事名稱：（

）

文章結構	問題引導	寫作計畫
故事角色	在接下來的故事中，有沒有出現其他重要角色？	主角：阿皮 配角：
故事地點	故事發生的地點在哪裡呢？	
故事開始	阿皮做了什麼決定呢？	
故事經過	阿皮做了決定之後，遇到什麼困難呢？	
	阿皮如何克服困難呢？	
故事結果	結果怎麼樣？阿皮有什麼樣的轉變？	
故事主題 (寓意)	這個故事想要告訴讀者什麼道理呢？	

完成寫作計畫之後，就可以開始編寫故事內容，記得這些小技巧：適時運用對話，加入具體的過程和細節，故事內容就會很精采哦！



三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞

興高采烈	滿面春風	手舞足蹈	喜出望外	歡欣鼓舞
欣喜若狂	心花怒放	迫不及待	弄巧成拙	鼎鼎有名
勇往直前	循序漸進	恍然大悟	無地自容	自怨自艾
心灰意冷	心慌意亂	光陰似箭	學無止境	勤能補拙



(二) 參考句型

- ◎有……還有……
- ◎不但……而且……
- ◎每當……都會……
- ◎假如……不就可以……
- ◎雖然……但是……
- ◎既然……那麼……

四、後埔學生範文

阿皮改變了

林湘庭

阿皮的神氣被嚇飛了，這時，牠想起老主人和小主人說的話：「書是非常寶貴的東西，可以使人變得聰明。」於是牠決定到印度上學，學習寫字看書。

走到一半，阿皮迷失了方向。正好看到路線圖，所以牠停下來看了又看，卻怎麼也看不懂。這時牠看到鼎鼎有名的阿拉丁和茉莉公主，茉莉公主說：「你怎麼了？要我幫你嗎？」阿皮說：「我看不懂路線圖，我需要妳的幫忙！」

茉莉公主和阿拉丁就帶阿皮回皇宮，他們到茉莉公主的書房，那裡有很多書，五顏六色、色彩繽紛。茉莉公主和阿拉丁教阿皮看字、寫字，還認識了很多偉大的人。從此以後阿皮不管去哪裡大家都很放心，大家看不懂的字、不會寫的字、功課不會寫，牠們都會去問阿皮，笨鵝阿皮不再是笨鵝阿皮了，大家都叫牠有智慧的阿皮。

這個故事告訴我們的道理是，別人遇到困難，如果有能力就可以去幫助他；我們如果遇到不會的就要努力去問、去學，才會解決問題並擁有更多的知識。

五、作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 故事有分段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 故事結果切合主題寓意。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



四年級 記敘文(敘事) 參考題目：進城看藝術

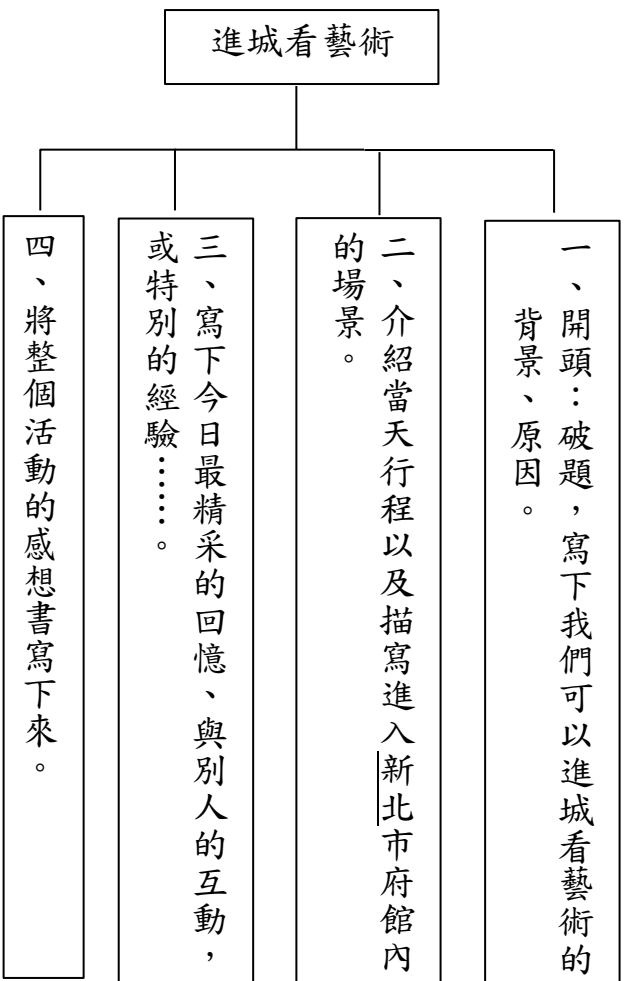
一、思考易開罐

新北市的小朋友很幸福！升上四年級後，都可以免費獲得一次由市政府補助的外教學。不但可以去新北市政府欣賞一場趣味橫生且富有教育意義的舞台劇，當天下午也會去其他地點參觀呢！這一年一次的戶外教育，是學生滿心期待的日子，通常當天一早，就算是平常愛賴床的孩子，也會一聽到鬧鐘響，就從床上跳起來！

讓我們動手將這個珍貴的回憶記錄下來吧！遊記的寫作取材重點，在「寫景」或「記精采的部分」，請不要記流水帳，把握寫遊記的重點，記錄下當天參觀的情景、趣聞吧！

二、文章建築師

(一) 以破題法或設問法開頭，直接進入寫作主題，寫作內容可採用以下四段：



(二) 第二段(行程介紹、參觀館內的歷史或背景或寫景)的描寫技巧

(一) 時序法：按照發生的順序或時間介紹。例如：分上午、中午、下午說明。

(二) 移步法：帶領讀者依照你描述的地點移動。例如：首先走進大門口，接著走上二樓，再到三樓的圖書館，最後到操場……。

(三) 摹寫法：運用五感，將感官感受寫下來，給讀者就像親身見到、聽到、摸到的畫面或感覺。



(三) 第三段(今日最精彩的回憶、互動或特別的經驗)的寫作技巧

() 對話：用對話或獨白(有想法或自言自語)的方式增加趣味。

() 動作：將互動時的動作或過程一一描寫出來。

() 摹寫法：給讀者就像親身見到、聽到、摸到的畫面或感覺。

() 擬人法：將特別的事物，賦予像人類一樣的動作或表情，能增添趣味、親切感。

三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞

期待已久	豐富多元	中外聞名	引人入勝	如雷貫耳	心儀已久
迫不及待	變化多端	發人深省	刺激的	感人的	溫暖的

(二) 參考句型：(教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型)

◎不僅……而且……

◎可以……還可以……

◎有時候……有時候……

四、後埔國小學生範文

藝術滿城香

張凱妹

新北市政府教育局為了提升新北市學子藝術欣賞能力，特別舉辦「藝術滿城香」活動，讓全市四年級學生可以免費欣賞藝術表演。上午的行程是參訪台北市防災科學教育館。

首先，我們來到地震體驗區，解說員介紹許多地震發生時應注意的事項與知識，還讓同學體驗地震模擬實境，過程驚險又刺激呢！接著，我們又走向滅火器體驗區，透過親身操作後，我們學到滅火器的使用方法，而且印象非常深刻。

參觀完防災中心，我們回到新北市政府，欣賞了一齣名為「Papa的魔幻旅程」的兒童劇，其內容是：一位父親因為工作繁忙，以致忽略家人，彼此鮮少互動，在某個機緣下進入了異世界，就此展開了一場魔幻旅程……。

這次的校外教學讓我滿載而歸，我想大聲呼喊：「藝術滿城香！真好！」



經過我多日的祈禱，老天爺果然沒有辜負我的期望，讓我們懷著愉悅的心情，順利的進行「進城看藝術」活動。

一下車，映入眼簾的是一座船型建築，原來這正是我們上午的參觀地點——十三行博物館。一入館，就有許多親切熱情的解說員迎接我們。令我印象深刻的是個「面陶壺」，經過考古學家的巧手拼拼湊湊，終於回復了他的原貌，這種高超的修補技術不得不讓參觀過的人嘖嘖稱奇！此時天公不作美，館外竟然飄起毛毛細雨，不過這場雨並沒有澆熄我們玩樂的興致，和大家在草原上奔跑的感覺真舒暢。

下午，到了新北市政府廣場，寒冷的北風呼呼的吹著，卻沒有吹走我看戲的心情。〈新花木蘭〉這齣戲有許多幽默的對話，使全班笑得合不攏嘴。特別是花木蘭那種「巾幗不讓鬚眉」的勇氣和精神更是令人佩服。

透過這次市政府所舉辦的活動，讓我了解到藝術不單單只有繪畫，包含背景音樂、舞台燈光都是，甚至連戲劇表演都是屬於藝術領域呢！所以我們平常只要肯多用心，仔細去觀察周遭環境，就會發現藝術之美，其實都在我們的身邊喔！

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 文章有訂定題目、有完整架構。
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 有按照時間發生的順序寫下內容。
- () 有使用修辭：()法、()法。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



四年級 記敘文(敘事) 參考題目：盲人的體驗

一、思考易開罐

康軒版四上課文有很多偉人或名人介紹，讓學生學習他們的精神，其中海倫凱勒的故事最容易拿來與生命教育結合，做成盲人體驗式教學活動，進而寫成作文。體驗活動可以在班上進行，如「蒙眼」從四樓往下走到一樓再爬上來，但需要有一個人協助安全，之後再交換，接著「蒙眼吃飯」，體驗失明人的不便更能同理海倫凱勒的遭遇。

文章中還可以加入很多寫作技法練習，例如對話、動作描寫、情緒等，可由老師自行決定該篇要用什麼技巧，若要使用對話和動作表情可參考簡報教法。

二、文章建築師

			各段內容
原因	(一)活動的原因	開門見山法	加入寫作技巧
經過	(二)我扶著對方走	運用對話、表情和動作描寫等技巧	
	(三)對方扶著我走		
結果	(四)從偉人身上學到的事	可運用康軒版第六課《讀書報告— <u>林書豪</u> 的故事》心得寫法	

三、材料百寶箱

◎參考形容詞：提心吊膽、膽戰心驚、小心翼翼、驚慌失措。

◎試著在()中依照提示，加入表情、情緒、動作描寫。

■對話練習：弟弟告訴我他昨天跌倒了，我跟他說你真是太倒楣了。

■加入表情：弟弟愁眉苦臉的說：「我昨天跌倒了。」我()的說：「你真是太倒楣了。」

■加入動作：弟弟摸著額頭的傷口說：「我昨天跌倒了。」我()的說：「你真是太倒楣了。」



四、後埔國小學生範文：

盲人的體驗

由於國語課上到海倫·凱勒，所以老師讓我們做盲人體驗的活動，要準備眼罩和矇眼上下樓梯的心理準備。

「要下樓梯了，要小心喔！」我牽著唯涵的手說，她的手不停地抖著，還緊緊抓著我，但她卻笑笑的，好奇特！過了一陣子，我問她：「妳會緊張、害怕嗎？」她皺起眉頭說：「當然會啊！只是我不會害怕到大叫呀！」她的回答令我佩服。最後，我們兩個人平安的走回教室了，讓我鬆了一口氣。

接著，換我矇眼睛了，剛放上毛巾，眼前一片黑，讓我有點緊張，此時我想起海倫·凱勒不只是看不見，而是一生都看不到，還要會上下樓梯、讀書等，她真的很厲害。突然，唯涵伸手牽著我，開始走下樓梯「先左、再右，很好喔！」唯涵溫柔的說。要上樓梯的時候到了，我每走一步就冒冷汗，以為自己會跌倒，還會慌張的大叫：「到了嗎？到了嗎？到底到了沒？」終於，我們平安的到教室了，結束這次的體驗。

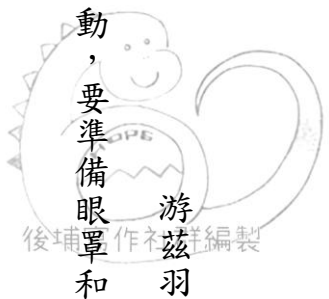
因為國語課上到海倫·凱勒，所以我們體驗了盲人的活動。海倫·凱勒克服了障礙，她的障礙是一生無法治好的，我們體驗只有三分鐘，但這三分鐘已經讓我嚇死了，而她是一輩子都看不見，令我佩服。

我覺得這次的活動很有意義，能讓我們體會到盲人的辛苦，希望大家能多伸出援手，幫助身體有障礙的人。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 有完整結構
- () 有使用修辭：() 法、() 法
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



四年級 記敘文(狀物) 參考題目：猜猜我是誰

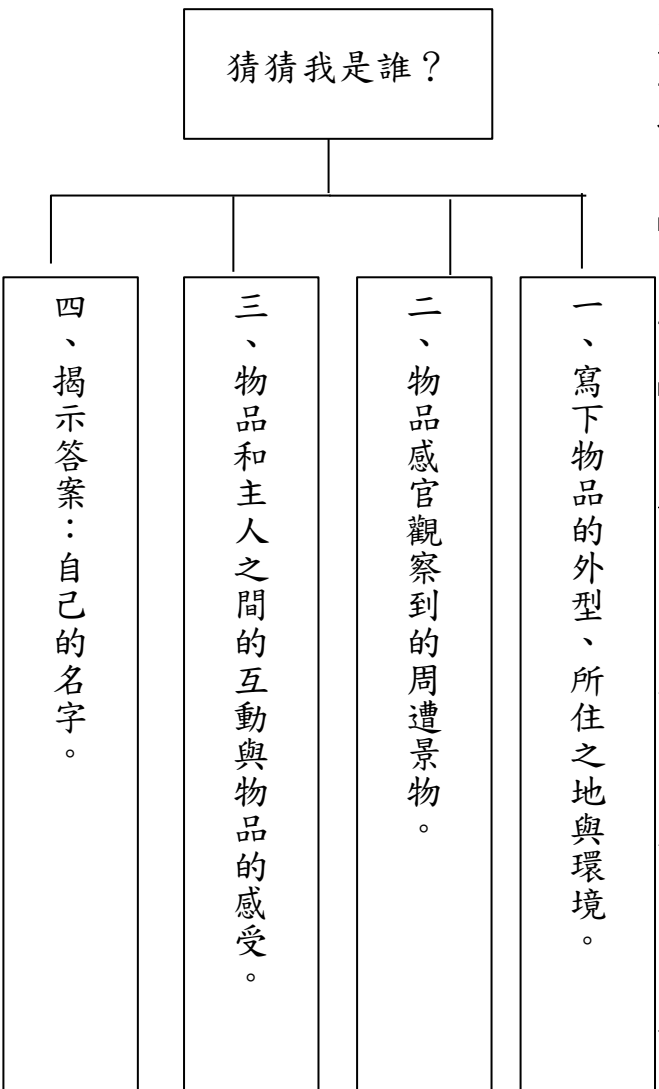
一、思考易開罐

有時，我們會幻想自己變身成一個物品。特別是，化身成我們身邊經常使用的東西，例如：文具用品、書包、玩具、房子……。當我們賦予物品生命時，我們可以設身處地的去思考，身為這些物品所處的環境及感受。想像一下，如果這些物品是有生命的，當你和它角色互換時，它的角度看到的這個世界是如何？在它眼中，又是如何看待你這個主人？你是如何對待它，它又會有什麼感受？你和它又曾經創造過了什麼點點滴滴的回憶。

下筆之前，請你先好好想一想，在你的身邊有沒有一件你很想變成的物品？可以跟它來個角色交換。當你變成它，從它的外型如何？它所在的地方？或是，介紹它所居住的景物與環境？它與主人之間的互動又是如何的呢？請你慢慢地、仔細的為大家介紹一下吧！

二、文章建築師

全篇採「擬人法」，以「我」方式做書寫，寫作內容可採用以下四段意義段：



(一) 第一段：物品外型描寫技巧參考

開頭可以用「我看過……，我聽過……，我迎接過……，我住在……。」的方式進行寫作。

() 直述法：對寶貝的外型直接(如顏色、形狀、特徵……)說明。

() 譬喻法：把寶貝描寫成「像……」、「如……」。 (例如：玩偶像我的家人)



(二) 第二段：物品對所處環境的感受寫作技巧參考

() 摹寫法：給讀者就像親身見到、聽到、摸到的畫面或感覺。

(三) 第三段：物品和主人的互動寫作技巧參考

() 對話：以物品與主人的對話或獨白(想法或自言自語)的方式增加趣味。

() 動作描寫：將互動時的動作或過程一一描寫出來。

三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞

毛茸茸的	功能齊全	變化多端	引人入勝	多元的	愛不釋手	多功能的	光彩奪目	溫暖的	親切的	著迷的	迷人的	硬邦邦的	實用的
------	------	------	------	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	-----

(二) 參考句型：(教師可直接選用或指定最近國語課文中需練習的句型)

◎……就像是……

◎……是……或是……

四、後埔國小學生範文

猜猜我是誰

黃湘庭

我看過主人的房間，我聽過主人與家人間的對話，我就住在主人的房間裡，已經三個月的時間了。我長得小小的、毛毛的，我住在一個箱子裡。我的主人幫我買了許許多多的生活用品，每天都生活得很開心！

我的家裡有時鐘，所以我家每一分、每一秒都有「滴滴答答」的聲音，聽起來就像是一個樂團。每一天都不辭辛勞的為我演奏美妙的歌曲。每次到了中午時刻，我就會聞到一陣陣香味，從廚房傳出來。我跑過去看，原來是主人正在煮菜呀！

每一次，我的主人一回到家，就會來和我一起玩遊戲。我覺得我的主人她很愛惜我，因為每到假日，主人就會幫我打掃家裡，還會幫我消毒、洗澡。所以，我是很乾淨的。我的主人還有貼紙，仔細一看，那張貼紙長得跟我一樣呢！

你知道我是誰嗎？我是一隻名叫北極熊的娃娃。



猜猜我是誰

戴云湘

「鈴鈴鈴！」鬧鐘響了！小主人快遲到了，我趕緊跳到她的床上，用我濕答答的舌頭舔舔小主人，叫她起床，等她起床後，我用我粗壯且短短の後腿小心翼翼的跳下樓梯，媽媽看到我，就給我一盤美味的炒蛋當早餐，媽媽對我最好了！

等我吃飽後，小主人也準備要去上學了，看到小主人打開門，我也立刻鑽出去，把門口的報紙咬進來給媽媽，媽媽說：「辛苦你了！這個給你玩！」我高興的咬著潔牙骨，一邊鑽進椅子底下，享受不被打擾的時光。

等到中午，小主人也回來了，我窩在小主人的懷裡吃著餅乾，嗯，我真的好幸福啊！吃著吃著，我發現自己眼睛有點張不開，我就在小主人的懷裡睡著了。

你知道我是誰嗎？沒錯！我就是一隻柯基犬。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 是否使用「擬人法」，將「我」化為物品去做描寫。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。

四年級 應用文(書信) 參考題目：憶○○

一、思考易開罐

四年級練習書信體，和低年級應有程度上的區別，特別以這一篇抒情方式為主軸的範文〈憶梅姊〉做為引導，這是一篇充滿浪漫文句的文章，可以讓學生練習情境開頭法，內容則加入動態描寫、對話去做練習。須注意：情境開頭法放入整篇時要前後呼應，若獨立練習開頭，學生容易因分開練習，導致整篇開頭結尾無法連貫。

◎引導：小朋友！〈憶梅姊〉這封書信隱藏了對梅姊濃厚的思念，在閱讀時，你心中是否也浮現了對校園裡某一個人的思念呢？那個人可能是你以前的班導師、科任老師，也可能是曾經朝夕相處，經歷了許多回憶的同學，儘管許久不見，但回憶仍令你難以忘懷。現在讓我們來當寫信的人，寫一封浪漫的書信，將思念傳達給你回憶的對象。

- (一) 設定寫信的對象：憶()
- (二) 想一想你們做過最難忘的回憶：()
- (三) 什麼校園場景會讓你想起他？()

◎讀懂並練習「情境開頭法」

〈憶梅姊〉的開頭先描寫某一個情境，再以問句表達出對梅姊的思念，這種借景烘托思念的方式，是否讀起來更有情感呢？現在讓我們來練習這種寫法，寫下一篇以情境開頭的書信吧！

〈憶梅姊〉開頭	
夜深了，月光從窗外照進來。我獨自站在窗前，望著這一片沉寂的花園。梅姊，如果你也在這，該有多好啊？	
點出時間。	夜深了
描寫情境(自然景物+我的動作。)	月光從窗外照進來。我獨自站在窗前，望著這一片沉寂的花園。
看到景色想起了誰？以問句結尾。	梅姊，如果你也在這，該有多好啊？



編者：林淑芬、林淑芬、林淑芬

看到景色想起了誰？以問句結尾。	描寫情境＋我的動作。	點出時間	換我來練習：憶（ ）
	情境	我……（動作）……望著……	

看到景色想起了誰？以問句結尾。	描寫情境＋我的動作。	點出時間	換我來練習：憶（ 佑澄 ）
佑澄，如果你也在這裡，那該有多好呢？	同學的歡笑聲聲蔓延整間學校，微風輕輕的吹進來	情境	
	我靜靜地站在走廊邊吹著風，望著遠處有許多人在奔跑的操場	我……（動作）……望著……	

二、文章建築師(範文摘自部編版國語課本課文)

文章	開頭	正文	結尾
大綱	背景：站在哪裡看到什麼？思念誰？	對方喜歡做的事	思念與祝福
內容	夜深了，月光從窗外照進來。我獨自站在窗前，望著這一片沉寂的花園。梅姊，如果你也在這兒，該有多好啊？	<p>梅姊，你最愛看太陽下山時滿天的紅霞。那時候，我們村前的那條小溪，變成了一條金黃色的帶子，多美啊！</p> <p>梅姊，你不會忘記吧？當我們在溪邊的那棵枯樹上，你痴痴的望著天邊的紅霞。我就溜回家去，把埋在竈灰裡的紅薯拿出來，回到你的身邊。我大叫一聲：「嘿」把你嚇了一跳。你用手在我胳膊窩裡搔癢，我滾在草地上，你跑過來，一伸手搶走那個紅薯，咬了一口，說：「好甜，你吃吃看！」說著，就把紅薯送到我的嘴邊。這樣你吃一口，我吃一口。吃完了，就一起坐在溪邊的石頭上，把腳放在金黃色的溪水裡，使勁的打著水，水花濺起來，多好玩啊！</p>	<p>三年了，你還是常常在溪邊看落日嗎？如果今天晚上你也在这兒，該多好啊！</p>
使用技巧	情境開頭法(內容要有地點、景物、自然物。)	摹寫法、譬喻法。	收尾要呼應第一段景物。



三、材料百寶箱

◎善用「摹寫法」能讓情景活潑起來，更具生命力。

例如：形容詞+名詞：金黃色的溪水裡。

例如：動作描寫，你用手在我胳膊窩裡搔癢



四、後埔國小學生範文

◎範文1

憶和容

林姿佑

和容：

美好的早晨，太陽從天空中撒落了些許金粉，點亮了我那昏暗的房間，我靜靜地望著窗外的楓林，醉紅的楓葉配上了青翠乾淨的蟲鳴鳥叫，過去和朋友的嬉笑聲迴盪在我的腦海裡。和容，如果你也在這兒，那該有多好？

和容，你不會忘記吧？當我們在中秋節的夜晚，聚在頂樓裡烤肉時，你癡癡的望著被月亮銀色圍巾圍著的星星，當時的你是否對星空感興趣呢？我跑去拿兩串軟綿綿的棉花糖遞給你吃，看著你吃棉花糖時那滿足的臉，我的口水就像綿延不絕的瀑布一般，一直流呀流！你有發現到我瞪大雙眼，眼巴巴地望著你，但你竟然只願意給我那麼一小口，那時的我覺得你不但是小氣，還是個貪吃鬼呢！這些過往的點點滴滴，你還記得嗎？

和容，時光飛逝，你早已轉學，離開我三年了，如果今天早晨你也能在我身旁，跟我打打鬧鬧，那該有多好啊！

祝

平安順利 身體健康

同學姿佑 敬上

二零一九年十月五日

◎範文2

憶佑澄

佑澄：

下課鐘聲響起，同學的歡笑聲聲蔓延四周，微風輕輕的吹進來，下課和上課果然不一樣。我獨自凝視著窗外的籃球場，自從我轉學之後，每天都變得好寂寞，雖然現在我也交到了朋友，但沒有你，我總有種難過的感覺。佑澄，如果你也在這裡，那該有多好？

佑澄，你不會忘記吧？以前，我跟你總喜歡一起打球，那是最快樂的時光。每到下課，我們會很有默契的說：「看誰最快到籃球場！」然後轉身衝出教室，往籃球場跑去。每次我和你都會在同一隊，你一拿到球，就會立刻投往籃框。雖然很少投進，但掉下來的球，就像我們此起彼落的歡笑聲一樣，充斥在這短短的十分鐘裡。「下一節課看誰最快到這裡！就可以先投籃」「好啊！」這是我們邊跑步邊回教室常說的話！不知道你还記得嗎？

佑澄，我已經轉學一年了，現在下課有沒有人陪著你一起跑到籃球場呢？你投籃應該進步不少吧？看著這熱鬧的籃球場，如果你也在我身旁，那該有多好啊！

身體健康 天天開心

同學奕淳 敬上

二零二零年六月十九日

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 是否有符合書信的格式。
- () 開頭是否有使用情境開頭。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。
- () 書信架構是否完整。
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。



四年級 記敘文(敘事) 參考題目：○○的一天

一、思考易開罐

日記是什麼呢？日記就是把自己在一天中重要的、有意義的、有趣的或特殊的事情記下來。日記的內容非常廣泛，什麼事情、什麼內容都可以寫。小朋友，請你將某一天發生的經過，選擇重要的事件，按照順序記錄下來吧！

二、文章建築師

(一) 段落架構

結構	開頭	經過—— 記得依 照時間 順序	結果
大綱	點出時間、 天氣。	事件一 事件二 事件三	過完今天的感想
範例內容	11月24日天氣晴 星期日 今天是星期天，是個自由自在的一天，我不用上學，可以睡到自然醒。	早上起床後，媽媽已經準備許多配料，要讓我們包壽司。我先盛香噴噴的米飯，再放進我愛吃的玉米、小黃瓜和香鬆，最後小心翼翼的捲起來，切好以後，大口一咬，哇！美味極了，全家人一起享用早餐的感覺真好。 用完中餐後，我一個人靜靜的待在房間裡，一邊聽音樂，一邊看課外書，陶醉在好書的想像世界中。我一下子跟著萊特兄弟飛上藍天；一下子跟著冒險家尋找寶藏；一下子跟著小魔女學習各種魔法……，把平時不愉快的心情全丟到九霄雲外，自由自在的享受閱讀的樂趣。	今天真是輕鬆又愉快的一天，不但可以享受一個人的時光，也可以和家人在一起吃早餐、打羽毛球，希望下次的星期天也能像今天一樣美好。
		到了傍晚，我和爸爸拿著羽球拍，到公園的空地上打羽毛球。我對爸爸說：「爸爸，我要和你挑戰。」爸爸毫不示弱的說：「好」。我開始發球，我把球往上一拋，用力的打向爸爸，只見爸爸輕鬆的回了過來，我馬上用盡全力對準羽毛球，打了過去。「你的球技進步了不少。」爸爸笑咪咪的稱讚我，我感到十分開心。	



編製群社作

(二)段落分析與仿作

【段落格式分析】

(段意) 到了傍晚，我和爸爸拿著羽球拍，到公園的空地上打羽毛球。
說：「爸爸，我要和你挑戰。」爸爸毫不示弱的說：「好」。
上一拋，用力的打向爸爸，只見爸爸輕鬆的回了過來，我馬上用盡全力對準羽毛球，打了過去。
「你的球技進步不少。」爸爸笑咪咪的稱讚我，
我開始發球，我把球往
我對爸爸
我感到十分開心。

【換我練習】

段意。事由十經過十結果。感覺。

【段落】

(段意) 用完中餐後，我一個人靜靜的待在房間裡，一邊聽音樂，一邊看課外書，陶醉在好書的想像世界中。
我一下子跟著萊特兄弟飛上藍天，
家尋找寶藏，
一下子跟著小魔女學習各種魔法……
丟到九霄雲外，自由自在的享受閱讀的樂趣。

【段落格式分析】

段意。例一；例二；例三，感覺。



三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞

愉快	興奮	喜悅	痛快
樂此不疲	歡歡喜喜	興沖沖	喜滋滋
心花怒放	心滿意足	手舞足蹈	興高采烈
眉開眼笑	雀躍不已	樂不可支	欣喜若狂
不亦樂乎	舒暢快活	開心無比	歡欣鼓舞



(二) 參考句型

◎只要……就……

我早上醒來充滿活力，只要一想到今天不用上課，就覺得開心無比。

◎先……再……

我們先去昆蟲館的視聽教室認識螢火蟲，再去看不閃不閃的螢火蟲，螢火蟲美麗極了。

◎為了……

媽媽為了讓我們可以早一點去參加新北市歡樂耶誕城的演唱會活動，一大早，她就打電話跟外婆說，我們今天晚上不回去吃飯了。

◎每當……總是……

每當上體育課時，我總是喜歡在操場上和同學一起打樂樂棒球、練習大隊接力或跳繩，上完體育課，全身舒暢快活。

◎因為……所以……

因為炎熱的夏天，像個烤箱一樣，快把我們都烤焦了，所以下午我們一家人開心的去游泳池游泳。

◎一邊……一邊……

今天下午，我和爸爸到介壽公園「抓寶」，我們一邊找寶可夢，一邊愉快的聊天，我和爸爸都玩得不亦樂乎。

◎一……就……

一到星期六晚上，我就要和姐姐一起打掃家裡的廁所，我們先用水沖地板和馬桶，再噴清潔劑，最後才刷一刷，打掃完的地板和馬桶亮晶晶的，媽媽說我們打掃得很乾淨。

◎雖然……但……

我在河濱公園騎著單車，雖然腳有一點痠，但我還是很努力的一直騎，最後終於到達了碧潭，真是令人開心的一天。

(三) 譬喻修辭法

◎當我看到數學分數，簡直不敢相信，竟然只錯一題，考了九十八分，我的心情就像花園裡盛開的花草一樣，開心無比。

◎今天的天氣真好，風和日麗，我的心情像太陽一樣熱情，因為今天是我的生日，爸爸和媽媽要帶我去兒童新樂園玩。

四、後埔國小學生範文

快樂的一天

曾宥綺

三月十七日 天氣晴 星期日

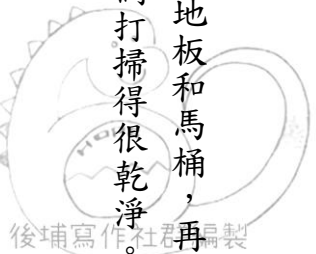
今天是星期天，是個舒暢快活的日子。一大早，我穿著灰色的小洋裝，戴著可愛的髮夾，慢慢走向餐桌，為快樂的一天揭開序幕。

餐桌上有許多媽媽準備的材料，要讓我們自己做三明治。我先拿出一片吐司，把玉米、香鬆和起司鋪在吐司上，最後再拿一片吐司蓋上去。我小心的把吐司拿起來，大口大口的咬下，好吃極了！我和家人一起享用早餐，感覺真幸福！

用完中餐後，爸爸帶我們去爬山。我們一邊爬山，一邊說說笑笑，即使每個人都汗流浹背，但都很開心，看到美麗的景色，不好的情緒都拋到九霄雲外了。我們一面爬山，一面聆聽蟲鳴鳥叫，享受爬山的樂趣。

到了晚上，我在房間裡閱讀課外書。我陶醉在魔女的世界中，一下子跟著香草魔女學習調配配方；一下子跟著香草魔女在特芭莊園聞香草的氣味；一下子跟小貓咪聊天……，自由自在的享受閱讀的樂趣。

今天真是令人難忘的一天！不但和家人一起吃早餐、爬山，共享美好時光，還能沉醉在書香世界。睡覺前，爸爸告訴我們下週要去遊樂園玩，我和姐姐歡欣鼓舞，希望下個星期天也和今天一樣美好！



滿足的一天

姜詠荃

十二月十日 星期二 天氣晴

溫暖的陽光灑進房間，我緩緩的睜開眼睛，一想起今天有戶外教學。我快速起床吃早餐，踏著輕快的腳步往學校走去。

等待班上集合完畢，大家精神抖擻地出發！沿途經過許多店家，都好奇看著我們這群浩浩蕩蕩的隊伍。我們步行不一會兒，就坐上通往鶯歌的區間車，在火車上我和同學一邊小聲的聊天，一邊看著外面的風景，望著壯觀的大漢溪，這是我第一次這麼認真、完整地看到它的容顏，真美！

到了鶯歌，天氣炎熱得好似我們都在大烤箱裡面一樣。我們來到陶瓷博物館，看到許多陶瓷製品，有的摸起來粗粗的，像瓷磚一樣；有的像玻璃般光滑，上頭雕刻著鳥和花。之後我們跟著解說員認識各種作品，有的是書法家寫上字的陶器，有的是一般家用的茶杯。看著看著我也忘記了時間，肚子卻開始餓了起來。

午餐時間到了，老師領著我們，往老街前進，街道上冷冷清清，許多店家都沒有開。但是古色古香的老街，感覺回到了六十年前，有美麗的手工藝品，木雕、陶器、陶笛和餐盤，樣樣都沒少。我去了一家愛玉店，點了原味愛玉，喝著喝著讓我感到前所未有的清涼、快活。

這次的校外教學活動，除了讓我學到了有關陶瓷的知識，了解陶瓷小鎮的文化，和班上的同學也多了一份令人難忘的回憶。睡覺前，我回想了今天的點點滴滴，心裡真是滿足，希望下次還能有這麼美好的一天！

五、來當作文的醫生

學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目「○○的一天」。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)。
- () 內容包含：事由十經過十結果。感覺。
- () 已檢查有無寫出月、日、星期。
- () 內容寫出當天發生的事情。
- () 內容能符合題目「○○的一天」主題描述。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



四年級 新詩（童詩）

參考題目：童詩動物園

一、思考易開罐

（一）童詩是什麼

童詩是兒童創作的詩，或是大人寫給兒童讀的詩，是一種最精簡、充滿想像力、趣味性，而且有節奏感、美感的文字，和我們寫文章的方式不太一樣。

（二）童詩的格式

1. 平頭：原則上每行的第一個字寫在每一句的最上面，不必空兩格，每行要對齊，但有特殊意義的詩或句子例外，可用別的格式，如平底詩、階梯詩、圖像詩。
2. 分行：原則上一句一行，太長的句子可斷句，分成兩行或三行。
3. 分小節：用「空一行」的方式來表示分段，再另外寫一小節。
4. 標點符號：可加標點符號、可不加標點符號，有特殊語氣的句子可加上，如疑問句、驚嘆句等。
5. 押韻：可押韻、可不押韻，押韻讀來琅琅上口，有音樂性。

二、文章建築師

（一）用修辭技巧寫童詩

1. **譬喻法寫詩**：把一個人或事物，找出共同或類似的特點，比喻成另外一個人或事物。

2. **反覆法寫詩**：主題或一段話，不斷的重複出現。

大象

大象啊大象
你的鼻子長
就像長長的水管
我要拿來滅滅火

大象啊大象
你的耳朵大
就像大大的扇子
我要拿來搨搨風

大象啊大象
你的身體壯
就像高高的山丘
我要努力爬呀爬

3. **擬人法寫詩**：把沒有生命、沒有感情的事物，寫成一個會說話、會思想、有感情的人。

蜜蜂

蜜蜂是一個
小小護理師
在花園裡
到處替花兒打針

蜜蜂是一個
小小工人
在花園裡
忙碌的採著花蜜

蜜蜂是一個
小小舞蹈家



後埔寫作社群編製

在花園裡
熱情的表演舞蹈

蜜蜂是一個
小小媒人
在花園裡
開心的參加花朵的婚禮

4. 摹聲法寫詩：用一些模仿聲音的字詞，
讓詩充滿了大自然或生活裡的聲音。

小青蛙

小青蛙呱呱呱，
東跳西跳蹦蹦跳，
跳到田埂呱呱呱，
跳到水坑呱呱呱，
跳到荷葉呱呱呱，
小青蛙愛唱歌，
呱呱，呱呱，呱呱，呱呱……

麻雀唱歌

稻子成熟了，
麻雀吱吱吱的唱歌，
一邊唱歌，
一邊跳舞，
唱出快樂的歌聲，
舞出快樂的一季。

5. 設問法寫詩：寫出自己觀察、思考後所
產生的疑問。

猴子

猴子
你的四肢為什麼那樣靈活？
是不是想要和泰山一樣

在樹上盪過來盪過去

猴子
你的屁股為什麼那樣紅？
是不是做錯事了
被媽媽用棍子打得紅通通的



猴子

你的動作為什麼那樣快？
是不是怕其他的同伴
搶了好吃的香蕉

6. 問答法寫詩：先提出疑問，再藉著回答
引出主題。

7. 類疊法寫詩：把兩個相同的字、詞或句
子，有規律的排在一起。

螢火蟲

螢火蟲像什麼
像一盞盞的小燈籠
在草叢裡
照亮大地
亮起來了
亮起來了
亮起來了

螢火蟲像什麼
像一顆顆的小星星
在夜空中
閃閃發光
一閃一閃
一閃一閃

(二) 段落分析與仿作

1. 擴句

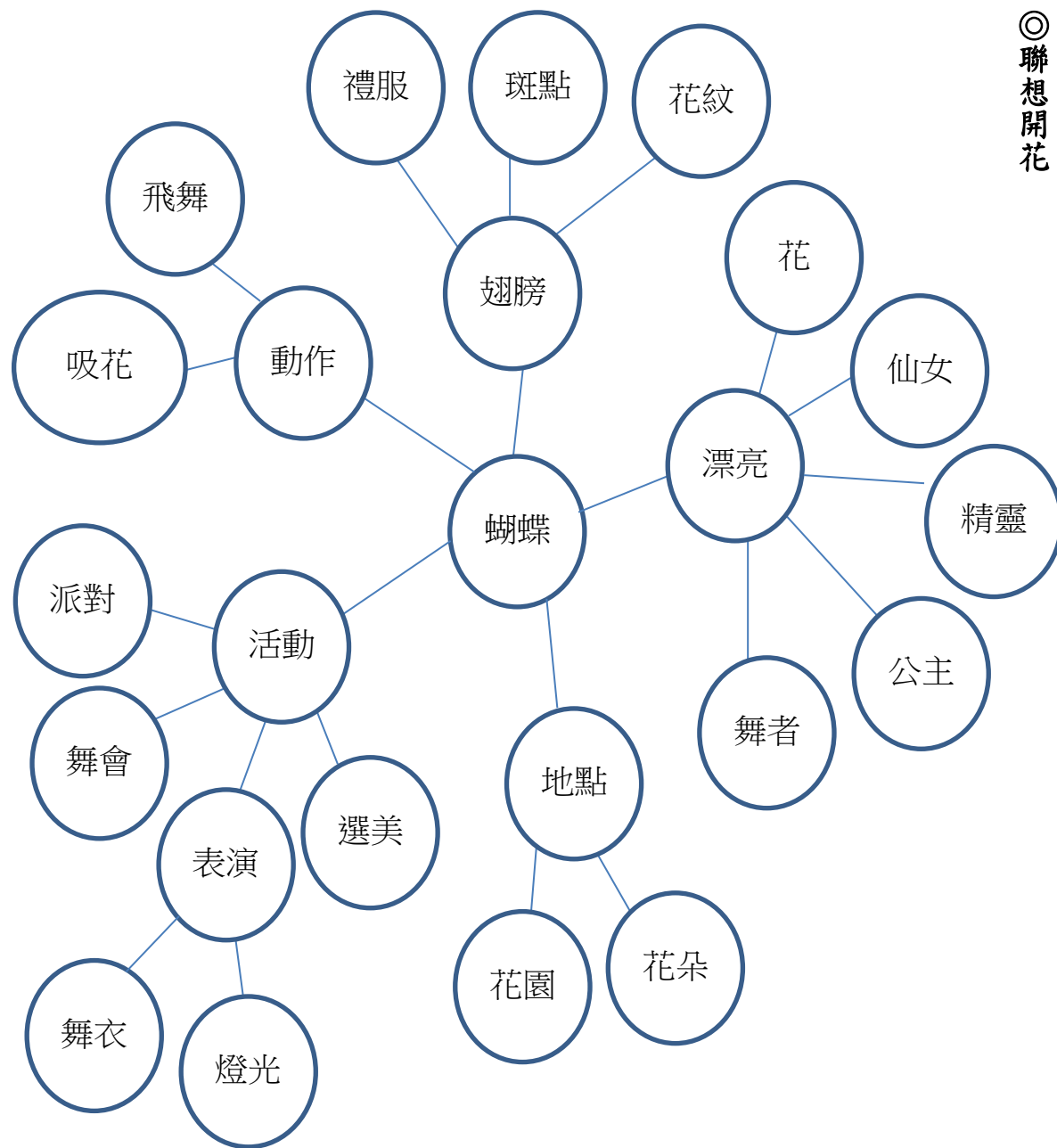
加動作	加聲音	加時間	麻雀唱歌
稻子成熟了，麻雀吱吱吱的唱歌，一邊唱歌，一邊跳舞	稻子成熟了，麻雀吱吱吱的唱歌	稻子成熟了，麻雀唱歌	麻雀唱歌



後埔寫作社群編製

2. 聯想

◎ 聯想開花



◎聯想接龍

例：從蝴蝶想到仙子，從仙子想到舞會，從舞會想到燈光，從燈光想到太陽，從太陽想到夏天……。

動物	花蝴蝶	聯想	芭蕾舞者	聯想	公主、精靈
地點	在花朵上		在舞臺上		在花園裡
動作習性	採花蜜		表演跳舞		開舞會、派對
外形特徵	翅膀的花紋		漂亮的舞衣		晚禮服

(三) 寫作步驟

步驟一：想好主題，我想寫的動物是()。

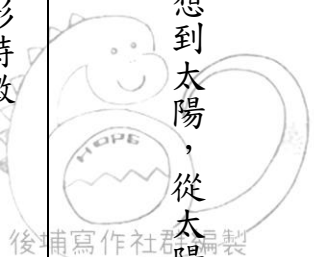
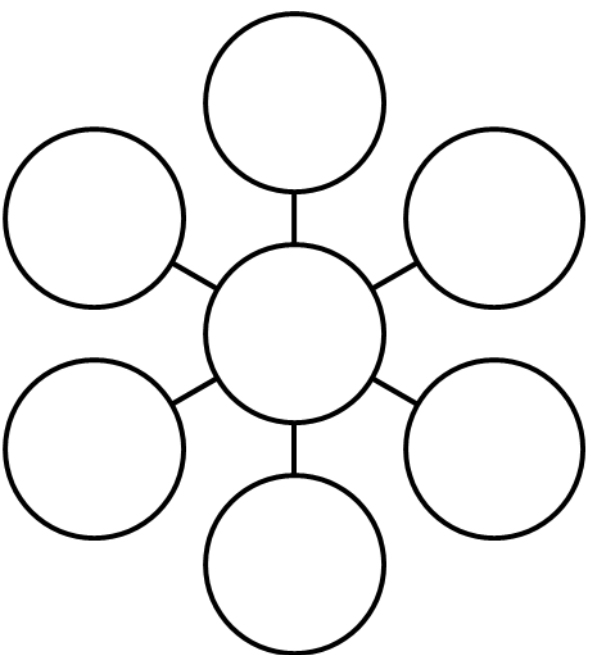
步驟二：修辭技巧，我想用()法寫詩。

步驟三：自由聯想，以此動物的外形特徵或動作習性聯想出相關的題材。

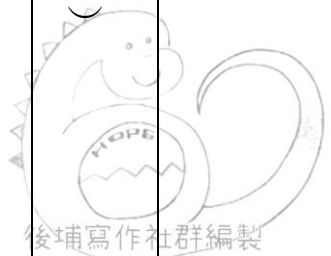
步驟四：將聯想的內容寫成通順的句子，至少完成三段內容。

步驟五：修改句子：寫完後，讀一讀，適當的修改會使作品更完整。

◎自由聯想圖：自己可以新增聯想的內容。



聯想		
	動物	地點
	外形特徵	
	寫成句子(段落)	



三、材料百寶箱

- (一) 在空中飛的動物(高飛、低飛、手臂擺動): 老鷹、小鳥、蝴蝶、蝙蝠……
- (二) 爬行的動物(前後爬、左右爬): 蝸牛、螃蟹、烏龜、鱷魚……
- (三) 全身扭轉而行的動物(上下左右波浪、扭轉): 蛇、泥鰍、毛毛蟲、蚯蚓……
- (四) 蹦蹦跳的動物(單足跳、雙足跳、分腿跳、屈膝跳、原地跳): 袋鼠、青蛙……
- (五) 體形大而慢行的動物(大小步走、快步走、快慢走): 大象、牛、犀牛、河馬……
- (六) 水中生物: 魚、蝦、章魚、水母、海馬……
- (七) 昆蟲: 螳螂、螞蟻、蟑螂、蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓、獨角仙、锹形蟲、金龜子……
- (八) 有硬殼的動物: 烏龜、蝸牛、螃蟹、獨角仙……
- (九) 適合用聽覺摹寫法寫詩的動物: 羊、雞、蟬、狗、牛、貓、蛇、青蛙、老虎、獅子、麻雀、小鳥、鴿子、老鼠、蜜蜂、蚊子……
- (十) 適合用視覺摹寫法寫詩的動物: 蝴蝶、孔雀、松鼠、毛毛蟲、大象、斑馬、長頸鹿、貓熊、豹、老虎、變色龍、金龜子、锹形蟲、豪豬……
- (十一) 描寫動物的外形特徵: 羽毛、毛、手掌、爪子、身體、觸鬚、觸角、脖子、牙齒、耳朵、鼻子、鼻孔、眼睛、舌頭、皮膚、肚子、體重、尾巴、睫毛、腳、翅膀……
- (十二) 描寫動物的動作習性: 吼聲、叫聲、速度、彈力、躲避、跳躍、飛行、愛吃的食物……

四、範文

蝴蝶之歌

你看 瀟灑的蝴蝶來了
美麗的翅膀
輕盈的身軀
讓人看了人人愛

你看 帥氣的蝴蝶來了
靈活的手腳
長長的吸管
多的是甜甜的 蜂蜜

你看 英俊的蝴蝶來了
聰明的頭腦
採蜜的高手
人人看了手比讚

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 我知道童詩是什麼。
- () 我學會童詩的寫法。
- () 我能運用聯想的方法構思童詩的內容。
- () 我會寫一首有關動物外形特徵或動作習性的童詩。

六、參考資料

- (一) 大湖童詩花園 <http://163.21.30.4/peter/work2/work2.htm>
- (二) 顏福南童詩教學
http://www.ckees.tc.edu.tw/funa/poem/method/new_page_3.htm
- (三) 麗雲老師的作文教學 我們都是小詩人
<http://violetyuni.blogspot.com/2009/>



四年級 記敘文(敘事) 參考題目：快樂的兒童節

一、思考易開罐

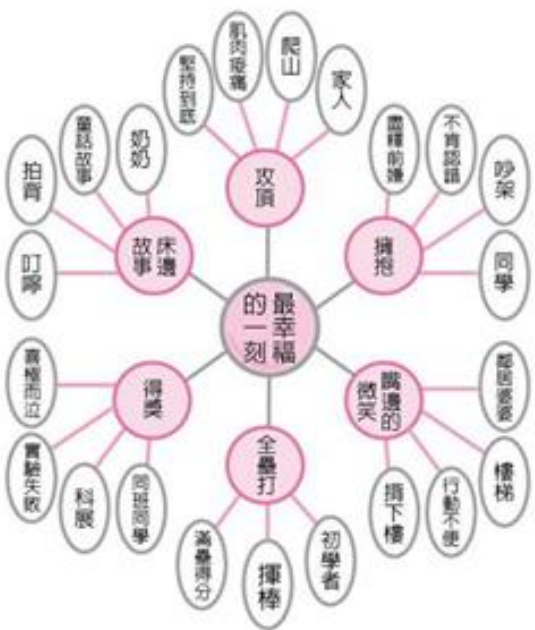
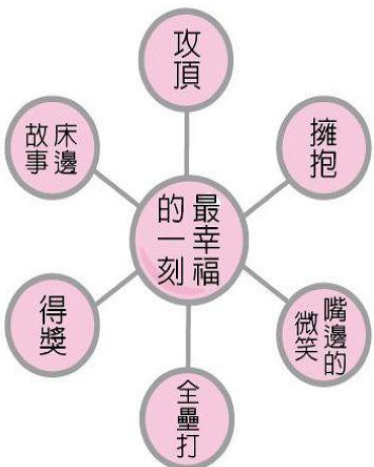
兒童節是為兒童們所訂定的節日，目的是為了喚起社會注意兒童教育培養健全的孩子。各個國小都為了學生而設計了許多活動，後埔國小也有許多熱鬧又有趣的慶祝方式，參與種種體驗活動為你留下了哪些美好的回憶呢？

二、文章建築師——小花圖擬大綱(引用周恬宇《神奇的小花圖作文法》一書)

(一) 第一步找題材：

引導學生在第一層找出兒童節活動，例如：拿到兒童節禮物、參加園遊會、上下課大翻轉、英文闖關活動、祖孫共玩活動……。第二層分支出去寫一事件的重點摘要(人、事、時、地、物)。

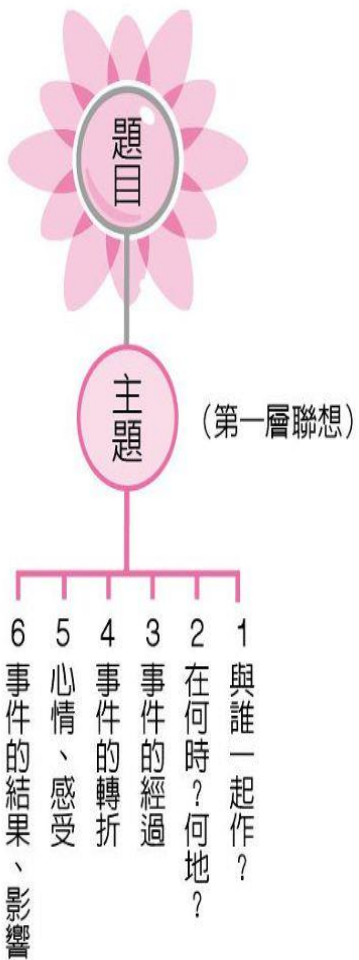
◎摘自書上例題



最幸福的一刻(第二層)

(二) 第二步擬大綱：

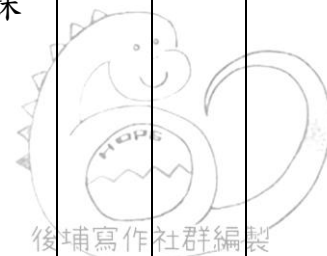
找一個最適合發揮的題材來做大綱練習，簡易的抓出脈絡重點。



快樂的兒童節						題目
						主題
6	5	4	3	2	1	聯想

快樂的兒童節						題目
						主題
6	5	4	3	2	1	聯想

快樂的兒童節						題目
參加園遊會						主題
6	5	4	3	2	1	聯想
6 妹妹不和我搶著看電視 5 妹妹開心的感謝我 4 套圈圈時套到娃娃，轉送給妹妹 3 玩了套圈圈、吃了炒泡麵 2 星期三上午的操場 1 分組逛園遊會						

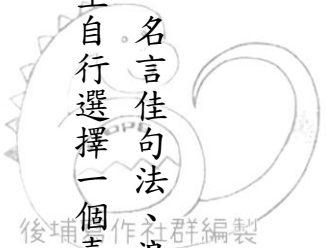


後埔寫作社群編製

三、材料百寶箱

(一)開頭法：

教師介紹幾種常用開頭法，例如四素句（人或物、事、時、地）、名言佳句法、浪漫優美法、開門見山法、生活經驗法、設問法、排比句法等，由學生自行選擇一個喜歡的來運用。



(二)參考句型：（教師可直接選用或另外指定最近國語課文中需練習的句型或詞語）

- ◎不是……而是……
- ◎這……讓……得以……
- ◎不只……還……
- ◎要是……就……
- ◎……甚至……因此
- ◎一個……一個……

四、後埔國小學生範文

快樂的兒童節

吳宜臻

隨著兒童節即將到來，校園中也洋溢著歡樂的氣氛，而我的心情也跟著高昂起來。兒童節這個屬於我們的節日，將在後埔國小盛大展開。

在兒童節前幾週，老師拿出了包羅萬象的兒童節禮物清單來給我們票選，大家看到各個精美的禮物都拍案叫絕，最終實用的文具組成了班上公認的「最佳兒童節禮物」。到了兒童節當天，老師發下今年的兒童節禮物，但同學們卻個個垂頭喪氣，是什麼原因？因為拿到的不是自己最想要的文具組，而是環保杯套和吸管。雖然不是自己最想要的禮物，但其中也充滿著師長的愛心與期許，更可以為環保盡一份心力，一想到這，我臉上也浮現了淡淡的喜悅。

「噹！噹！噹！」下課鐘聲響起，同學們臉上掛著如同陽光一般的燦爛笑容，因為「上下課大翻轉」開始了！全校的走廊上人山人海，準備在跳蚤市場尋找二手的寶藏，而我穿梭在熱鬧滾滾的園遊會中找尋著美食的蹤跡。馬上，一碗炒泡麵吸引了我的目光，接下來是珍珠奶茶、冰淇淋……，果然，不過一會兒我的錢包便空空如也，但也讓我大飽口福了一頓，真是值得！

美好的時光稍縱即逝，一天的美好生活馬上就過去了，但兒童節的回憶卻始終留在我心中。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 有完整結構
- () 有使用修辭：() 法、() 法
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



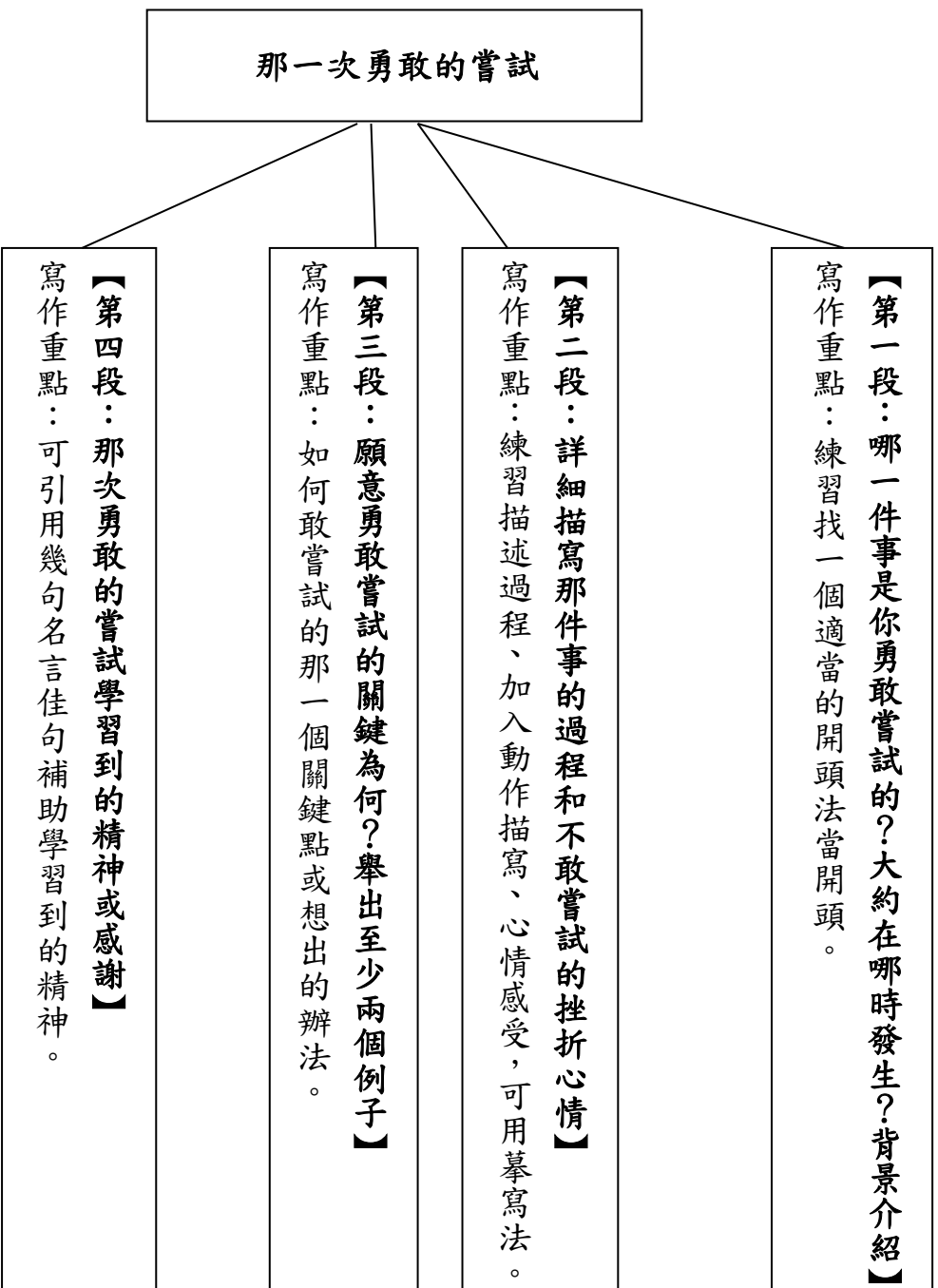
四年級 記敘文(敘事) 參考題目：那一次勇敢的嘗試

一、思考易開罐

這一篇記敘文是在寫一件事，是指曾經發生過的事，與過去第一次經驗到或學到的事有重疊之處，還要有「不敢嘗試」再到「願意嘗試」的轉變重點，才算是勇敢的嘗試。所以教師要特別提醒那件事不只是一般「難忘」、「第一次經驗」，還要有「勇敢嘗試」不然很容易離題，變成第一次經驗的事。如何勇敢克服、嘗試多久才成功，應為寫作重點。

另外，可加入正式介紹第一段開頭法，要求學生選一種方法來寫，並訓練學生擬大綱，皆為四下可訓練的重點。

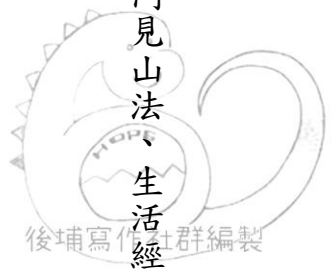
二、文章建築師



三、材料百寶箱

(一)各式開頭法介紹：

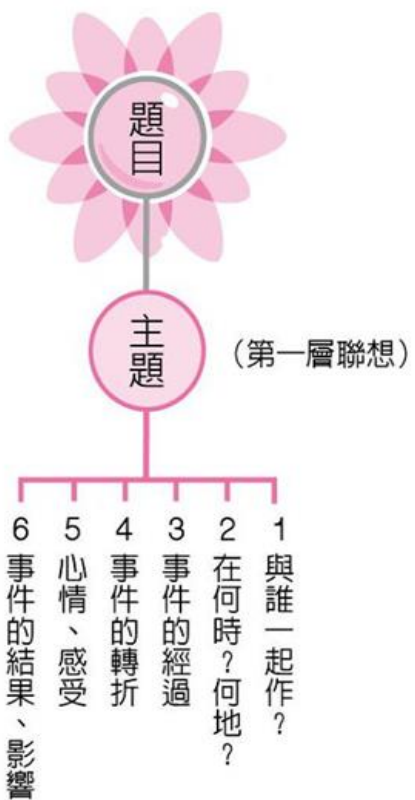
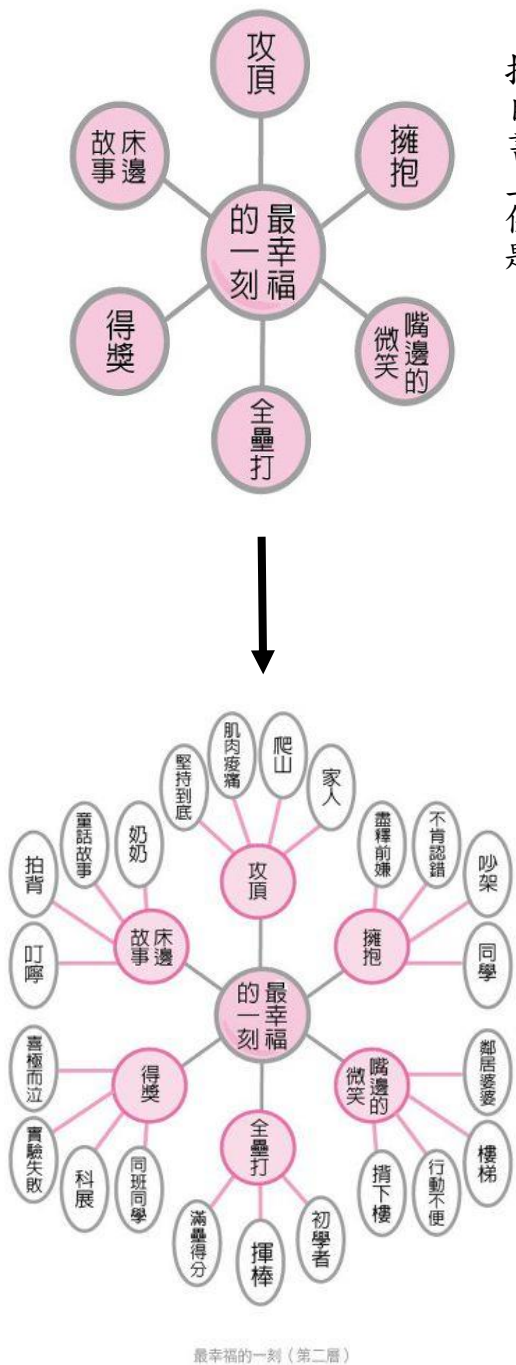
教師介紹幾種常用開頭法，例如明言佳句法、浪漫優美法、開門見山法、生活經驗法、設問法、排比句法等，由學生自行選擇一個喜歡的來運用。



(二)小花圖擬大綱：方法引用周恬宇《神奇的小花圖作文法》一書改編。

第一步找題材：引導學生在第一層找出曾有過難忘的經驗，例如：騎駱駝、掃廁所、學騎腳踏車、學游泳、上台演講等。第二層分細支出去寫經驗過的事件大概的重點摘要（人事時地物）。

摘自書上例題：



(三)參考寫法與注意事項

此篇仍需以動作描寫為主，以及運用摹寫法。此外，要注意「第一次」還是「那一次」，而「勇敢」和「如何克服」這些部份很多學生會忘了寫出來，需特別注意。

四、後埔國小學生範文

那一次勇敢的嘗試

嚴昇崑

「掃得很乾淨呦！」老師揚起嘴角說，一聽到這句話，我滿心歡喜。本來以為掃廁所會很麻煩，更是不想碰的事，結果卻愈掃愈有成就感，克服了它，這是我當初所料想不到的。

回想起被老師派去掃廁所那天，一股臭味在廁所裡飄散，垃圾滿天飛，地板還有許多黑色的腳印，踩得髒兮兮的，就連牆壁也有不知道誰的尿尿噴飛的黃色記號，一看到這些景象，我目瞪口呆，一句話都說不出來。老師說：「你們加油吧！」於是我只好拿起刷子，鼓起勇氣，並一上一下的踩著沖水裝置，我真怕那噁心的水噴出來，更怕大便噴飛出來，身上起了雞皮疙瘩！早知道就不掃廁所了。

由於每天進到廁所，都會聞到令人討厭的臭味，於是我想到了一個辦法，就是拿咖啡豆和橘子皮結合在一起。過了幾天，當我們進到廁所時，大家喊著：「太香了！」我聽了非常高興，我的方法竟然有用。之後，我每天進到廁所，都能聞到有如花朵般的香味，令我有精神和廁所裡所有髒東西決一死戰。

現在打掃廁所時，我都奮力的清掃廁所，同學們也認真面對這件事，雖然有點麻煩，不過我們分工合作、互相幫忙。有時，我們會用剪刀石頭布決定誰要倒垃圾，這令我覺得有趣，慢慢也習慣了，有些同學進入廁所也會跟我們說謝謝，讓我很有成就感。

用咖啡豆和橘子皮香味克服了廁所的味道，習慣了掃廁所這件麻煩事，就覺得易如反掌，而老師的稱讚，也讓我非常開心。這一次勇敢的嘗試，讓我學會遇到困難時，要想辦法克服，掃廁所不只服務了大家，我還很勇敢呢！

那一次勇敢嘗試

賴明嶠

「老師相信你做到的！」當老師宣布要推薦我參加演說比賽。老師話一說完，我腦海裡便浮現我站在講台，下面黑壓壓一片，我乾愣在台上的畫面，真是晴天霹靂。那時我不知道，這場比賽是一場考驗也是讓我受益良多的一課。

回想第一次上台面對眾人的那一節課，我只是要上去發表自己的作品，短短一分鐘，我就緊張得話都說不清楚，下面眾目睽睽盯著我，像極了刺眼的閃光燈，讓我看不清楚又不舒服，我好怕上台！為了降低我上台的恐懼，我每天在老師面前演出，甚至利用下課時間在同學間即興演說，很快的比賽日子到了，我深吸一口氣，走進了比賽教室。

現場氣氛非常緊張，我告訴自己：「加油，我就要上臺了！」走上臺時心臟咚咚咚好像裡面有一個人裡面敲著大鼓，我故作鎮定地走上台，四周靜的只剩下我的腳步聲，看著台下人眼睛直直盯著我，我顫抖唸出我的演說內容，念著念著，蹦蹦跳跳的心不那麼強烈了，看到評審微笑，顫抖的聲音也變得有自信多了！結束鈴響，像是搬起我肩上的大石頭，感覺如釋負重，鬆了一大口氣。

這場第一次，一開始覺得自己辦不到，但在老師的鼓勵下，我仍鼓起勇氣去戰勝自己的害怕，我覺得比賽的輸贏不重要，克服上臺的恐懼，就是第一次演說最好的收穫。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 有完整結構
- () 有使用修辭：() 法、() 法
- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過() 遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。

四年級 記敘文(記景) 參考題目：我的校園

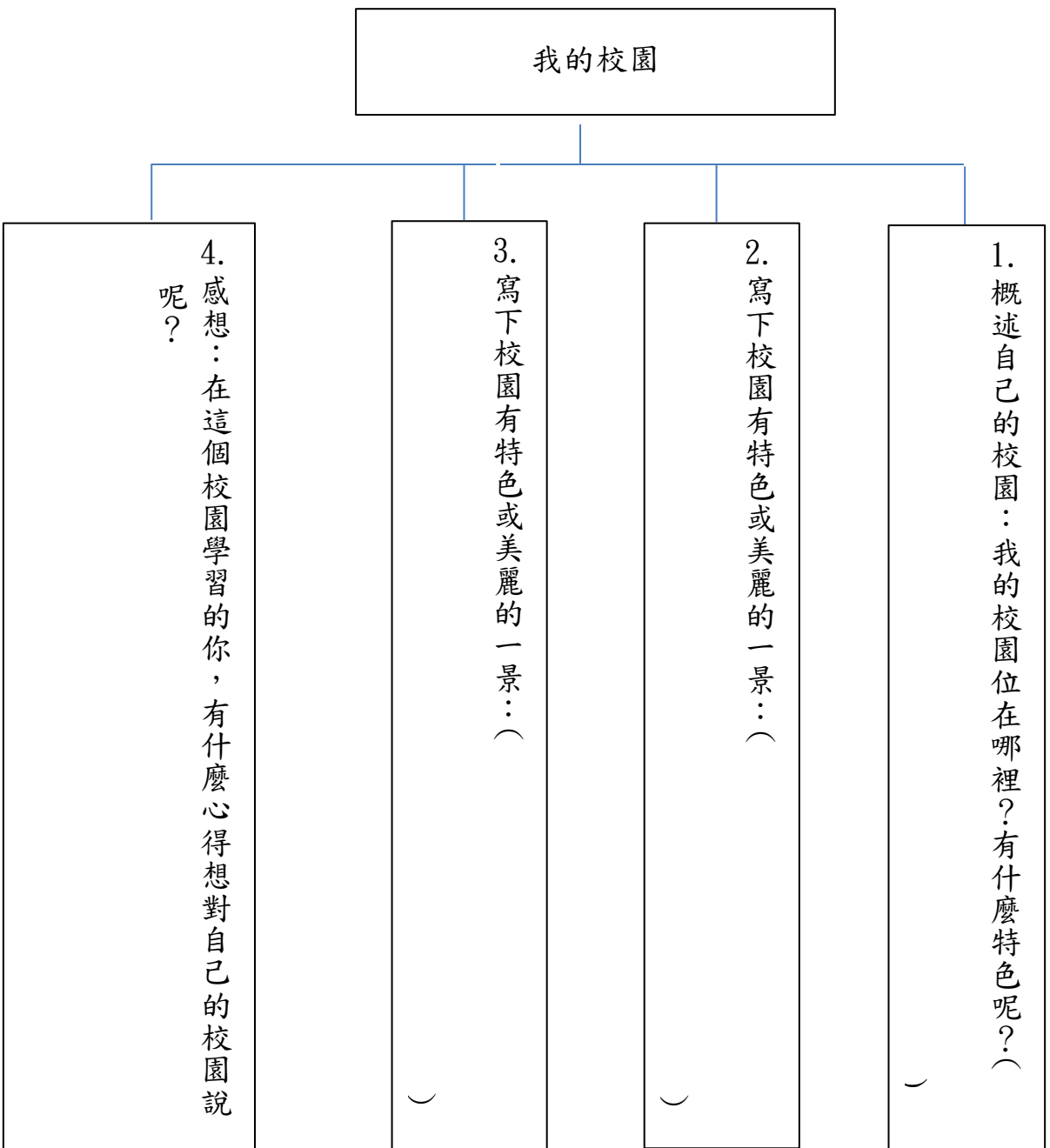
一、思考易開罐

除了家裡，小朋友一天當中時間待最長的地點，就是學校了！學校的一草一木天天陪伴著大家，無論是操場或是花園中庭，都有著不同的景觀特色。請你用時間好好觀察校園，用五官好好感受自己校園的特點，並且將感受到的校園面貌，以文字記錄下來吧！



二、文章建築師

以破題法，直接進行寫作主題，點出自己校園，寫作內容可採用以下四段意義段：



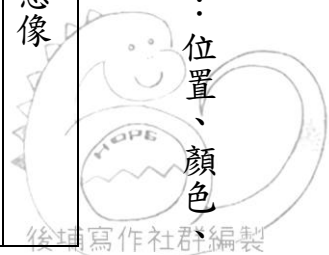
三、材料百寶箱：

(一) 靜態描寫：透過觀察，描述出事物靜止的狀態及特色，如：位置、顏色、形狀、質感等。

試試我換			範例分析			
			後埔國小建築			景色
想像	細部	整體	<p>順序：(先描繪整體再描繪細部)(上到下)</p> <p>從(位置)大門一眼望去，(整體)一棟高聳大樓矗立在眼前(細部)，上面的紅磁磚整齊的排列，中間還鑲著橢圓形的，由白、藍、黃磁磚鋪排而成的校徽。</p>			有順序的描寫景物
好像……		從……一眼望去……	<p>(譬喻)</p> <p>好像鑲上寶石的神秘城堡。</p>			加入想像

(二) 動態描寫：描寫動感變化的事物。可寫景物中變動的場景，如動作、聲響、光影改變等。

試試我換			範例分析			
			侏儸紀公園的綠樹			景物
			<p>踏進公園，一片綠意映入眼簾，陣陣涼風吹來，好像光和樹葉的影(動作)滿樹的綠葉隨風輕輕搖曳，(聲響)發出「沙子在玩捉迷藏。沙沙」的聲音，在陽光的照射下，(光影)一閃一滅的光影在地板交叉閃爍著。</p>			將變動的場景，如播放慢速度進行描寫。
						加入想像



後埔寫作社群編製

(三)參考形容詞：迴盪、綠蔭、挺拔、高聳、色彩繽紛、翩翩起舞、春暖花開
北風呼嘯、陣陣涼風、近在咫尺、百花盛開、姹紫嫣紅、涼爽舒適、一成不變。

(四)參考句型：

◎只要……就……

◎隨者……也會……

◎無論……都……

四、後埔國小學生範文：

我的校園

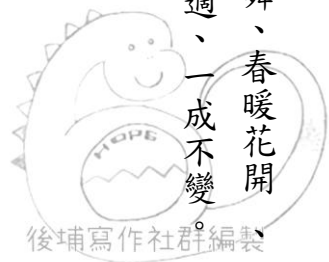
游承歡

歡迎來到我的學校——後埔國小，對我來說，學校不只是上課學習的地方，學校還擁有千變萬化的校園樣貌，藏有許多美景等著我們去發現！讓我帶你來認識一下我的校園吧！

從大門走進我的校園，一眼望去，你會看到鋪滿紅色磁磚的大樓，中間有著大大校徽，這棟樓就好像鑲著神秘寶石的紅色城堡。往裡面走，有我們學校的特色景點——侏儸紀公園。一踏進公園，陣陣涼風吹過，涼爽舒適，小草左右搖擺，像在跟我們揮揮手，小花也隨風表演了一場舞蹈，和座落在中間的大恐龍，舉辦一場舞會，歡迎小朋友的到來。

再來，我要帶你們到學校的知識魔法堂，裡面跟金庫一樣，裝著滿滿的珍貴知識。沒錯！這裡就是我們的圖書館，圖書館有各式各樣的書，有漫畫、圖書、故事書、小說等。平時圖書館還會舉辦有趣的活動，讓小朋友們有不同的閱讀體驗。下課時，我總喜歡挑選一本書，坐在舒服的椅子上，沉浸在書香的魔力中。

我覺得後埔國小非常美麗，裡面有熱情的人們，也有迷人的風景。在這裡，我越來越進步；在這裡，我交到一群可以分享心情的朋友。我們一定要好好愛護這個孕育我們長大，充滿歡樂笑聲的美麗校園。



五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。
- () 寫景時，是否使用動態描寫。
- () 寫景時，是否使用靜態描寫。



後埔寫作社群編製

四年級 記敘文(狀物) 參考題目：夜市小吃的滋味

一、思考易開罐

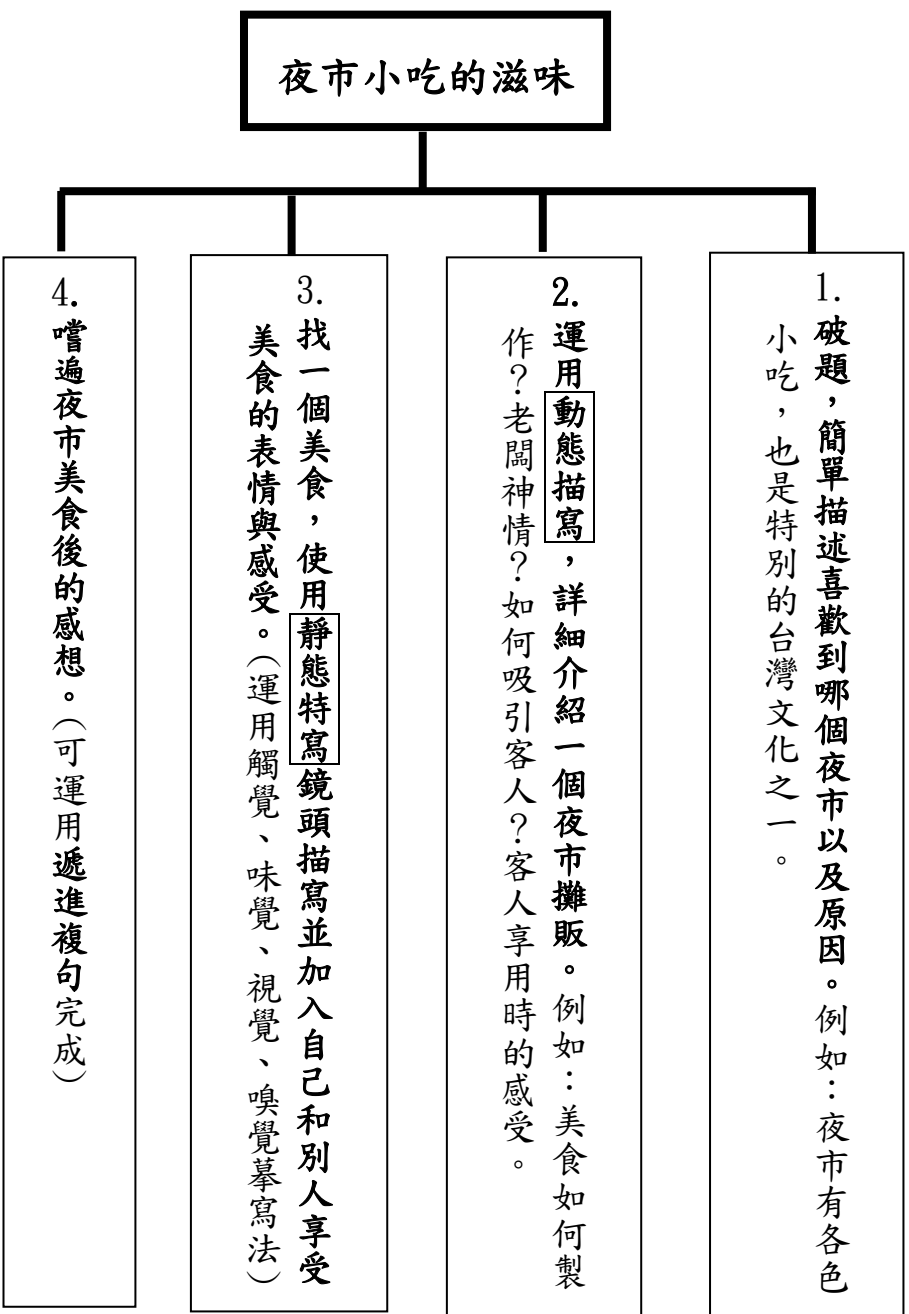
在燈火通明的夜市，此起彼落的叫賣聲中，一邊逛攤販商品，一邊品嚐小吃，是台灣人共同的記憶。你喜歡逛夜市嗎？是不是像許多小朋友一樣，一聽到家人說「今晚去逛夜市吧！」眼睛總是為之一亮，高興得手舞足蹈呢？對外國人來說，夜市甚至是到台灣旅遊一定要拜訪的觀光景點呢！

提到夜市，腦海中不得不浮現各式各樣的夜市小吃，在逛夜市時，總會聞到各種美食交雜在一起的味道。其中，是否有一「味」是不容你錯過的口袋名單呢？這份小吃如何製作？看起來、吃起來有什麼滋味呢？現在，讓我們運用文字描寫，將專屬於你的夜市小吃，記錄下來吧！



二、文章建築師

(一) 以破題法的方式，直接進行寫作，寫作內容可採用以下四段意義段：



三、材料百寶箱

(一) 參考形容詞：

各式各樣、五花八門、色香味俱全、人潮絡繹不絕、知名、著名、濃郁、綿密、沁涼、香氣四溢、口感、酥脆、津津有味、狼吞虎嚥、細嚼慢嚥、色彩繽紛、山珍海味、五顏六色、飢不擇食、回味无穷、酒足飯飽、唇齒留香、別有風味、人人皆知、軟嫩、爽口、垂涎欲滴、垂涎三尺。

(二) 參考句型：(教師可直接選用或另外指定最近國語課文中需練習的句型或詞語)

◎既……又……

◎沒想到……竟然……

◎不但……也……

◎聞到……看到……再望著……(摹寫句)

四、後埔國小學生範文

夜市小吃的滋味

葉鴻暉

我興高采烈地拉著爸爸的手走進板橋著名的滷雅夜市，一走進夜市，撲鼻而來的是臭豆腐「香」，眼前人來人往的遊客，伴著遠方此起彼落的叫賣聲，我迫不及待想大吃特吃一番。

正當我東張西望時，突然看見我最愛的食物——「惡魔雞排」，我立刻拉著爸爸的手，衝過去雞排攤位。攤位上，我看到老闆把醃好的一塊塊雞肉抹上一層麵糊，再放入油鍋撲撲滋滋油炸八分鐘，剛起鍋的雞排熱騰騰的放入紙袋裡，頓時香味四溢，金黃色的外皮，香又滑嫩的雞肉，令我垂涎三尺。

接著，吃飽就要來喝一杯我最喜歡的飲料——黑糖珍珠奶茶，點好飲料後，老闆先將黑糖加到大杯子裡，加入一顆顆像眼球般的黑珍珠，接著再倒入奶茶，黑糖珍珠奶茶就大功告成了。我拿起來仔細一看，發現珍珠又圓又亮又飽滿，大吸一口，Q彈的珍珠和濃郁的奶茶香融合在一起，滋味真是美妙。

夜市裡有各式各樣的美食，有此起彼落的叫賣聲，我最喜歡逛熱鬧的夜市，這次的滷雅夜市之旅，讓我滿載而歸。

在一個月明風清的夜晚，我興高采烈、滿懷期待地來到了板橋著名的滷雅夜市，遠遠就聽到此起彼落的叫賣聲，聞到撲鼻而來的香味，讓我飢腸轆轆，忍不住想大吃特吃，飽餐一頓了！

徘徊在各種味道中，正當我難以抉擇要選擇哪樣食物時，我看到大排長龍的章魚燒攤，於是我決定過去排隊。輪到我時，老闆熟練的把麵糊倒到章魚燒盤上，烤盤頓時冒著白煙並發出滋——滋——聲響，接著老闆將肥美的大章魚，一個一個夾進每一顆章魚燒裡，最後等章魚燒變得金黃時，再豪邁撒上柴魚片。柴魚片跟著熱氣飄動，香噴噴的香味，和滿出來的餡料，我忍不住想一口嘗嘗這海洋的滋味。

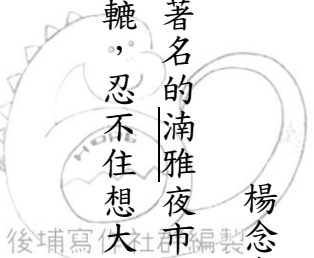
吃飽後我們來到旁邊的冰淇淋攤位，老闆拿著甜筒，將長長的冰淇淋擠進裡面，巨無霸冰淇淋就出爐啦！我珍惜的握著冰淇淋，發現冰淇淋就好像一座雪白的山坐落在甜筒餅乾上，濃濃的奶香味撲鼻而來，我舔了一口，那綿密的口感搭配甜而不膩的牛奶味，讓我彷彿真的喝到了冰冰涼涼的牛奶，像飛上了天堂一樣，清熱解暑。連挑剔的媽媽都讚不絕口呢！

每次到夜市，各式各樣的美食體驗，不同的滋味，都讓我感到既滿足又幸福，我最喜歡熱鬧的夜市，這次的舌尖之旅，令我流連往返，滿載而歸！

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 文章至少分四段(每段開頭空兩格)
- () 描寫動作是否有使用動態描寫。
- () 描寫食物是否使用摹寫法描寫食物。
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺字、漏字。



六、參考照片

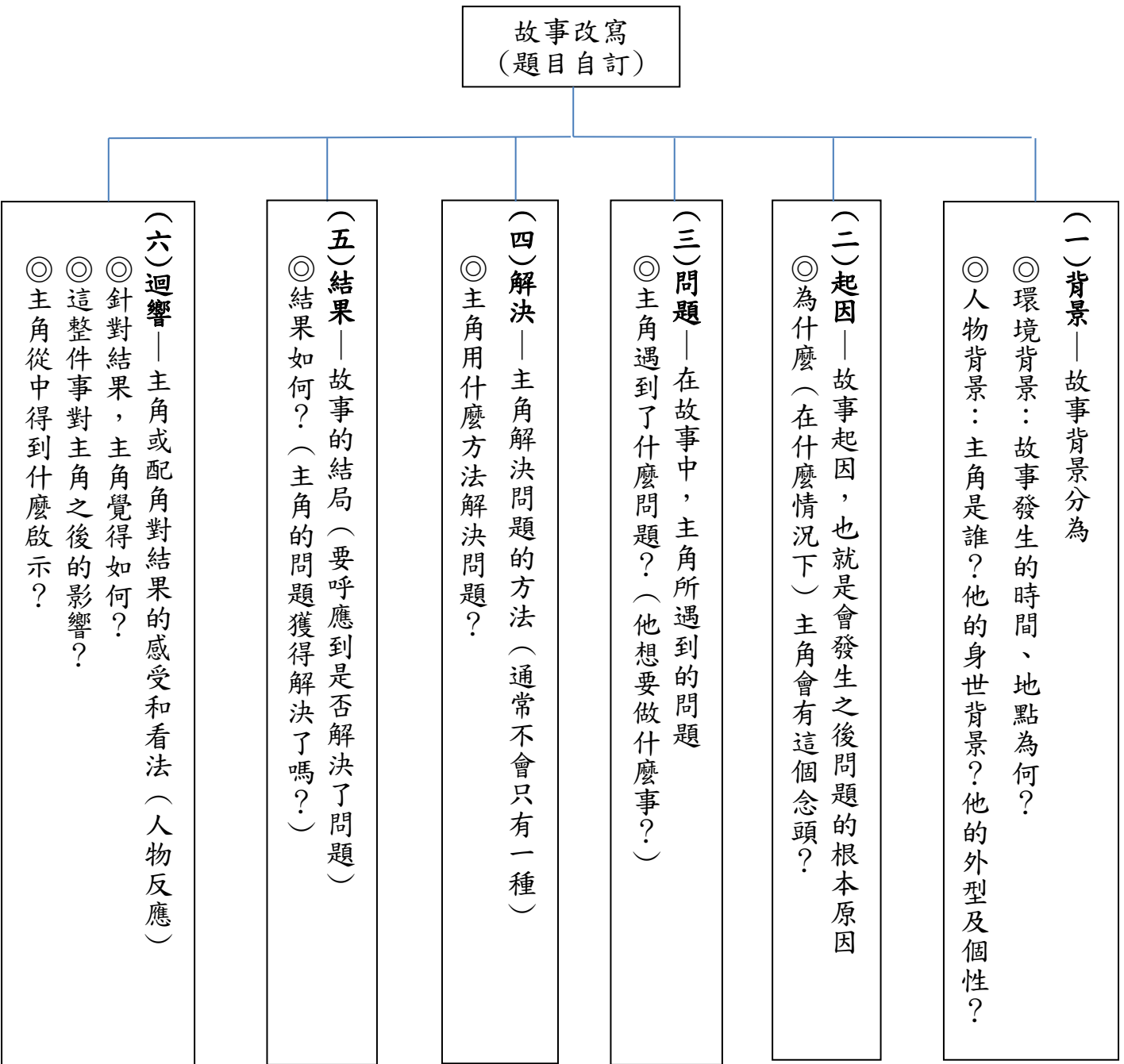


四年級 童話故事改寫 參考題目：經典童話改寫

一、思考易開罐

故事的改寫是根據原文內容改變它的表現形式或內容的寫作訓練方式，也就是在尊重原文的前提下，按照特定的要求（改變文體、人物、情節……等），對原文的某些要素作轉換，並重新創作的一種寫作方式。在原作的基礎上，進行「再創作」，利用「提示」，引導、聯想、發揮，一步步的完成寫作。

二、文章建築師



三、材料百寶箱

(一) 改寫的參考提示

小朋友可將故事中壞人的角色變成好人，或加入一些現代的元素，也可以自行加入新角色，給予故事新的樣貌。

◎ **改變人物**：就是改變主角，例如《三隻小豬》的主角由豬小弟改成大野狼。

◎ **改變情節**：改變故事的關鍵點，例如《小紅帽》的故事，若獵人沒有出現，奶奶和小紅帽要如何從大野狼的肚子中想辦法逃出去呢？

◎ **改變主題**：改變主題思想，例如把《醜小鴨》改成《美小鴨》。

◎ **改變體裁**：文體的變換，例如把詩歌改寫成記敘文、把故事改寫成劇本等。

◎ **改變結構**：敘述次序的改變，例如順敘法改倒敘法。

◎ **內容呈現以說故事的方式做開頭**，可使用**第三人稱**。

◎ **結合其他故事裡出現的情節或人物**

(二) 困境舉例：

● **遇到自然的險阻**

例：必須經過崇山峻嶺、熾熱的沙漠、波濤洶湧的海洋……

● **遇到強勢者的刁難**

例：巫婆的詛咒、天神的考驗、後母的欺壓……

● **孤立無援**

例：沒有人支持、不被大家信任、被朋友陷害或欺騙……

● **主角本身的問題**

例：沒有武器或食物、精疲力盡、想要放棄……

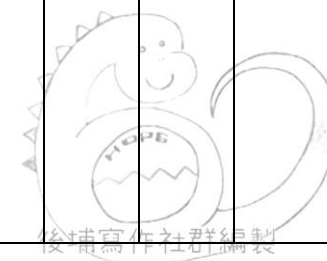
● **打破時間限制，加入時事**

例：打破時間限制，加入一些時事？此舉可以增加孩子對於時事的理解，也會增進故事的吸睛度，讓讀者會心一笑。

小朋友請你選擇一篇故事試著去改寫，可以是長篇的內容也可以是小故事，參照改寫的類別自由發揮。從你所選的故事中，發揮想像力，在故事的情節做改變，甚至故事的結果也將之改變，於是有趣的故事就會發生喔！



段 四 第				段 三 第				段 二 第						段 一 第			題 目			
迴響				結果				解決 + 起因						問題		事件 背景				



四、後埔國小學生範文：

小藍帽與大野狼

吳懿宸

從前，有一位小女孩，她的名字叫小紅帽。小紅帽和她的媽媽住在一間小木屋裡，但是小紅帽並不喜歡自己的名字，因為她喜歡的是藍色，因此她決定幫自己改名叫小藍帽。

有一天，外婆打電話到家裡，說她很想見小藍帽，因此媽媽叫小藍帽去外婆家裡，還給她一百個果凍和手拉車。果凍是外婆最喜愛的甜點，小藍帽蹦蹦跳跳的拉著手拉車，迫不及待想與外婆一起分享果凍。當她走到外婆家時，看到外婆正在玩 switch，外婆說：「小藍帽，妳來了呀！要不要一起玩？」小藍帽回答：「好！」兩人坐在沙發上玩得不亦樂乎。就在這時，「碰！」大野狼闖了進來，小藍帽趕緊躲到外婆背後，看到大野狼咧著嘴流著口水的樣子，好像要把自己吃掉一樣，小藍帽嚇得直發抖，深怕被大野狼一口吞進肚子裡。

就在這時，大野狼從背後拿出了一袋香氣十足的果凍，大野狼說：「這可是我辛苦排隊才買到的限量版晶鑽玉荷包果凍呢！我們一起吃吧！」小藍帽想起小紅帽被騙的故事，她還是瞪著大野狼。「別怕別怕！大野狼是我的好朋友！」外婆笑著說。小藍帽看著咧著嘴的大野狼，突然覺得他是在笑，一點也不可怕，反而很親切呢！小藍帽說：「那你要和我們一起玩 switch 嗎？」大野狼說：「好！」

大家坐在沙發上一邊玩 switch，一邊享用著美味的果凍。天黑了，大野狼和小藍帽都要回家了，小藍帽也依依不捨的跟外婆與大野狼說再見。外婆說：「乖孫女再見！下次記得還要再來玩喔！」「好，外婆再見！大野狼，我們下次再一起玩！」說完，小藍帽依依不捨的回家了。小藍帽知道自己以後不能以貌取人，才不會失去交到好朋友的機會。

小粉帽與惡奶奶

蔡沛璇

小粉帽的姊姊小紅帽曾經與自己的朋友野狼先生有一場誤會，因此兩人大吵一架。不在聯絡，有一天，野狼生了一場怪病，小粉帽很擔心，因此她決定去野狼的家照顧他一晚。

小粉帽提著 food panda 剛送來的水果籃，準備上路。野狼的家在鳥語花香的花園裡，但要越過一大片森林。小粉帽輕快地哼著一首首的曲子，大步前進！突然撞到一個很老很老的奶奶。小粉帽正覺得奇怪時，老奶奶說：「小女孩，要上哪去呀？」小粉帽說：「我要去朋友家，妳不要擋我好不好？」老奶奶說：「不要去朋友家了，來

我家，喝好喝的湯，玩好玩的遊戲，要不要？」「我不要！」小粉帽聽得很不耐煩，一肚子氣加速到了野狼家。

來到了野狼家，小粉帽將事情一字不漏告訴躺在病床上的野狼。野狼聽完很冷靜地說：「那有可能是狐狸精。」「狐狸精！」「是的！狐狸精她可以變成奶奶，也可以變成小女孩！」野狼接著說：「而且，他會把湯、玩具遊戲當誘餌把小孩騙到自己的杜子裡。」「肚子？」「他不是說有好喝的湯嗎？」「對呀！」「那就是用你的肉做的湯。」「太可怕了！」小粉帽恍然大悟，那個看起來沒有殺傷力的奶奶，竟然是個惡奶奶呢！

過了一個夜晚，太陽慢慢升起，小粉帽和野狼告別後輕快地走回家家。這一次她腳步更堅定地通往回家的路，他知道在路上遇到不認識的人，不能因為對方外表看似無害，就輕易交談。太陽在天空上露出亮麗的微笑，彷彿在跟她說：「妳說得真好！」但小粉帽心裡卻想著要趕快回溫暖的家。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 已訂定題目。
- () 故事有分段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。

六、參考資料

◎北縣教育第72期「改寫作文」——讓寫作非難事

曾秋霞

四年級 說明文(說明文) 參考題目：○○○使用說明書

一、思考易開罐

◎小朋友，想一想，在日常生活中，遇到困難感覺好累時，是否曾經冒出一個想法：如果我有機器人該有多好？現在，你將化身一位機器人研發工程師，身為工程師的你可以依照自己想法，設計出專屬於你的機器人產品。

◎公司即將要舉辦機器人發表會，因此你必須先設計出機器人，並介紹說明機器人的外觀、功能、優缺點等等。

二、文章建築師

◎研發設計圖

步驟一：思考產品顧客族群，例如媽媽、小學生、老年人等。我設定的顧客群是：（ ） 請根據設定族群的興趣、需求去設計機器人。

步驟二：畫出產品設計圖，請以某一動物為主設計出機器產品的外型、顏色、材質、配件等。

步驟三：寫下機器產品的各個功能及注意事項。

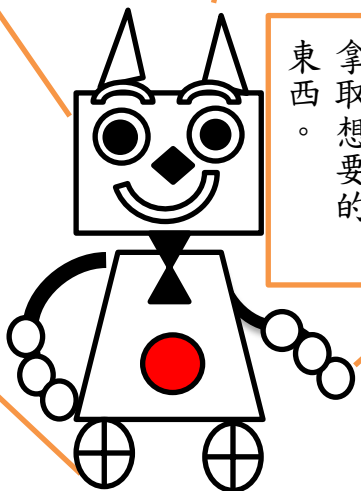
(圖片、文字為範例，小朋友可自行發揮。)

功能(二)：

功能(一)：
只要與機器
狗擊掌，機器
狗的雙手就
會伸縮為您
拿取想要的
東西。

機器人名稱：

寫下機器產品使用
注意事項：

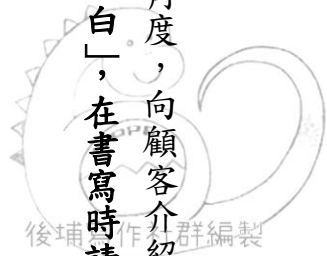


◎以說明文介紹產品

恭喜你！絞盡腦汁後所設計的產品誕生了！現在請以設計者的角度，向顧客介紹產品，寫下一篇產品使用說明書吧！說明書要將產品的訊息「說得明白」，在書寫時請「客觀」的向顧客介紹產品。

說明文常用的說明方式有：	分類	舉例	數據	比較	定義	比喻	描述	引用
--------------	----	----	----	----	----	----	----	----

說 總	說 分			說 總	段落	內容	寫作提示
第五段	第四段	第三段	第二段	第一段			
總結並「比較說明」這項在生活中的產品為顧客帶來的好處。	說明產品使用特別的注意事項。	介紹產品的功能及使用方式。	「描述說明」產品的外型及內部構造：外觀→顏色→配件材質內部等。	使用「分類說明」開頭，再寫出要介紹的產品。			◎機器人的種類包羅萬象，以服務功能區分，可分為三大類型，有：醫療型機器人、服務型機器人、工業型機器人。 ◎您手中的機器人叫做……，是一個……。
◎比較出使用前和使用後的不同，並做總結：擁有機器狗的顧客，做家事不再是……而是……；機器狗不僅能……也能……更能……。	◎寫下對顧客的提醒，產品使用注意事項：最後，想提醒您，使用時請注意幾點事項，機器狗就像……一樣，請注意……。	◎先告訴顧客有幾個功能，再逐一列點介紹：再來，機器狗有以下四種功能：1只要與機器狗擊掌，機器狗的雙手就會伸縮為您拿取想拿的東西。2……。	◎首先開頭，由外而內依序描述產品外型：首先，機器人是代表忠心的小狗為設計原型，圓頭大鼻子，身形精巧，它看起來……，摸起來……裡面有……。				



三、材料百寶箱

(一) 參考語詞

無堅不摧	穩穩妥妥	神通廣大	無所不能	神機妙算	如虎添翼
吃苦耐勞	眼急手快	力大無窮	一應俱全	包羅萬象	萬無一失



(二) 參考句型

- ◎ 只要……就……
- ◎ 不但……而且……
- ◎ 不僅能……也能……更能……
- ◎ 不僅……還……
- ◎ 一……便……

四、學生範文

顏小妹機器人使用說明書

劉昱秀

機器人的種類包羅萬象，以功能來區分，可以分成三大類型，有：醫療型機器人、服務型機器人、工業型機器人。您手中的顏小妹機器人，是為老師量身打造的機器人，是老師在教室的好幫手！

首先，它的外型很溫柔，眼睛因笑容眯成了一線，有個貓尾巴，脖子上有條項鍊，親切的外表能夠安撫小朋友，使小朋友不害怕，能夠親近。

再來，顏小妹有四個實用又耐用的功能：一、顏小妹的貓尾巴可以隨時隨地變成連網路的天線，也可以變成柔軟的玩具，讓生氣的老師舒壓。二、脖子上的項鍊，有錄音功能，可以重複老師經典語錄一百遍。三、肚子是能量表，能在小朋友歡笑時，吸取歡笑能量，轉換成能源。四、只要按下背後的奔跑按鈕，顏小妹會以迅雷不及掩耳的速度，到呼救的小朋友面前，幫老師拯救小朋友。五、紅外線掃描系統，可以輕鬆偵測哪個小朋友沒寫作業。

最後，請注意，此機器人不能開玩笑，顏小妹機器人會失控，開啟暴怒模式。

感謝您購買本產品，有了物美價廉又實用多元的顏小妹，老師不用再像陀螺一樣轉不停，可以輕鬆上課，愉快工作！

機器人的種類一應俱全，以年齡來區分，可以分為四大類型，有兒童型機器人、青年型機器人、成年型機器人、老年型機器人。您手中的機器人叫做機器怪，是個熱情的成年型機器人，也是專門為大人設計的好幫手！

首先，機器怪是以充滿活力的小怪物為設計原型，有一雙大眼睛，一對小耳朵以及圓圓的小臉。嬌小的身形方便攜帶，外觀由柔軟的布料打造，不怕碰撞，裡面使用最先進的AI機械骨架。

再來，向您介紹機器怪提供的三種切換模式：一、沙龍模式：只要掀開它的帽子說出您的需求，它就會幫您搭配最合適的服裝和飾品，也會根據衣服風格幫您梳頭、做造型。二、餐廳模式：按下嘴巴的按鈕，說出您想吃的食物，機器怪會在最快的速度內，將美食帶到您面前，而且準備好餐具。三、家庭模式：拍拍機器怪的肩膀，機器怪會變成您最溫暖的避風港，您可以盡情說出您的心情。工作遇到挫折，機器怪可以陪您聊天，安慰您、關心您，還能提供您很好的主意。

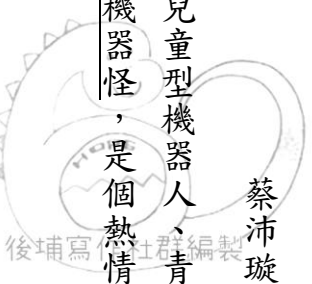
最後，想提醒您，充電時請注意：本產品使用環保再利用能源，若發現機器怪沒有電力時，請將資源回收類的垃圾倒入機器怪的肚子裡，按下紅色按鈕，回收物將會轉換成再利用能源，提供機器怪電力。

有機器怪的顧客，生活不再是匆匆忙忙中度過，而是可以享受到最專業的服務，和您熱情又忠心的機器人，悠閒自在的度過每一天！祝福您使用愉快。

五、來當作文的醫生

◎學生自我檢核(逐一檢視及勾選)

- () 作文有分段(每段開頭空兩格)
- () 寫完之後，從頭到尾仔細讀過()遍。
- () 使用了說明文常用的說明方式：()、()、()
- () 能夠「客觀」說明、介紹自己的產品
- () 內容切合主題。
- () 已檢查有無缺、漏字、錯別字。
- () 語句通順、合理。
- () 正確使用標點符號，無缺、漏。



附錄 十二年國民基本教育課程綱要語文領域（節錄 國語文-寫作類別-國小階段）

十二年國民基本教育課程綱要語文領域-國語文中，文字篇章、文本表述、文化內涵的各個主題範疇，均透過聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六種表現類別，發展學習歷程，顯現學習成效。

（一）寫作學習表現

學習階段	學習表現
第一學習階段	6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。 6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-I-5 修改文句的錯誤。 6-I-6 培養寫作的興趣。
第二學習階段	6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5 仿寫童詩。 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。 6-II-8 養成寫作習慣。
第三學習階段	6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。

(二) 文本表述

「文本表述」依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。第一學習階段(一、二年級)以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本的學習；第二學習階段(三、四年級)起加入說明文本；第三學習階段(五、六年級)起則加入議論文本的學習。各類文本之界義如下：

- 記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
- 抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
- 說明文本：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。
- 議論文本：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。
- 應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。

1.記敘文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ba-I-1 順敘法。
第二學習階段	Ba-II-1 記敘文本的結構。 ◎Ba-II-2 順敘與倒敘法。
第三學習階段	◎Ba-III-1 順敘與倒敘法。

2.抒情文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	◎Bb-I-1 自我情感的表達。 ◎Bb-I-2 人際交流的情感。 Bb-I-3 對物或自然的感受。 ◎Bb-I-4 直接抒情。
第二學習階段	◎Bb-II-1 自我情感的表達。 ◎Bb-II-2 人際交流的情感。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。

	<p>◎Bb-II-4 直接抒情。</p> <p>◎Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bb-II-6 抒情文本的結構。</p>
第三學習階段	<p>◎Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>◎Bb-III-2 人際交流的情感。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>◎Bb-III-4 直接抒情。</p> <p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>

3.說明文本

學習階段	學習內容
第二學習階段	<p>Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。</p> <p>Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。</p> <p>◎Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p>
第三學習階段	<p>Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。</p> <p>Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。</p> <p>◎Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bc-III-4 說明文本的結構。</p>

4.議論文本

學習階段	學習內容
第三學習階段	<p>◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。</p> <p>Bd-III-3 議論文本的結構。</p>

5.應用文本

學習階段	學習內容
第一學習階段	Be-I-1 在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。 Be-I-2 在人際溝通方面，以書信、卡片等慣用語彙及書寫格式為主。
第二學習階段	Be-II-1 在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作方法為主。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-II-3 在學習應用方面，以心得報告的寫作方法為主。 Be-II-4 應用文本的結構。
第三學習階段	Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。 Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。

雙圈 (◎) 係指相同學習表現重複出現在不同學習階段。國語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈 (◎) 之方式標示。

新北市板橋區後埔國民小學

後埔國小 校本寫作教材

發行人：蕭美智

召集人：邱文良、陳燕蓉、余文俊

總編輯：陳怡瑾

編輯群：陳雯卿、潘淑妮、林欣薇、楊鉉台

黃燕玲、陳昱潔、姚良志、尤麗秋

黃美齡、周于懷、張善禎、林信佑

王玫梅、吳家慧、顏子芸、邱泓曆

張瑀芬、蕭琇云、陳依杏、呂雅琳

黃佩儀、陳秋萍、陳依禪、林惠祺

游琇惠、張麗敏、劉穎蓁、林家如

封面繪圖、題字：林欣薇、楊勢年

浮水印標誌設計者：林擎維同學

發行單位：新北市板橋區後埔國民小學

地址：新北市板橋區重慶路157號

初版日期：一〇九年八月

版權所有，請勿翻印